

ПЕДАГОГИКА ОНЛАЙН

**№ 2
2022**



Журнал «Педагогика онлайн» № 2, 2022

Учредитель и издатель журнала Педагогика онлайн:
Автономная некоммерческая образовательная организация
Центр дополнительного профессионального образования АНЭКС

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н
info@aneks.spb.ru

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
по Северо-Западному федеральному округу.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ТУ78 – 02046 от 29.11.2017

Цена: свободная цена

Дата выхода в свет: 11 апреля 2022 года

Отпечатано: «Ассоциация ветеранов педагогического труда». Адрес типографии:
191119, Россия, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А.

Подписано в печать 04 апреля 2022. Формат бумаги 60×84/8. Бумага офсетная.
Объем 26,75 печ. л. Тираж 500 экз. Заказ № 2

Редакционный совет:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, председатель;
А.М. КАМЕНСКИЙ, д-р пед. наук, доцент;
С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д-р пед. наук, профессор;
Т.В. ШАДРИНА, канд. пед. наук, доцент

Редакционная коллегия:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, главный редактор;
Н.Н. ЛУЗАНОВА, канд. пед. наук, исполнительный директор Центра ДПО АНЭКС;
А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ, зам. главного редактора;
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор;
Е.В. ВАСИЛЬЕВА, редактор-координатор.

К ЧИТАТЕЛЮ

(от редакции журнала)

ЮНЕСКО провозгласила XXI век веком образования. Его смело можно назвать веком непрерывного образования, в особенности – самообразования.

Мы живем в эпоху стремительно изменяющихся технологий, новой, цифровой экономики. Безусловно, в этих условиях повышается роль образования не только как ретранслятора ускоренно обновляющихся знаний, но актуализируется его просветительская, цивилизационная миссия.

Образование – это оплот здравого смысла, культуры, гуманизма, миролюбия. Человечество в своем технологическом развитии и технократическом раже может зайти настолько далеко, что от некоторых его апокалипсических, самоубийственных проектов сможет удержать именно образование.

На страницах нашего журнала публикуются материалы, посвященные различным аспектам современной педагогики: общеобразовательной школе и дошкольным учреждениям, учебно-воспитательной и профориентационной работе, профессиональному обучению, семейному образованию, дополнительному образованию, повышению квалификации, дистанционным технологиям.

По сути, наше издание – площадка для интеллектуального общения работников системы образования. Мы понимаем «педагогику онлайн» как непрерывный образовательный процесс, непрерывную «подключенность» к организации и мотивации учебной деятельности, технологиям обучения и воспитания.

Наш журнал – о непрерывной педагогике, иными словами – о педагогике онлайн.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

День с Легендой: академик А.В. Даринский

О престиже учительской профессии

А.В. Даринский 7

«Все, что я делаю, делаю правильно»

Л.А. Даринская 12

Анатолий Викторович Даринский: учитель

О.О. Жебровская 13

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ШКОЛА

Быть достойным доверия своих учеников

А.В. Тихомирова 16

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА И ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ

На чем держится ЗОЖ

Ю.В. Диденко 22

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Танцую, чтобы быть счастливой

Алевтина Уткина 27

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАБЛЮДЕНИЯ

Три сюжета о родителях

О.Д. Владимирская 32

НОВОЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ

Конструирование среды дистанционного обучения как педагогическое
условие минимизации рисков его реализации

Н.Н. Лузанова 38

АЗБУКА АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГОВ

Глоссарий Индивидуальной папки педагога

Е.В. Васильева, Н.Н. Лузанова 41

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Освоение технологий физического воспитания в школе

Балюк Сергей Павлович 43

Влияние гаджетов на формирование у школьников познавательных,
коммуникативных и психологических навыков

Замышляев Владимир Александрович 47

Проектная деятельность на уроках технологии

в 6 классе в условиях реализации ФГОС

Замышляев Владимир Александрович 51

Развитие творческого мышления на уроках математики

через работу над проектами

Качанова Ольга Владимировна 55

Из практики работы с одаренными детьми	
<i>Лиске Наталья Вячеславовна</i>	58
Предлоги места и движения (технологическая карта урока английского языка в 5 классе)	
<i>Лиске Наталья Вячеславовна</i>	62
Роль подвижных игр для младших школьников на уроках физической культуры	
<i>Парисеева Анастасия Игоревна</i>	68
Стресс и подростки	
<i>Попова Наталья Анатольевна</i>	73
Личностно-ориентированный подход в области эстетического развития	
<i>Савченко Елена Владимировна</i>	75
Природа и художник. Портрет одного дерева (урок изобразительного искусства в 6 классе)	
<i>Савченко Елена Владимировна</i>	79
Возможности перевода несобственно-прямой речи с английского на русский язык	
<i>Стародубцева Ксения Борисовна</i>	84
Петербург 19 века (урок-экскурсия по литературе в 10 классе по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)	
<i>Трофимова Анна Ивановна</i>	87
Моя любимая игрушка (методическая разработка урока английского языка во 2 классе)	
<i>Фролова Анна Сергеевна</i>	94
Освоение английского языка среди учащихся средней школы	
<i>Хорава Этери Георгиевна</i>	101
Merry Christmas! – Веселого Рождества! (технологическая карта урока английского языка в 3 классе)	
<i>Хорава Этери Георгиевна</i>	105
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
Главная дорога (методическая разработка по ПДД)	
<i>Бабич Ульяна Александровна</i>	108
Скоро в школу (проект)	
<i>Гусева Юлия Леонидовна</i>	113
Здоровьесберегающие технологии в детском саду	
<i>Егорова Елена Николаевна</i>	122
Конспект НОД по ознакомлению детей с окружающим миром в средней группе на тему «Посуда»	
<i>Егорова Елена Евгеньевна</i>	127
«Секреты Петра Петропавловка откроет для меня» (методическая разработка организации дистанционного семейного досуга)	
<i>Козина Наталья Сергеевна</i>	131
Песочная терапия – кинетический песок для детей	
<i>Корнилова Ирина Игоревна</i>	138
Экспериментирование как средство интеллектуального развития детей старшего дошкольного возраста	
<i>Поляк Лиана Вячеславовна</i>	141
Воспитательный коллектив как поле становления личности и социального опыта дошкольников	
<i>Ревазян Аида Ашотовна</i>	145
Книга в жизни современного дошкольника: из опыта работы	
<i>Тюпакова Алена Юрьевна</i>	147

День защитника Отечества (конспект спортивного развлечения в подготовительной группе детского сада)	
<i>Ушакова Ксения Андреевна</i>	151
Теремок (конспект занятия по развитию речи через театрализованную деятельность во 2 младшей группе)	
<i>Ушакова Ксения Андреевна</i>	157
Дорожка для зайчиков: познавательное развитие с элементами конструирования, сенсорики и двигательной активности (конспект комплексного занятия для детей раннего возраста от 2 до 3 лет)	
<i>Чивина Валентина Александровна</i>	160
Плюсы и минусы раннего развития детей	
<i>Чивина Валентина Александровна</i>	166

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

С мамой я люблю играть и готовить помогать (игровой тренинг для детей и родителей воспитанников группы «Сложный дефект развития»)	
<i>Виноградова Виктория Евгеньевна</i>	169
За страницами учебника русского языка (рабочая программа внеурочной деятельности для учащихся 7 класса на 2021-2022 учебный год)	
<i>Володёнков Ольга Евгеньевна</i>	172
Решение вопросов патриотического воспитания учащихся с ОВЗ (ЗПР) на уроках русского языка и литературы	
<i>Володёнков Ольга Евгеньевна</i>	178

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Формирование ценностей современной молодежи: из опыта Санкт-Петербургского кадетского военного корпуса	
<i>Сухарев Игорь Васильевич, Давыдов Дмитрий Сергеевич</i>	184
Приемы индивидуальной работы с кадетами СПбКВК по смысловому чтению	
<i>Чемоданова Ирина Павловна</i>	188

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Образ народа в операх великих русских композиторов М.П. Мусоргского и А.П. Бородина (дополнительное занятие по музыке)	
<i>Шипова Галина Борисовна</i>	193
Игровые формы работы на дополнительных занятиях по воспитанию музыкального слуха обучающихся 7-8 лет	
<i>Шипова Галина Борисовна</i>	197

ПЕДАГОГУ-ПСИХОЛОГУ

Использование сенсорной комнаты как один из инструментов адаптации воспитанников в Санкт-Петербургском кадетском военном корпусе	
<i>Белкина Марина Львовна</i>	201
Современный первоклассник (актуальные проблемы и пути их решения)	
<i>Окользина Татьяна Анатольевна</i>	204

ПОСМОТРЕТЬ. ПОСЕТИТЬ. ПОЧИТАТЬ	209
--------------------------------------	-----

ЧТЕНИЕ НА ДОСУГЕ

Разлука	
<i>Бузулукский Анатолий Николаевич</i>	212

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

ДЕНЬ С ЛЕГЕНДОЙ: АКАДЕМИК А.В. ДАРИНСКИЙ

Редакция журнала публикует материалы очередного мероприятия, связанного с масштабным образовательным проектом Центра ДПО «АНЭКС» – «День с Легендой». Этот проект призван стимулировать исследовательский интерес у школьных учителей, воспитателей дошкольных учреждений к творческому наследию выдающихся отечественных педагогов, легенд мирового образования. В истории было немало людей, внесших огромный вклад в развитие педагогики и психологии, совершивших множество научных открытий, разработавших уникальные и эффективные педагогические методики, актуальные и в наши дни. Человеком-легендой можно назвать и выдающегося ученого-педагога, географа-методиста, краеведа, академика Российской академии образования А.В. Даринского (1910-2002 гг.). Памяти Анатолия Викторовича Даринского и было посвящено прошедшее мероприятие. Редакция публикует одну из статей академика и воспоминания его учеников и соратников.

О ПРЕСТИЖЕ УЧИТЕЛЬСКОЙ ПРОФЕССИИ

А.В. Даринский

Каждая из проводившихся в нашей стране реформ народного образования сопровождалась призывом «поднять престиж учителя». Не является исключением и нынешняя реформа.

Престиж профессии – это оценка обществом ее функциональной роли и значения профессии для страны. Что же оценка обществом профессии учителя все время снижается и ее надо при очередной реформе поднимать? Или же оценка учительской профессии вообще низкая и проблема ее повышения всегда актуальна?

Для того чтобы уяснить проблему престижа учительской профессии, надо прежде всего установить, о какой ее оценке и каким обществом идет речь.

На теоретическом уровне общественная оценка учительской профессии очень высокая. Общепринято считать, что учитель играет формирующую роль в обществе, закладывая интеллектуальный и нравственный потенциал, является транслятором опыта, этических норм, культуры, национального менталитета, патриотизма. Считается, что профессия учителя благородная, гуманная, устремленная к общественным идеалам. От учителя ждут высокого уровня образованности и морально-этических качеств личности. Такая оценка учительской профессии нашла отражение во всех международных документах, включая декларацию ЮНЕСКО.

Если бы эта теоретическая оценка соответствовала реальной оценке профессии учителя, то не было бы проблемы повышения ее престижа. Но в том-то и суть, что на практике дело обстоит иначе.

На наш взгляд, не существует оценки учительской профессии обществом в целом. У разных общественных слоев и групп эта оценка разная. Она зависит от многих факторов, в первую очередь, от понимания значения образования вообще и школьного в частности;

от возраста человека, от его положения в обществе, от соответствия понимания сущности профессии реальному содержанию деятельности, от общей информированности о профессиях.

В обществе можно выделить три подхода к учительской профессии:

- когда человек выбирает для себя профессию;
- когда человек избрал для себя профессию и в этой области уже работает;
- когда человек подходит к профессии не из личных соображений, не из собственных интересов, а из своего понимания значения общего образования, его роли в государстве, в развитии страны.

Два первых подхода, по существу, определяют престиж профессии в общественном мнении. Третий подход к определению престижа профессии особый и не всегда связан с общественным мнением.

Из многочисленных социологических исследований известно, что отношение к учителю с возрастом учащихся меняется. В глазах ученика начальной школы учитель много знает, авторитетен, к его словам и советам прислушиваются. Но уже с пятого класса учитель для учащихся является, в основном, преподавателем какого-либо предмета, и чем дальше, тем предметная направленность деятельности учителя вытесняет его роль как воспитателя.

С позиций многих старшеклассников, выпускников школы, учитель знает свой предмет чуть больше, чем в объеме учебника, в лучшем случае, не более чем сильный ученик по этому предмету. Для чего, с точки зрения большинства учащихся, не нужно серьезного образования, поэтому профессию учителя может освоить каждый, не прикладывая к этому значительных усилий. По сравнению с другими профессиями /о которых они знают понаслышке, учительская – слишком простая, не сложная.

Старшеклассникам уже наверняка известно, что зарплата у учителей низкая, ниже, чем у их знакомых и родных, занимающихся иной трудовой деятельностью. Поэтому мужчины в учителя не идут. Учащиеся видят, что учителя, как правило, скромно одеты (старшеклассницы в этом хорошо разбираются, а многие ученицы одеты гораздо лучше своих преподавателей).

Учащиеся все замечают: что обедают учителя в школьной столовой, что дорогих продуктов не берут, что далеко не все могут позволить себе сотовый телефон, потому что он стоит две месячных зарплаты учителя. Видя все это, многие старшеклассники приходят к выводу: за такую «несложную» профессию и зарплату платить высокую не стоит. К тому же работа учителя скучная: приходится говорить одно и то же по несколько раз в день, из года в год.

Учителю часто приходится выслушивать дерзости, а то и просто хамство. Возможности реакции самого учителя ограничены и ничем серьезным ученику не грозят. А бывает и так, что какой-нибудь ученик пожалуется родителям, особенно «влиятельным», так учителю еще и «влетит».

Неудивительно, что учительскую профессию выбирают не самые сильные выпускники или те, которые по тем или иным причинам попасть в более престижный вуз не могут. Есть и такие учащиеся, которые сами или с помощью родителей задумываются о более далекой жизненной перспективе. У инженера цеха есть перспектива стать начальником цеха, главным инженером, директором предприятия; следовательно может стать главным следователем или прокурором и т.п. – у всех есть перспектива карьерного роста. А учитель как начинает работать учителем, тем обычно и заканчивает.

Вспомним типичную ситуацию, не раз показанную по телевидению. Съезжаются на машинах к дому своей бывшей учительницы, отмечающей юбилей, бывшие ученики – генералы, летчики, знаменитые ученые, предприниматели. Угощает она их, как и в прошлые разы, чаем с пирожками. В той же комнате, в том же платье. «Умилительная» картина, но кого она из современных учеников прельстит?

Конечно, некоторые могут со мной не согласиться: что, мол, краски сгущены, что есть немало школ, где все иначе, что все зависит от самих учителей, от администрации, что и сильные ученики поступают в педагогические вузы. Но ведь хорошо известно, что многим нужен лишь диплом о высшем образовании с отличием, для того чтобы в дальнейшем устроиться на другую работу. Не об этом ли говорит тот факт, что большая часть студентов-педагогов сразу же по окончании вуза стремится устроиться на другую работу и лишь небольшая часть остается работать в школе.

Нам представляется, что одной из причин низкого престижа учительской профессии и того, что в отношении к ней мало что меняется, является как раз реальность и стремление выдавать желаемое за действительное, для того чтобы «замазать» проблему. Но выпускники школ, зная многие негативные стороны учительской профессии, знают далеко не все.

Социологические исследования, проведенные в 1995 и 1996 годах, выявили те стороны профессиональной деятельности, которые сами учителя относят к негативным: оплату труда, которую они считают очень низкой (по данным Центров социологии образования РАО и СПбГУПМ две трети даже московских учителей отнесли себя к низкообеспеченным и малообеспеченным слоям населения). Абсолютное большинство учителей отметило свою крайнюю перегрузку. Ведь значительная часть из них работает на полутора и двух ставках, то есть имеет по 5-6 уроков в день, а то и больше. Ставка за 18 часов, принятая у нас за норму, у значительной части учителей ниже прожиточного уровня. Кроме того, немалого времени требует подготовка к урокам, порой по двум и более разным предметам, проверка письменных заданий, особенно сочинений, дополнительная работа с отстающими учениками, внеклассная работа, классное руководство, ведение разного рода документации и т.д. В результате у учителя не остается времени для прочтения новой специальной литературы, не говоря о художественной, для посещения выставок, театров, музеев.

Свыше 80 % наших учителей – женщины, половина из них имеет детей. Около трети воспитывают ребенка без отца. Времени для домашнего хозяйства и воспитания собственных детей не остается. Не случайно социологами отмечен тот факт, что 25 % разводов среди учительниц выпадает на тот период, когда они стали заниматься профессиональной деятельностью.

Учителя отрицательно высказываются об унижительной, на их взгляд, периодической аттестации их чиновниками из комитета, от которой зависит размер заработной платы. Ни в какой другой отрасли народного хозяйства такой формы периодической аттестации нет.

Учитывая все это, неудивительно, что при проведении социологического опроса 52 % учителей со стажем до пяти лет и 79 % со стажем более пятнадцати лет дали отрицательный ответ на вопрос об удовлетворенности своей профессией.

Такова оценка учительской профессии людьми, непосредственно связанными со школой – учителями и учащимися.

Обратимся теперь к оценке профессии учителя теми, кто после окончания школы выбрал другую профессиональную область и в ней продолжает работать. По данным опросов, эти люди сохранили свое мнение о «простоте» обучения на педагога, и они склонны рассматривать учителя в основном как преподавателя. Вместе с тем они считают школу главным социальным институтом, ответственным за воспитание молодого поколения, придавая ей даже большее значение, чем семье.

По результатам опросов, проводимых по этому поводу СМИ, школа также является первым по значению воспитательным институтом. Учитель при этом должен обладать следующими качествами: терпением, психологической выносливостью, достаточно высоким культурным уровнем; должен следить за своим поведением и внешним обликом.

Привлекательной стороной учительской профессии считается сравнительно длительный отпуск (но при этом не учитывается, что у учителей не хватает средств для его интересного и полезного проведения). Показательны данные опросов, проведенных в СПбГУПМ в 2000 году, среди представителей других профессий, которые в силу разных обстоятельств вынуждены были переменить профессию и пришли в университет педагогического мастерства учиться на учителя. Среди них – инженеры, экономисты, другие специалисты – все с высшим образованием. Многим из них предлагались другие варианты трудоустройства, даже с большей зарплатой, но они выбрали профессию учителя, потому что, на их взгляд, здесь легче и быстрее овладеть специальностью, чем в других профессиях. А это дает возможность сравнительной легкости устройства на работу в школу при большом числе свободных мест и к тому же длительный отпуск.

Итак, мы видим, что во всех слоях общества учительская профессия признается сравнительно легкой для освоения, не требующей сложных знаний и умений, но трудной в психологическом плане, с большой затратой времени, малооплачиваемой. На наш взгляд, это рассмотрение педагогической профессии только как преподавательской, но не воспитательской. Это полностью относится к позиции государства. С одной стороны, во всех выступлениях руководителей правительства говорится об огромном воспитательном значении школы, а с другой стороны, большинство документов касается только преподавания, стандарта, требования к знаниям, но не к морально-нравственным качествам выпускников школ.

В настоящее время большинство отраслей хозяйства уже не являются государственной собственностью, а народное образование остается таковой и обеспечивается госбюджетом. Бюджетные же средства ограничены, и государство распределяет их исходя из приоритетов. Еще можно понять то, что наше государство, исходя из геополитических интересов, для постройки новой подводной лодки выделяет больше средств, чем на все народное образование России за год. Конечно, учительская профессия массовая – у нас более 1,3 млн. учителей. Но она не единственная массовая. Например, чиновников в России, не считая военных и военизированных ведомств, тоже 1,5 миллиона. Но они все имеют статус «государственных служащих» с высокими окладами и льготной пенсией. Их бюджет во много раз превышает бюджет учителей. Почему, например, какой-либо бывший работник школы, назначенный «ведущим специалистом» (обычно не по конкурсу, а по предложению руководителя), сразу становится «госслужащим» со всеми вытекающими отсюда материальными последствиями?

Еще при Петре Великом в России был введен «табель о рангах», и каждый поступающий на госслужбу получал «ранг», который повышался со стажем в течение всей жизни с соответствующим окладом. Так было и в дореволюционной России. Мой дед был учителем казенной гимназии и оставался на прежней должности до конца жизни – статским советником, госслужащим. Если бы учитель, и тем более обучавший его в вузе профессор, были бы госслужащими, чем, по существу, они и являются, престиж учительской профессии сразу же поднялся бы, и пришедшие работать в школу выпускники педагогических вузов видели бы свою перспективу.

Но, видимо, у государства пока другие приоритеты. А для того, чтобы их изменить, следует наметить пути повышения престижа учителя, которые также смогут помочь государству в этом процессе изменения.

Все понимают, что в настоящее время наше общество испытывает нравственную болезнь, которая охватила и СМИ, и бизнес, и госаппарат, и семью. Считают, что она грозит и школе, и мы слышим рассуждения вроде «какое общество – такая и школа». Этого допустить нельзя, ибо школа и церковь пока остаются носителями нравственности и морали. Надо поднимать воспитывающую роль школы. Учитель в ней выступает в двух функциях – преподавателя и воспитателя, и эта вторая функция не менее важна, чем первая. При

этом надо иметь в виду, что воспитание через содержание учебного предмета не может в силу своей ограниченности решить воспитательскую задачу школы (формирование нравственности, морали, этических норм). В прошлом в школах был специальный предмет – Закон Божий. Его преподавал священник, верующий, человек, получивший духовное образование. Теперь этого предмета нет, но задача осталась. Это – функция учителя.

Прежнее содержание, формы и методы так называемой воспитательной работы себя не оправдали и тем более не соответствуют новым условиям, сложившимся в стране в целом и в школе в частности. Именно в вузе надо делать упор на подготовку воспитателя. Учитель должен знать каждого ребенка в школе, он должен уметь вести с детьми разговор о жизни, о счастье, о добре. Он должен обсуждать с ними текущие события, давая им оценку с точки зрения нравственности и морали. Он должен быть в курсе школьной жизни, должен знакомить учащихся с памятниками истории. Это – не «подсобная» работа, дополняющая обучение. Это должен быть освобожденный от других обязанностей человек, широко образованный в гуманитарной области, изучивший психологию, социальную педагогику, государственное право, конституцию страны, хорошо знакомый с историей и географией России. Это должны быть освобожденный классный руководитель, организатор и руководитель всей воспитательной работой в школе. Неплохо было бы познакомить учителей-воспитателей с содержанием и формами работы в духовных учебных заведениях, имеющих в этой области большой опыт. Почему не привлечь к воспитательной работе в школе и священников?

Возможно, студенту – выпускнику педвуза надо давать нечто вроде «клятвы Гиппократ» – быть честным, справедливым, доброжелательным, служить на благо народу и Отечеству.

Воспитательная работа в школе не должна быть дополнительной к преподаванию какого-либо предмета, хотя в принципе есть возможность совмещать с воспитательской работой преподавание гуманитарных предметов – истории, географии, русского языка, литературы, права.

Мы не касаемся в этой статье вопросов преподавания и, в частности, подготовки учащихся к поступлению в вузы. Это самостоятельный и очень серьезный вопрос, требующий специального обсуждения. Воспитание же – это самостоятельная функция школ, требующая кадров и оплаты. Пока это не уяснят на всех уровнях, включая государственные, престиж профессии учителя подняться не сможет.

Какие еще могут быть способы повышения престижа учителя?

На наш взгляд, это изменение системы повышения квалификации и аттестации учителей. Надо обратиться к опыту институтов усовершенствования учителей – теперь это полноценные высшие учебные заведения, положительный опыт которых хорошо известен у нас и за рубежом. Они имеют высокую квалификацию, уровень профессорско-преподавательского состава в них достаточно высок. В свое время все учителя примерно раз в пять лет приходили сюда для повышения квалификации, а прошедшие такой курс поднимались на следующую ступень педагогической лестницы и, соответственно, оплаты. Потом эту систему позабыли вместе с орденами, которые вручались учителям с 25-летним стажем работы (вплоть до ордена Ленина). Если бы эту систему возобновить, то профессия учителя стала бы намного престижней. Следовало бы восстановить и то, что имели учителя: дома отдыха, санатории, учительские клубы – все, что способствовало полноценному труду и отдыху.

Могут сказать, что это касается не только учителей, но ведь частные фирмы имеют для своих сотрудников многое из этого, а учителя как «бюджетники» остались без всего, хотя в других учреждениях госсектора кое-что осталось и даже прибавилось.

В стране теперь много частных школ, где заработная плата выше. Почему не создать негосударственные школы, принадлежащие учительским коллективам, которые финанси-

ровались бы как из бюджета, так и из спонсорских средств со строгим учительским контролем, чтобы эти средства шли непосредственно учителям? Во всяком случае, гарантий, что их не разворуют, будет больше. Да и спонсоры, зная, что эти средства не уйдут «на сторону», а используются на обучение и воспитание детей, захотят вносить их более охотно. Едва ли откажутся платить такой «школьный налог» и предприниматели, если будут уверены, что деньги тратятся на тех, от кого зависит образование их детей.

«ВСЕ, ЧТО Я ДЕЛАЮ, ДЕЛАЮ ПРАВИЛЬНО»

*Л.А. Даринская,
д-р пед. наук, профессор кафедры
психологии образования и педагогики СПбГУ,*

Целостная характеристика творческой личности начинается с личности. А.В. Даринский, несомненно, достиг в своем личностном развитии больших высот, внес огромный вклад в развитие педагогической мысли, науки, практики, а также своих учеников – студентов, аспирантов, слушателей. Все, кто знали Анатолия Викторовича, отмечали его неиссякаемое жизнелюбие, оптимизм, доброжелательное отношение к людям. При этом – колоссальная трудоспособность, умение сосредоточиться на работе, постоянная мыслительная деятельность. Всегда отдавал отчет в своих поступках, ничего не делал, не продумав до мельчайших деталей, но при всей самокритичности и строгому отношению к себе самоанализом и самокопанием не занимался. Часто повторял: «Все, что я делаю, делаю правильно». Был организованным и самодисциплинированным. Преобладающее настроение – сосредоточенное размышление, при этом сопровождаемое своеобразным медитативным пением. Вообще Анатолий Викторович напевал всегда и везде, то тише, то громче, чаще без слов, но порой вспоминал отдельные строчки песен советских лет, получалось своеобразное бодро-маршевое попури. Частой смены настроений у него не было, любил пошутить, посмеяться, даже поёрничать. Улыбался открыто, естественно. С ним всегда можно было поговорить обо всем, не было в нем снобизма, высокомерия.

Очень хорошо владел собой. Был невозмутим и спокоен. Если случались смены настроения, то всегда были обоснованы. В беседах с людьми был тактичен, внимателен, умел и любил слушать, расспрашивать, всегда точно ставил вопросы, выделял главное, самую суть. В оценках был беспристрастен, но дипломатичен.

При всей внешней невозмутимости был эмоционален, его лекции, доклады, выступления, рассказы всегда захватывали слушателей какой-то внутренней страстностью, хотя речь по форме изложения была простой и лаконичной. Но сухости и монотонности не было, слова и фразы подбирал свободно, органично, естественно. Говорил всегда с увлечением. Где бы ни был – дома, на прогулке, на улице – всегда что-то обдумывал, потом обязательно делился своими размышлениями, подробно, обстоятельно излагал ход своих мыслей. Любил споры, дискуссии, не любил молчать, уходить в себя. Был очень открытым человеком.

Писал очень быстро, много и с желанием, почерк был таким же стремительным, как сам Анатолий Викторович. Рукописи перепечатывал на своей любимой пишущей машинке «Эрика», потом делал правки.

К выступлениям всегда старательно готовился, сначала записывал мысль и основные тезисы. Затем делал выписки из источников. Никогда не читал «по бумажке», разве только цитаты или статистические данные. Таблицы, цифры писал всегда необычайно

четко, с особой тщательностью. Любил делать пометки, выписки, конспекты, они отличались краткостью и выразительностью.

Когда слушал других докладчиков, записывал, при необходимости, основные положения, но, в основном, запоминал. Память у Анатолия Викторовича была удивительная, он никогда не забывал о том, что надо сделать, куда пойти, что написать. В последние месяцы жизни стал отмечать, что забывает отдельные слова, но все, что касалось прошлого, особенно детства, юности, помнил очень хорошо.

АНАТОЛИЙ ВИКТОРОВИЧ ДАРИНСКИЙ: УЧИТЕЛЬ

*О.О. Жебровская,
канд. пед. наук, доцент кафедры психологии
образования и педагогики СПбГУ, учитель географии*

Все мы рано или поздно отдаем долги. И есть в нашей жизни люди, которым мы должны очень много: несостоявшихся встреч, неслучившихся событий, произошедших разговоров. Конечно же, даже в тысяче сегодняшних статей я не смогу отдать свой долг благодарности и памяти Анатолию Викторовичу Даринскому, моему «крестному отцу» в науке, моему Учителю. Но мне важно вспомнить о нем, важно, чтобы о нем вспоминали или узнавали другие люди. Чем больше примеров славных историй славных людей мы знаем и храним, тем легче нам двигаться вперед.

Об Анатолии Викторовиче Даринском писать сложно и легко одновременно. Сложно, потому что это невероятный человек, разный и удивительный. Легко, так как с ним было просто, свободно и интересно. Он никогда не фокусировался на проблемах, даже серьезных, только на возможностях. И на возможностях, которые щедро дарил другим, обладая широчайшими знаниями, мудростью и академическим опытом.

Сегодня с большим теплом я вспоминаю нашу первую встречу в июне далекого 1996 года, когда я приехала к Анатолию Викторовичу, чтобы обсудить возможность обучения в аспирантуре. Эта история проявилась случайно, все сроки уже почти прошли, а что нужно делать, я не понимала совсем. Все было новым, казалось непостижимым, что обычная учительница географии вот так, запросто, общается с автором учебников, именитым ученым, академиком. Эта встреча перевернула всю мою жизнь, как ни банально звучит эта фраза, это было именно так.

Анатолий Викторович Даринский подкупал своим невероятным обаянием и умением расположить к себе, своей четкой логикой и понятными идеями. Уже во время первой встречи определилась возможная тема моей работы, ее структура. Помню, как Анатолий Викторович четко определял, что нужно сделать «во-первых, во-вторых, в-третьих», подкрепляя свои слова короткими ударами ладони по листу бумаги на столе (это была его особенность). Помню славную квартиру на Тульской улице, рабочий кабинет с пресс-папье из гранита на журнальном столике и огромный письменный стол со старенькой пишущей машинкой и большой лупой на штативе. «Шкап», который был предметом особой гордости Анатолия Викторовича – так назывался простенок с дверцей и полками, до потолка заполненный папками с вырезками из советских и зарубежных газет, все было прочитано, систематизировано, подчеркнуто.

Анатолий Викторович Даринский обладал огромной внутренней культурой, даром убеждения и эрудицией. Помню, как читал он лекции в Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования в рамках программы обучения городских. Предполагалось, что городскими станут молодые полицейские, обладающие петербург-

ской культурой, владеющие иностранным языком на разговорном уровне, помогающие жителям и гостям Санкт-Петербурга решить какие-то проблемы на улицах города. Эти молодые люди приходили на лекции Анатолия Викторовича об истории и культуре города в одном ментальном состоянии, а уходили в совершенно другом. Они даже представить себе не могли, что можно столько знать, так говорить и думать не о бытовом, житейском, сиюминутном, а о своей истории, книгах, о своем городе. Программа подготовки городских так и не была реализована полностью, к сожалению, но Анатолий Викторович много рассказывал об этой работе.

Энергия, жизнелюбие и полное отсутствие философии «небожителя», – вот, что отличало Анатолия Викторовича Даринского. Небожителем он не был, умел решать и научные, и бытовые проблемы. Он умел принимать «стратегические решения», как это им называлось. Например, о том, чтобы найти любой способ получения образования, ведь у него было непростое, «неправильное» происхождение, что автоматически перекрывало доступ к образованию. Поэтому было текстильное отделение МВТУ, практика в Невинномысске, работа на шерстемойной фабрике и понимание того, что дальше должно быть что-то другое. В любой ситуации Анатолий Викторович не просто приобретал ценный опыт: там, в нелюбимой первой профессии, была первая в жизни статья и первое занятие в роли преподавателя с малограмотными работниками шерстемойной фабрики. Это еще одно важное качество Анатолия Викторовича Даринского: оставаться Человеком в любой ситуации, уважать других людей, какой бы ни была их жизнь, нести людям свет образования.

Первым «стратегическим решением» был переезд в Петрозаводск и работа в отделе Госплана Карельской АССР, занятия статистикой, планированием и уже экономической географией, а еще тем, что так модно сегодня, но только появлялось тогда: организационной культурой и менеджментом. Любовь к географии привела Анатолия Викторовича в Ленинградский государственный университет, на географический факультет. Во время учебы он разработал свою систему подготовки, конспектирования, самостоятельного освоения того, что отсутствовало в его образовательном багаже. И стал не только «научным сотрудником, преподавателем высшего учебного заведения по экономической географии» в Петрозаводском техникуме, но и руководителем сектора Госплана Карелии, участвует в работе над стратегическими документами. А дальше – возвращение в Москву, родной город, где прошли детство и юность, где жила память о теплой семье, родительской квартире, утренних чаепитиях и гимназии. Анатолий Викторович отличался великолепной памятью и помнил даже всех своих одноклассников, с которыми учился в гимназии.

Анатолий Викторович изучает иностранные языки, работает в очень сложной, как мы сегодня понимаем, сфере статистики и планирования, география его жизни становится все более сложной: Москва, Якутия, Куйбышев (ныне Самара). Каждый неверный шаг для выходца из дворянской семьи чреват столкновением науки и власти. И эти столкновения происходят. Политика в его жизни сыграла большую роль. Это и борьба за честную информацию, за честные учебники экономической географии, борьба за право публиковать статьи под своим именем, а не под именем «важного соавтора». И даже выступления в защиту интересов студентов, вынужденный уход из профессии, связанный с арестом отца Анатолия Викторовича как «врага народа», не смогли остановить его научную работу. Он уезжает преподавать в Фергану, изучает узбекский язык, читает лекции и пишет книгу о Ферганской долине, защищает кандидатскую диссертацию и становится первым и единственным доцентом, кандидатом географических наук на географическом факультете Ферганского педагогического института.

Анатолий Викторович Даринский во многом был первым. Первые достижения в области методики преподавания географии (хотя он категорически отрицал пользу методического образования, полагая методику, переданную «извне», без практики, набором сте-

реотипов). Первые поиски на стыке географии и психологии, работа с понятийным аппаратом географии, первые курсы повышения квалификации учителей географии. Первая докторская диссертация по методике преподавания географии в 1960 г. Могла бы быть и раньше, но научная честность, этика Анатолия Викторовича и его помощь людям с «неважной репутацией» стали некоторым препятствием. Первые учебники по географии Ленинграда и Ленинградской области, первые учебники по географии России, первые идеи курса «Мир в XX веке» и первая уникальная книга «Моя жизнь в XX веке», которую Анатолий Викторович написал для своих внуков и правнуков.

Он умел быть настоящим человеком в любых условиях. Он пережил сложные времена, его родные были репрессированы, он искал своих племянников в детских домах и дождался возвращения отца, много переезжал и жил с семьей в спартанских условиях. Но никогда не было в нем агрессии, а было очень много любви, терпения и тепла. И надежности, которую так ценила его первая жена Татьяна Николаевна, с которой вместе они прожили 64 года. Помню, как тепло и нежно заботился он о Татьяне Николаевне, когда она болела, как объяснял мне, что вести хозяйство – «очень просто, вот и капуста заквашена, и варенье сварено, и белье из прачечной забрал». И при этом бегал читать лекции на Пять углов, в СПБАППО, в РГПУ им. А.И. Герцена, бегом поднимался на четвертый этаж и никогда не пользовался большими конспектами – только тезисными планами, которые делал очень четко и талантливо. А было ему уже около 90 лет.

Анатолий Викторович Даринский был прекрасным руководителем, возглавлял кафедру экономической географии в педагогическом институте им. Покровского, стоял у истоков создания знаменитой геостанции «Железо» на реке Луга, культового места для геофаковцев Герценовского института – университета. Он трудился в научно-исследовательском институте педагогики под руководством Б.Г. Ананьева, руководил кафедрой географии в Ленинградском городском институте усовершенствования учителей, был уникальным учителем географии и сам вел уроки, приглашая коллег. В 1962 году Анатолий Викторович стал директором НИИ вечерних и заочных школ, занялся проблемами образования взрослых, андрагогики. Он всю жизнь учился сам, разрабатывал концепцию непрерывного образования, которая сегодня является одной из базовых идей. Это была невероятная профессиональная жизнь, яркая и щедрая. И богатая на то, что мы сегодня называем инновациями.

Вспоминаю 90-летие Анатолия Викторовича, его замечательный юбилей, который отмечали в Русском географическом обществе, в переулке Гривцова. Как много было учителей, которые пришли поздравить, как много было теплых слов и большого уважения! Я счастлива, что мой сын, который тогда был подростком, пришел поздравить моего Учителя, общался с Анатолием Викторовичем.

Моя встреча с Анатолием Викторовичем состоялась тогда, когда он был на вершине славы, имел государственные награды и был очень востребован, но все так же придумывал что-то новое, читал все «толстые» журналы, приходившие в библиотеку СПБАППО, занимался проблемами краеведения и истории, читал лекции, жил полной жизнью. Когда не стало Татьяны Николаевны, он предпочел независимость жизни в семьях сыновей и создал семью с прекрасным человеком, филологом Ларисой Александровной, с которой был на одной жизненной, литературной волне. И были путешествия, впечатления и новые встречи, и новые книги...

Анатолий Викторович из своих рук передал мне дорогую практику методики преподавания географии, привел в профессию методиста, поверил и помог. Более 8 лет я руководила кабинетом географии СПБАППО, который приняла у Ирины Вениаминовны Асеевой, блистательного методиста, удивительного человека, обаятельного и красивого, ученицы и коллеги Анатолия Викторовича. Это было славное время, невероятная школа жизни, за что я благодарна Анатолию Викторовичу Даринскому и всем людям, которых он объединил вокруг себя.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ШКОЛА

Редакция журнала «Педагогика онлайн» продолжает знакомить своих читателей с образовательными учреждениями города на Неве. В этом номере – рассказ об одной из старейших коррекционных петербургских школ – школе № 18 Центрального района, добившейся, в частности, значительных результатов в создании оптимальных условий для качественной образовательной деятельности. Мы публикуем интервью с директором этой школы.

ТИХОМИРОВА А.В.,

директор ГБОУ школа № 18 Центрального района г. Санкт-Петербурга

БЫТЬ ДОСТОЙНЫМ ДОВЕРИЯ СВОИХ УЧЕНИКОВ

- *Уважаемая Алена Владимировна, благодарим Вас за согласие дать интервью петербургскому журналу «Педагогика онлайн». Читательская аудитория журнала – школьные учителя, преподаватели колледжей и лицеев, воспитатели дошкольных учреждений, другие работники системы образования Санкт-Петербурга. Хотелось бы ближе познакомиться педагогическую общественность города с Вашим образовательным учреждением, накопившим богатые педагогические традиции, в том числе в рамках программ коррекционно-развивающей направленности. Ваша школа системно работает над повышением качества условий осуществления образовательной деятельности. Расскажите вкратце, каковы, на Ваш взгляд, главные успехи Вашей школы?*
- *Наша школа была основана в августе 1962 года и уже на протяжении практически 60 лет является коррекционным учреждением, которое работает с детьми, имеющими ментальные проблемы. За это время школу окончило более 1000 обучающихся, которые не только получили знания, но и очень важные умения и навыки трудовой деятельности, так как профилирующим предметом в нашей школе является трудовое обучение. До 2005 года школа располагалась на улице Рубинштейна, а с 2005 года осуществляет свою деятельность по адресу: Кавалергардская, д. 9-11-13. Когда-то в стихах мы писали:*

*На Рубинштейна, дом 13
Все знали школу 18.
На Кавалергардской мы теперь,
Для всех открыта в школу дверь...*

И это действительно так. В настоящее время в школе учится не так много обучающихся, всего 168, но каждому из них мы рады. Из общего числа обучающихся около 80 % – дети-инвалиды. Многие из них живут не в нашем районе, но предпочитают обучаться в нашей школе. В школе работает более 70 сотрудников: это и педагоги, и технические работники, которые пытаются быть для наших детей второй семьей: знают их проблемы, нужды, особенности.

За эти 60 лет в истории школы было много интересного. В школе работали заслуженные учителя Российской Федерации: Морозов Рудольф Александрович, Звоно-

ва Людмила Павловна, Андреева Марина Николаевна, а сейчас их дело продолжают молодые учителя, которые, в частности, пришли работать после прохождения педагогической практики в нашем образовательном учреждении, и таких за последние три года уже 9 человек. Если у студента есть желание продолжить свою работу в школе, и не просто в какой-то, а там, где он проходил педагогическую практику, то мы понимаем, что что-то молодого специалиста задело, что-то заставило сделать осознанный выбор.

Молодежи много, она перенимает опыт старших товарищей, а нам есть чем гордиться. В школе сложились традиции участия обучающихся в различных творческих, спортивных мероприятиях, развито волонтерское движение: сильные помогают тем, кто слабее, кому сложно.

За последние 35 лет ученики показали свои достижения в различных видах спорта по программе Специальной олимпиады России. Принимали участие в городских, всероссийских, международных соревнованиях по художественной гимнастике, настольному теннису, легкой атлетике, футболу, бочке, баскетболу, плаванию, сноуборду, фигурному катанию. Даже те, кто закончил учиться в школе, не бросают начатое дело, а продолжают защищать честь школы, города, России.

- *Расскажите, пожалуйста, об основных образовательных задачах, стоящих перед Вашей школой в настоящее время?*
- Современная школа ставит новые задачи перед педагогическим сообществом, и не важно, в какой школе и с какими детьми ты работаешь. Родители ждут от педагогов внимания, терпения, любви. Каждый особенный ребенок не только этого заслуживает, но и нуждается как никто другой. Наша задача – все это дать детям. Но не стоит забывать и о современном, технологичном уровне обучения. Пока мы, возможно, отстаем в этом плане от других специальных школ города, но прилагаем усилия.
- *Если можно, подробнее охарактеризуйте Ваш проект «Доброшкола» – его цели, что уже сделано и что предстоит сделать в рамках этого проекта?*
- Именно с модернизацией и развитием специальных школ России связан проект «Доброшкола», в котором мы приняли участие в 2020 году. Все школы города будут задействованы в нем, но тем, кто был в первых рядах, было не просто, так как нужно было четко понимать, что нужно школе для обновления, для движения вперед. Для себя мы решили, что нужно постараться сделать более современным направление работы, связанное с коррекционно-развивающей деятельностью, усилить развитие трудового направления, в частности по профессии «Столярное дело». Профессионально-трудовое обучение играет огромную роль в социальной интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. Столярное дело – это одно из немногих направлений профессиональной деятельности, которое всегда было актуально для нас. Сделать что-то своими руками, быть нужным в профессиональном и личном плане, приносить пользу в разных отраслях, обеспечивать себя и близких, такая цель стоит перед нашими выпускниками.

Зная особенности учащихся школы, а именно их отставание в умственном, а часто и физическом развитии, становится понятным, что для выпускников школы занять своё место в обществе – значит овладеть рабочей профессией, к примеру, профессией столяра. Участие в нацпроекте предоставило возможность оснастить кабинет «Столярная мастерская» современным оборудованием, которое повышает интерес обучающихся к освоению новых профессиональных навыков. Хороший инструмент, новые верстаки, современные станки – все это дает возможность развивать профессиональные и творческие способности детей. Применение новейших инструментов и оборудования помогает быстрее и качественней выполнять определённые виды работы с затратой малых сил.

Многие выпускники школы и дальше продолжают успешно овладевать рабочими специальностями в технических училищах города. В нашем образовательном учреждении достаточно большое количество уроков технологии и, что немаловажно, теперь и современно оборудованная столярная мастерская.

В рамках проекта «Доброшкола» также были оборудованы сенсорная комната, три кабинета логопедов, кабинет психолога, кабинет учителя-дефектолога. Школа приобрела оборудование на 8 миллионов рублей. Еще около семи миллионов потратила администрация Центрального района города на ремонт помещений для проведения коррекционно-развивающих занятий. Теперь это часть школы, которая составляет единый комплекс для проведения коррекционных занятий. Здесь есть интерактивные мультимедийные комплексы для дефектологов и логопедов, интерактивная песочница, огромные экраны, которые позволяют проводить занятия, мягкое модульное оборудование, внушительный банк методических, дидактических и развивающих материалов.

В ходе реализации проекта были отремонтированы также душевые комнаты в тренажерном зале школы, который функционирует уже много лет и был оснащен оборудованием, благодаря участию в городском конкурсе классов, свободных от курения и спонсорской помощи Специального Олимпийского комитета Санкт-Петербурга, в рядах которого наша школа и обучающиеся состоят с 1990 года.

Кстати, первые международные соревнования, в которых мы приняли участие, были по легкой атлетике и проходили в США в далеком 1991 году. В общей сложности наши обучающиеся побывали в 15 странах. Работы, проведенные в рамках проекта «Доброшкола», позволят с большей эффективностью использовать то, что уже имелось у школы, а результаты скажутся и на будущем воспитанников. Убеждена, участие в проекте «Доброшкола» позволило создать современную коррекционно-образовательную и информационно-цифровую среду, что дало возможность повысить доступность и качество образования и создать оптимальные условия обучения и воспитания детей с интеллектуальными нарушениями.

— *Как строится в Вашей школе воспитательная работа? Я знаю, у Вас действует замечательный музей, связанный с противовоздушной обороной Ленинграда в годы блокады. Его вклад в патриотическое воспитание детей трудно переоценить. Какое участие принимают дети в организации тех или иных мероприятий музея?*

— Не все обучающиеся коррекционной школы (а наша школа – для детей с проблемами интеллектуального развития) имеют возможность постичь те или иные премудрости науки, но то, что воспитание – это основа их дальнейшей жизни, не подлежит сомнению. Как воспримет тебя общество, будешь ли ты полезен, что ты сможешь в этой жизни, смогут ли гордиться тобой родители? Это и есть воспитание. А гордость за свою страну, свою Родину, память о тех, кто ее защищал, наиважнейшее, что должно наполнять наши сердца. В нашей школе есть музей, который был создан до нас учащимися 154 школы и ветеранами местной противовоздушной обороны, что в наше время является аналогом МЧС. Музей основан 29 апреля 1975 года. Точное название: Музей краснознаменной местной противовоздушной обороны (КМПВО) Ленинграда.

Прежде всего, работа музея направлена на военно-патриотическое воспитание учащихся школы, что связано с проведением ознакомительных экскурсий, уроков памяти и встреч с ветеранами, хотя их год от года становится все меньше. В этом году традиционная встреча, приуроченная к Дню снятия блокады, так и не состоялась – в силу санитарно-эпидемиологических причин и из-за плохого самочувствия наших ветеранов. Но это не значит, что мы прекратили работу. Даже если ветеранов становится меньше, память о них должна быть жива.

Наши ребята в 2021 году принимали участие в районных и городских конкурсах исследовательских работ, основанных на воспоминаниях ветеранов КМПВО в проекте

«Война. Блокада. Ленинград» в декабре 2021 г., в районном конкурсе в номинации виртуальная экспозиция архивных фотографий и документов музея по теме «Служба и быт бойцов КМПВО Ленинграда», где стали лауреатами.

Руководит школьным музеем Раковский Александр Игоревич, который активно взаимодействует с теми, кто интересуется историей Великой Отечественной войны, деятельностью школы и подразделений местной самообороны в период военного лихолетья. Экспонаты музея неоднократно представлялись в телевизионных передачах, стали предметом исследования государственного военного архива. Несколько лет назад муниципальным объединением «Смольнинское» была выпущена книга, посвященная девушкам КМПВО и построенная на воспоминаниях наших ветеранов. Мы гордимся нашим музеем и можем с полным правом говорить о богатой коллекции уникальных материалов в архивах музейного фонда.

- *Как налажена в Вашей школе служба здоровья, здоровьесберегающая деятельность?*
- Здоровьесберегающие технологии являются одним из компонентов системы современного образования. Мы пытаемся максимально использовать потенциал школы, создать такую здоровьесберегающую среду, которая сможет помочь маленькому человеку с большими проблемами стать личностью, полезным членом общества. Деятельность в направлении здоровьесбережения является логическим продолжением работы по индивидуально-личностному подходу к учащимся, решению проблем их социализации и интеграции в общество, особенно это касается детей с тяжелыми множественными проблемами в развитии.

Для успешной организации здоровьесберегающей деятельности мы прилагаем усилия к созданию особой здоровьесберегающей среды. По сути, к этому имеет отношение все пространство школы, все участники образовательного процесса, то есть ученики, учителя, родители, связанные единой целью – максимально развить ребенка физически, укрепить его здоровье как телесное, так и психическое.

Несмотря на неблагоприятные эпидемиологические условия в последние несколько лет, мы активно используем нашу материально-техническую базу для организации занятий по физической культуре и спорту. В школе есть спортивный зал, тренажерный зал, кабинет Тисса и еще малый зал для занятий адаптивной физкультурой. В рекреационных зонах есть теннисные столы, так как этот вид спорта является одним из приоритетных для нас, а учитель физической культуры, Онуфриенко Наталья Сергеевна, является координатором развития данного вида спорта в Северо-Западном федеральном округе по программе Специальной олимпиады России.

В школе создана постоянно действующая служба индивидуального сопровождения ребёнка (социальные педагоги, психологи, логопеды, врачи).

В своей деятельности мы используем различные технологии. Это – диагностика, профилактика, реабилитация, коррекция, консультирование, посредничество, а также организация досуга учащихся. «Здоровье тела» – одно из направлений воспитательной системы школы, связанное со спортом, физкультурно-оздоровительной работой, пропагандой здорового образа жизни.

Наша школа является активным участником международного движения Special Olympics, которое включает в себя направление «Здоровье тела». В спортивных мероприятиях разных уровней задействованы все учащиеся нашей школы. Ежегодно мы проводим Спартакиаду, которая включает в себя внутришкольные соревнования и показательные выступления по таким видам спорта, как: лёгкая атлетика, настольный теннис, общая физическая подготовка, шашки, художественная гимнастика, баскетбол, пионербол. Соревнования проводятся по двум уровням подготовки учащихся. Каждый участник сам выбирает количество соревнований, в которых будет принимать участие.

Психологическому комфорту способствуют разнообразные спортивные праздники, посвящённые Декаде инвалидов, Универсиадам студентов кафедр АФК вузов страны, памятным датам.

В контексте здоровьесбережения разработан блок коррекционных занятий, связанных с такими направлениями, как: кинезиология, сказкотерапия, арттерапия, игровая терапия, ритмопластика, песочная терапия.

В 2016 году школа стала победителем районного и дипломантом городского конкурса «Школа здоровья Санкт-Петербурга». В 2017 году стала победителем городского конкурса «От информирования к формированию стереотипа здорового образа жизни» в номинации «Лучший репортаж», который проводился Городским центром медицинской профилактики.

Учащиеся школы совместно с педагогами неоднократно становились победителями районного этапа городского конкурса дистанционных проектов «Я познаю мир» для обучающихся и педагогов образовательных организаций, реализующих обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе инвалидов, с использованием дистанционных технологий. В 2017-2018 году наши учащиеся и педагоги стали дипломантами городского конкурса (2 место) дистанционных проектов «Я познаю мир» для обучающихся с ОВЗ.

2020 и 2021 годы стали тяжелыми для всех учреждений города из-за пандемии, но уже в этом году мы опять принимаем участие в городском конкурсе проектов «Я познаю мир» и надеемся на хорошие результаты.

Здоровье дается не каждому, но каждому по силам сделать так, чтобы его жизнь была насыщена эмоциями, радостью и стремлением к преодолению невзгод.

— *Какой, на Ваш взгляд, в современных условиях должна быть тактика и стратегия работы педагогов с родителями учащихся? Как, в частности, с этим обстоит дело у Вас?*

— Если говорить честно, то работа с родителями становится сложнее, но это вполне понятно и оправданно. Педагогика развивается вместе с новым поколением, за которым иногда педагогическим работникам трудно угнаться, особенно если они проработали не один десяток лет. Наши обучающиеся не сдают ЕГЭ, не пишут всероссийские проверочные работы и не участвуют в других исследованиях. Но от этого важность порученного педагогам дела не становится менее значимой, и родители вправе ждать от нас максимальных результатов. Процесс становления и развития ребенка с особыми потребностями очень деликатный, сложный и зачастую требует очень длительного времени, но результаты себя оправдывают, поэтому педагоги стараются выстраивать отношения с родителями по принципу партнерских отношений. Все, что не делается, делается во благо ребенка.

Хотя бывают и сложности. Есть дети под опекой, есть социально неблагополучные семьи, от этого никуда не деться, как и в любой другой школе. В этом случае на помощь приходят бабушки и дедушки, низкий поклон им за это.

— *Скажите, пожалуйста, какое место в образовательном процессе Вашей школы занимают дистанционные технологии? Сыграли ли они определенную положительную роль в наиболее острые периоды коронавирусной инфекции?*

— Дистанционные технологии – не совсем наша история. Ведь есть обучающиеся с интеллектуальными нарушениями, которые не пишут, не читают и не считают. В этом случае им нужна квалифицированная помощь учителя и, желательно, учителя-дефектолога, который в силу своей профессии, умений, знаний и навыков сможет максимально помочь ученику. Мы отработали дистант, но это было крайне сложно, ведь работа педагога личностно-ориентированная.

Педагоги проявили себя профессионалами, но родителям было сложно по ряду причин: не очень высокий уровень материального обеспечения и, как следствие, отсутствие технических средств; отсутствие знания методик коррекционно-развивающей работы; неготовность «обучаться вместе» с ребенком из-за занятости. Не секрет, что многие наши дети воспитываются в неполных семьях.

— *Как складывается дальнейшая жизнь Ваших выпускников, в том числе – в профессиональной сфере?*

— Это одна из самых сложных тем в рамках нашей педагогической работы – судьба наших выпускников. Не все они смогут продолжить свою деятельность в профессиональной сфере. И не потому, что мы не научили их, а потому, что это дети с множественными нарушениями в развитии. Но если есть хоть малейший шанс, город всегда предоставляет выпускникам коррекционных школ возможность освоить профессию. Какие виды деятельности им доступны? Разные. Это профессии, полученные в школе, что-то не очень сложное, но требующие усидчивости, если это дети с нарушением аутистического спектра. Возможно, это не очень экзотические, но очень нужные профессии. В нашей школе сейчас работают три выпускницы разных лет, все они трудятся помощниками воспитателя: покормить ребенка, сопроводить его на перемене, помочь переодеться для занятий физкультурой. Все это доступно. А еще повара, почтальоны, швеи, уборщицы, озеленители, курьеры. Если выпускникам тяжело найти работу, они или их родители всегда могут обратиться в учреждения социальной защиты, где им подберут занятия по интересам, организуют их досуг, сделают жизнь интересной и насыщенной.

— *Какими качествами должен обладать современный учитель? Что, на Ваш взгляд, в первую очередь должен уметь современный учитель, в частности – педагог коррекционной школы?*

— Я уже говорила, что педагог современной школы должен шагать в ногу со временем, знать то, чем живут и интересуются современные родители и их дети. Важно, чтобы педагог коррекционной школы был знаком с психологией и медициной. Важно, чтобы в школу приходила молодежь. Их оптимизм, задор, творческие порывы придают школе новый вектор развития, делают жизнь интересней, увлекательней. А опыт, опыт придет. С возрастом они станут мудрее, заматереют. Тогда и им на смену придут новые педагоги, в этом и состоит поступательное развитие школы.

— *И в заключение не могли бы Вы сформулировать Ваше педагогическое кредо?*

— Хочу привести слова клятвы специальных олимпийцев: «Позвольте мне победить! Но если я не смогу, то пусть я буду мужественным в этой попытке!»

Не всё и не всегда получается. Но опускать руки – последнее дело. Если есть тот, кто невзирая на тяготы бытия, мужественно сражается с невзгодами, мы должны быть достойны его доверия. Это и есть девиз современного учителя коррекционной школы.

— *Благодарим Вас, уважаемая Алена Владимировна, за интересные и содержательные ответы!*

Беседовал: Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА И ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ

ДИДЕНКО Ю.В.,

*главный врач и ведущий врач-невролог клиники «Семь докторов»,
Санкт-Петербург*

НА ЧЕМ ДЕРЖИТСЯ ЗОЖ

- *Уважаемая Юлия Владимировна, хочется посвятить наш сегодняшний разговор важнейшей теме – здоровью человека и в особенности здоровью ребенка. А также познакомить наших старшеклассников, их родителей и педагогов с профессией врача, с миссией врача в современном мире. Дело в том, что многие выпускники собираются поступать в медицинские вузы, им особенно будет любопытен Ваш профессиональный опыт. Расскажите, пожалуйста, о том, какой медицинский вуз Вы окончили, по какой специализации. Почему для своего профессионального пути Вы выбрали именно профессию врача, какие на это повлияли факторы?*
- На мой выбор профессии врача огромное влияние оказало мое окружение – я из семьи врачей, моя мама и мой отец – хирурги. Я росла среди медиков. Родители много работали, я ребенком часто оказывалась вместе с ними в лечебных учреждениях, мне даже удавалось наблюдать за ними в процессе их работы. И разговоры в семье, и специальные книги в семейной библиотеке и друзья-коллеги моих родителей, бывавшие в нашем доме, – всё это неминуемо вело меня к осознанному выбору профессии врача. И я не видела для себя иной специальности, кроме этой. По сути, я продолжила нашу семейную династию врачей.
- *Что нужно, на Ваш взгляд, знать современным выпускникам, готовящимся поступать в медицинский вуз? Какими качествами должны обладать абитуриенты именно медицинского вуза? И несколько Ваших суждений о том, как нужно учиться в медицинском вузе, чему уделять первостепенное внимание.*
- Я отвечу на этот вопрос, быть может, не вполне стандартным образом. Конечно, я упомяну и биологию, и химию как профильные предметы для студента-медика. Но я бы обратила внимание абитуриентов медицинских вузов в том числе и на глубокое изучение иностранных языков, с тем чтобы свободно ими владеть. Так сложилось, что сейчас вся передовая медицина – это англоязычное и англоговорящее сообщество. И если специалист-медик не знает на должном уровне английского языка, ему будет очень тяжело быть в курсе всех значимых трендов современной медицины, современной научной медицинской мысли, ибо ключевые научные медицинские журналы выходят на английском языке. А это всё знание – практикоориентированное. Поэтому крайне желательно свободное владение английским языком, а еще лучше вдобавок к английскому и немецким, и французским языками, чтобы быть на гребне современных научных тенденций и, самое главное, актуальных практических навыков врача. Важно общаться с коллегами по всему миру, это даст огромный толчок к развитию врача как настоящего специалиста. И второй предмет, которому я бы рекомендовала уделять повышенное внимание в вузе (в чем, кстати, я почувствовала знаниевый дефицит) – это медицинская статистика. Все научные исследования, вся наука зиждутся на статистических данных, на правильности их обработки. Для будущих врачей, конечно, статистика выглядит как нечто скучное, совсем не тем, во что нужно вкладывать свои силы, но, когда вы захотите сделать что-то чрезвычайно важное в профессии, некое научное исследо-

вание, без статистики не обойтись. Эти два предмета весьма помогут врачу на протяжении всей его профессиональной деятельности. И еще я хочу сказать о том, чем прежде всего должен обладать студент-медик из так называемых «мягких», социальных навыков, – это критическое мышление. Современные выпускники вузов во многом сейчас следуют устаревшим данным. Пиетет перед академиками, профессорами чрезвычайно велик. С одной стороны, это прекрасно. Но надо помнить, что медицина развивается стремительно, и, чтобы шагать в ногу со временем, нужно уметь переосмысливать те или иные подходы из прошлого. А при этом будет особенно полезен именно навык критического мышления. Вместе же с навыком критического мышления важен и навык постоянного непрерывного обучения, повышения квалификации, совершенствования своих профессиональных умений и знаний. Врачу важно уметь учиться. Конечно, надо много и запоминать, и накапливать, но главное – уметь учиться. Надо уметь разбираться в гигантских массивах медицинской информации, этому – в помощь и критическое мышление, и постоянное профессиональное самосовершенствование.

- *Расскажите, пожалуйста, как сложилась Ваша врачебная карьера после окончания вуза.*
- Я начала работать в сфере медицины, еще учась в медицинском вузе. Сначала это была работа фельдшером, в том числе фельдшером «Скорой помощи». Врачом я начала работать уже после ординатуры. И начала с должности дежурного врача – как врач-невролог в обычной больнице. Экстренная неврология – это то, без чего любому специалисту нашей специализации трудно обойтись – для своего дальнейшего профессионального роста. Молодой врач-невролог должен знать экстренную неврологию. Далее, в другой больнице, я специализировалась на сосудистой неврологии. В дальнейшем практиковала и практикую сейчас и иные грани и области неврологии. Представляется важным для врача познать на собственном опыте и фельдшерский труд, и сестринский. Не прочувствовав всю цепочку взаимодействия между врачом и младшим медицинским персоналом, трудно стать стоящим профессионалом. Система здравоохранения работает тогда, когда не один врач в поле воин, а тогда, когда работает единая команда, целостный медицинский коллектив. И всё это успешно можно организовать в том случае, когда ты сам трудишься на многих участках этой цепочки. Я ни о каком своем профессиональном опыте не жалею. Напротив, благодарна каждой ступеньки своего профессионального развития. Отмечу, что, например, фельдшерский опыт был одним из самых значимых для меня. И я настоятельно рекомендую студентам, если есть возможность, быть ближе к практикующей медицине, не гнушаться никакой работой в медучреждениях – ни работой санитаром\санитаркой, ни иной полезнейшей деятельностью.
- *Насколько важна для врача, медицинского работника непрерывная профессиональная подготовка? Как Вы совершенствуете свои профессиональные знания и навыки?*
- Медицина очень динамично развивается. Стоять на старых позициях, которые ты получил в вузе, недостаточно и губительно для врача. Поэтому непрерывное образование – важнейший фактор актуализации медицинских знаний специалиста. Тем паче что есть колоссальное множество разнообразных, в том числе дистанционных возможностей для самосовершенствования – много качественных врачебных, медицинских онлайн-проектов. Есть свободный доступ к лекциям Оксфорда, Гарварда, других ведущих мировых научных центров. Это уникальная возможность. Когда я училась в вузе, такие возможности были не так очевидны. И вот здесь как раз потребуется знание иностранного языка. Российский врач сегодня обязан раз в пять лет подтверждать свою квалификацию, получая определенные баллы при профессиональной переподготовке, участвуя в конференциях, мастер-классах, проводимых видными экспертами, и иных образовательных мероприятиях.

- *А как Вы любите отдыхать, чему отдаете предпочтение на досуге? Насколько важно врачу быть человеком с широким общекультурным кругозором?*
- Я считаю, что врач, как и представитель любой другой профессиональной сферы деятельности, должен уделять особое внимание своему общекультурному кругозору: чем шире такой кругозор, чем профессиональнее специалист – умнее, тоньше. Широко образованный и интеллектуально развитый профессионал имеет удивительную возможность интегрировать те или иные знания из различных отраслей науки с пользой для своей специализации, с пользой для своей профессиональной практики. Кроме того, врач, как и другие специалисты, работающие в непосредственном контакте с людьми, подвержен так называемому эмоциональному выгоранию. И вот здесь важно уделять, помимо работы, внимание и своему профессиональному росту, и верно организованному отдыху, полезному во всех смыслах досугу. Доктор – профессия, принадлежащая исторически к кругу интеллигенции. Для доктора важна и его речь, и его этические ценности, его умение строить диалог с пациентом и коллегами. Доктор сейчас активен и в социальных сетях. Поэтому важен и его слог, стиль, чтобы быть услышанным обществом в процессе даже самой нелицеприятной дискуссии. Кроме того, я люблю спорт, я довольно регулярно занимаюсь физкультурой. Я учусь вокалу, занимаюсь на фортепиано с педагогом. И я интенсивно продолжаю овладевать иностранными языками. Конечно, читаю книги, не так много, как прежде, но читаю и сейчас.
- *Каково, на Ваш взгляд, основное качество врача (и в частности – врача-невролога)?*
- Не бояться принимать ответственных решений. Постигать новые методы, смело использовать в своей практике современные подходы. Доктор, который не боится учиться, менять свое представление о том или ином профессиональном аспекте ради эффективности и продуктивности нашей работы, это и есть настоящий доктор. Учиться новому – это ключевое качество для современного специалиста. А врач-невролог должен обладать, на мой взгляд, неким пространственным мышлением, воображением. Нервная система – это то, что объединяет нас от головы до кончиков ногтей. То есть нам нужно видеть картину целиком, смотреть шире на клиническую картину, у нас это называется клиническим мышлением. Это нужно врачу-неврологу обязательно нарабатывать.
- *Скажите, пожалуйста, что самое важное и самое трудное в работе современного доктора? И что – самое радостное?*
- Трудно именно брать ответственность за то или иное свое врачебное решение, согласно ему «вести» больного, пока ему не станет лучше. Это большой эмоциональный груз для врача. Врач переживает за каждого больного. Думаешь о больном и денно и нощно. Вот эта ответственность – и есть самое трудное. Но зато, когда наступает период выздоровления, когда человек идет на поправку в том числе благодаря твоим, верно принятым врачебным решениям, – это подлинная и профессиональная и человеческая радость. Это чувство не сравнить ни с чем – когда благодаря твоим усилиям человек выздоровел.
- *Современные дети, к великому сожалению, не всегда радуют своим крепким здоровьем. На проблемы с детским здоровьем влияют многие факторы – и неправильный образ жизни, и генетика, и экология. На Ваш взгляд опытного, высокопрофессионального врача, как взрослым, родителям оптимально выстраивать взаимодействие с ребенком, касающееся его здоровья? Как правильно наблюдать с этой точки зрения за ребенком, организовывать его распорядок дня, принимать те или иные меры, влияющие на укрепление здоровья ребенка?*
- Здесь я не открою Америки. Основное – это режим, сон, рациональное питание и определенная соразмерная физическая нагрузка. Это, конечно, касается, детей здоровых.

Самое важное – организация отдыха и отхода ко сну, что сейчас является большой проблемой из-за увлечения детей гаджетами, компьютерами. Из-за этого сон может сокращаться. И это будет иметь негативные последствия. Режим маленького человека надо правильно оценить. Физическая активность также должна соответствовать общему уровню состояния здоровья. Никакого насильственного пребывания в спорте или иной деятельности в сфере дополнительного образования быть не должно. Всё должно быть соразмерно и отвечать увлечениям, интересам ребенка. Родители должны понимать эмоциональный фон ребенка. И школьные психологи помогать им в этом. Например, посмотрим на проблему «Ребенок и гаджеты». Я считаю, что до становления нервной системы ребенка, до 3-х лет, лучше ограничивать ребенка от гаджетов. И даже целесообразно иметь игрушки количеством не более семи (таково мнение современной науки относительно детей до 3-х лет). Но постепенно ребенка тем не менее необходимо знакомить с цифровой, компьютерной культурой (ибо это неотъемлемая часть нашей жизни), но именно постепенно, продуманно, во взаимосвязи с общим ходом взросления маленького человека, формирования его личности. Такая нагрузка в гаджетах должна быть разумной, дозированной. Чем меньше ребенок, тем меньше должна быть эта нагрузка. При этом демонизировать цифровой мир нельзя. Но включать в него ребенка нужно комплексно, обдуманно, шаг за шагом. Обучая в том числе правилам информационной безопасности.

- *Позвольте несколько общественно-значимых медицинских вопросов. Как Вы оцениваете такое модное (особенно среди молодежи) современное явление как ЗОЖ («здоровый образ жизни» – целую философию и методологию организации жизни). Скажите, на Ваш взгляд медика: какой ЗОЖ, какие принципы ЗОЖ Вам представляются действительно полезными, а какой ЗОЖ можно назвать лжеЗОЖом? Есть ли вредные практики, по сути, прикрываемые ЗОЖом, которых следует остерегаться?*
- Человечество издревле стремилось найти волшебную формулу продления молодости, сил, энергии. Сейчас такая формула часто видится в использовании, например, биологически активных добавок. Или есть похожие практики – с использованием неких ингредиентов, стимулирующих жизненную активность. Это всё – псевдоЗОЖ. Такие практики не имеют никакого научного обоснования. Это лишь смещение фокуса с куда более значимых вещей. На самом деле, в плане ЗОЖ никто ничего нового пока не придумал. Это – сон, спорт, рациональное питание. Вот три слона, на которых держится здоровье. Достаточный сон, достаточная физическая активность и рациональное питание. И можно добавить к ним определенную психогигиену. Ведь тревожность способствует развитию многих заболеваний, первым делом сердечно-сосудистых. Всё должно быть в меру.
- *Есть ли синдром педагога – с медицинской точки зрения, какие-то специфические заболевания именно педагогов, быть может, в рамках Вашей врачебной специализации? И что бы Вы посоветовали именно школьным учителям, воспитателям дошкольных учреждений для профилактики недугов, улучшения здоровья и самочувствия?*
- Такого синдрома педагога с научной точки зрения нет. Но педагогу, например, как и врачу, специалистам социальной сферы, свойственно эмоциональное выгорание. Огромная нагрузка лежит на педагоге и в плане ответственности за детей. Особая психологическая нагрузка связана с общением с родителями детей. Всё это так или иначе может проявляться и в соматических недугах, и иных. Например, бессонница сигнализирует о перегрузке нервной системы. Хочется пожелать коллегам (а я считаю педагогов тоже своими коллегами) быть внимательными к себе, бережными к своему здоровью. Если замечаете какие-то недомогания, чувствуете, что организм дает сбой, надо непременно обращаться к врачу-специалисту, который поможет разобраться, в чем причина проблемы и, безусловно, предложит пути ее решения.

- Знаете ли Вы секреты, как справиться с бессонницей, в том числе с детской бессонницей? Насколько безвредны в этом случае медикаментозные средства, антидепрессанты?
- 95 % проявлений бессонницы – это так называемая ситуативная бессонница, происходящая в силу неких эмоциональных историй. Чаще всего бессонница связана с общей тревожностью или бывает вызвана эмоциональной перегруженностью. Такие ситуации лечатся без препаратов. Препараты назначаются по показаниям: есть болезнь – мы ее лечим. Всё остальное должно вписываться в рамки так называемой гигиены сна. Качество сна зависит именно от нее. С нее надо начинать. Если выполнять все правила гигиены сна, то проблемы с бессонницей уйдут сами собой. Они не такие сложные, эти правила, главное – соблюдать режим отхода ко сну: убрать все гаджеты, «ютубы», «инстаграммы» за 2 часа до сна, попить что-то, что расслабит тело, сделать какие-то дыхательные упражнения, принять ванну, ножные ванны, совершить легкую прогулку, например, с собакой, почитать книгу. Нам нужна темная комната без источников света, можно использовать беруши, маски для сна. Конечно, главное в этом – работа над собой, над самодисциплиной. Если же бессонница затянулась на более чем 3 месяца, это говорит о том, что она приобрела хронический характер, здесь уже можно подумать и об особых препаратах. Но надо помнить, что безвредных препаратов нет. И назначение препарата, антидепрессанта – это прерогатива доктора. Отходить же ко сну оптимально в промежуток времени от 22:00 до 24:00.
- Благодарим Вас, уважаемая Юлия Владимировна, за интересные ответы и поучительные суждения!

*Беседовал: Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала
«Педагогика онлайн», член Союза писателей России*

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

АЛЕВТИНА УТКИНА,

*артистка балета, студентка Санкт-Петербургского
государственного института культуры*

ТАНЦУЮ, ЧТОБЫ БЫТЬ СЧАСТЛИВОЙ

- *Уважаемая Алевтина, хочется посвятить наш сегодняшний разговор эстетическому воспитанию детей – через хореографию, через искусство танца. А также познакомиться старшеклассников, их родителей и педагогов с удивительной профессией – артиста балета и, кроме того, педагога-хореографа. Я думаю, многим будет любопытен Ваш творческий опыт. Я увидел Ваш статус на странице одной из социальных сетей, по сути, – жизненное кредо: «Танцую, чтобы быть счастливой». А с какого возраста Вы начали танцевать? Что Вас на это вдохновило? Когда стали заниматься танцем систематически, с преподавателем? Что это была за первая студия, где Вы начали заниматься хореографией?*
- *Я начала танцевать с 4-х лет. Как бы банально и по-детски это не звучало, на это меня вдохновил один из мультфильмов серии Barbie, а именно анимационный фильм «Барби и 12 танцующих принцесс», который был снят по мотивам сказки братьев Гримм «Двенадцать танцующих принцесс». Систематически искусством танца я начала заниматься с 11 лет, когда готовилась на отборочные этапы для поступления в такие балетные училища, как Академия Русского балета им. Вагановой и Академия танца Бориса Эйфмана. Первая студия, в которой я начала заниматься хореографией была балетная студия при Доме детского творчества «Фонтанка 32».*
- *Как и где в дальнейшем проходили Ваши занятия хореографией? Вы же, насколько я знаю, учились в том числе и в Академии танца Бориса Эйфмана и других образовательных учреждениях. Расскажите, пожалуйста, о специфике образовательного процесса в этих специальных учебных заведениях, о трудностях и радостях такой учебы.*
- *Да, мой путь начался с Академии Эйфмана, после чего я продолжила своё обучение в балетной школе Владислава Курамшина, далее я поступила в Таллиннское хореографическое училище. Также я училась в Ленинградском областном колледже культуры и искусств на кафедре хореографии. Закончила общеобразовательную «Школу Экспресс Санкт-Петербурга» и после сдачи ЕГЭ поступила в Санкт-Петербургский государственный институт культуры на кафедру хореографии. Я могу с уверенностью сказать, что обучение в балетном училище – это тяжело, требует много сил, как физических, так и моральных. Также это, безусловно, строгий режим и невероятная загруженность, но в нашем деле важна любовь к танцу, потому как, если её нет, то такие нагрузки не выдержишь. Процесс должен доставлять радость, ну и, конечно, не могут не радовать выступления на сцене, овации зрителей, их внимание, те трепетные моменты перед спектаклем, это подобно предвкушению праздника. Как говорится, тяжело в учении, легко в бою.*
- *Среднее общее образование Вы получили в «Школе Экспресс Санкт-Петербурга». Насколько рационален был Ваш выбор в пользу этой школы, помогла ли система инди-*

видуального образовательного маршрута, принятая в «Школе Экспресс», продолжать занятия хореографией на профессиональном уровне?

— Я оказывалась во многих сложных ситуациях, были и травмы, и тяжёлые периоды, опускались руки, но именно благодаря этой школе я смогла продолжить борьбу за своё место в хореографии. Были моменты, когда я вынужденно уходила из хореографического училища из-за травм и, если бы тогда я не смогла учиться в «Школе Экспресс», за что я хочу выразить отдельную благодарность директору школы Ольге Дмитриевне Владимирской, самой школе и моим родителям, кто меня поддерживал, то я не знаю, училась ли бы я сейчас в Институте культуры и продолжила ли бы свой путь в балете, чему я посвятила большую часть своей жизни.

— *Какими, на Ваш взгляд, качествами должен обладать будущий артист балета – видимо, особыми физиологическими и даже анатомическими, но, вероятно, и волевыми, и определенным характером, и определенной эмоциональностью, и невероятным трудолюбием?*

— Артист балета, безусловно, должен обладать многими физическими данными, такими как «балетный шаг», «растяжка», «гибкость», «пластичность» и «координация», но если от природы человек не обладает всем этим, то, чтобы развить такие качества, нужно иметь сильный духовный стержень, выносливость и волевой характер, нужно не просто любить то, чем ты занимаешься – это становится твоим образом жизни.

— *Как рано Вы начали принимать участие в тех или иных концертных программах, выступлениях?*

— Выступать я начала буквально с 5-6 лет, а уже принимать участие в конкурсах и спектаклях я начала с 13-14 лет.

— *Какие на сегодняшний день самые Ваши любимые танцевальные партии, номера, с которыми Вы порой выступаете? И почему именно они?*

— Мои любимые партии, с которыми я выступаю, это Жизель и Спящая красавица, это также Эсмеральда и Одетта, Одиллия из балета «Лебединое озеро», также Раймонда и вариации из балета «Пахита». В каждой из них я вижу определённые, связанные со мной детали, и, конечно, мне нравятся сами эти образы, их эмоциональность и музыка из этих балетов.

— *А как строится типичный день юного артиста\артистки балета (например, в Вашем случае) – сколько часов в день нужно проводить у станка, как питаться, в какое время ложиться спать? От чего отказываться? А ведь надо еще время уделять и другим вузовским предметам.*

— Как правило, стандартный, день артиста балета начинается в 10:00 с утреннего урока классического танца, это подобно утренней зарядке, который длится 1,5-2 часа – для поддержания тела в форме, и затем проходят репетиции в театре, вечером же – спектакли. Но пока я ещё учусь, и мой распорядок дня выглядит немного иначе. Занятия начинаются в 8-10 утра, ежедневно пары у нас разные, но почти весь день мы танцуем. Например, во вторник я встаю на урок по современному танцу к 8:30, предварительно легко позавтракав, ничего тяжёлого лучше не есть перед занятиями, иногда хватает даже чашки кофе, затем проходит предмет «Мастерство хореографа», где я ставлю и придумываю собственные танцы, номера и постановки, далее у меня начинается урок классического танца, где мы также, как и все другие танцоры в театре, работаем над физическими возможностями. После классического танца я иду на «Народно-сценический танец», или как его ещё называют – характерный танец. И далее у меня – лекция по «Руководству хореографическим коллективом», где нам рассказывают все нюансы преподавания. В перерывах между парами, если успеваешь, можно что-то перекусить или выпить. И когда заканчиваются занятия, я ужинаю, иногда могу позволить себе сделать приём пищи более плотным, так как устаю и не всегда успеваю что-то съесть

днём или утром. Спать лечь необходимо не позднее 23:00, так как на следующий день нужны силы.

- *Какими качествами должен обладать педагог-хореограф? Важно ли, чтобы хореограф, хореограф-репетитор хорошо, выразительно показывал то или иное движение, или педагогу достаточно и слова?*
- Преподаватель хореографии должен обладать такими качествами, как терпение, внимательность, ум, чувство юмора, любовь к ученикам, заинтересованность в их успехах. Педагог балета, разумеется, должен понятно показывать движения ученикам, если он это делает, но иногда достаточно и слов. Определённой выразительности или эмоциональной окраски, как мы можем наблюдать у артиста балета в танце, у педагога может не быть. Как правило, если педагог хочет объяснить эмоциональный характер роли, он делает это словесно.
- *Был ли у Вас или есть любимый педагог по танцу? Чем он замечателен как педагог? Что бы Вы хотели у него перенять для Вашей дальнейшей профессиональной карьеры?*
- Мои любимые педагоги – Людмила Владимировна Кудряшова, Ольга Вениаминовна Мухортова и Людмила Валентиновна Ковалёва. Величайшие профессора балета, они очень внимательно и чутко относятся к своим ученикам. Те люди, которые могут создать балерину даже из самых неспособных учеников. Люди, имеющие огромный и ценный багаж опыта, знаний в балете, а также имеющие большое терпение и индивидуальный, рациональный, продуманный подход к каждому ученику, который так необходим в педагогической деятельности, на мой взгляд. Все эти качества я бы очень хотела перенять у этих людей, потому что я восхищаюсь их умением преподавать и находить общий язык почти с каждым учеником.
- *Нужна ли при постановке танца, изучении той или иной партии какая-то внетанцевальная подготовка, некий эмоциональный и общекультурный настрой – через специальную литературу, иные средства?*
- Безусловно, как при постановке, так и при исполнении любой партии обязательна внетанцевальная подготовка – это, в первую очередь, литература, то, на чём многие сюжеты балетов основываются. Также, я думаю, что балерина должна быть образована и культурно развита в целом, ведь балерина и преподаватель балета в том числе являются представителями культуры и искусства танца, а это подразумевает начитанность, знания музыки и композиторов, знания художников и писателей, знания актёрского мастерства и даже анатомии. Если балерина не имеет никаких знаний, она красивая снаружи, но пустая внутри, что также может означать, что она не демонстрирует на сцене никакой эмоциональной окраски, характера, выразительности или, как это ещё называют – «души в танце». Она не может рассказать своей мимикой, пантомимой, выражением лица, движениями какую-то определённую историю, проживая её всей душой.
- *Нужно ли в детских садах и школах шире практиковать занятия хореографией для всех детей (быть может, отводить специальные часы в рамках уроков по физической подготовке), и какие это должны быть танцы, какими должны быть танцевальные занятия, на что они должны быть направлены в первую очередь?*
- С моей точки зрения это было бы полезно. Думаю, это должны быть такие танцевальные занятия, которые будут развивать координацию, равновесие, ловкость, выносливость, подвижность суставов, эластичность мышц, возможно, музыкальный слух. Это могло бы быть хорошей альтернативой урокам физкультуры, возможно, даже более приятной для кого-то.
- *Можно ли говорить о таком понятии как «умный танец»? Мне один оперный певец говорил, что есть, например, понятие «умный голос». А можно ли так говорить о танцевальном движении – «умное» движение?*

- Полагаю, да. Ведь, по сути, в каждом балете каждое движение продуманно: например, на сколько градусов поднимется нога, как красиво, правильно и одновременно выразительно сделать то или иное движение, каким образом грамотно рассчитать расстояние от партнёра, чтобы не задеть его или не покалечить себя. Всё рассчитано, поэтому я могу сказать, что и спектакли, и репетиции, и уроки классического танца в зале – это «умный» балет, все движения продуманны и сделаны с какой-то определённой целью, а значит это – «умные» движения.
- *Осмысляет ли каким-то особенным образом танцовщик\танцовщица музыкальную основу того или иного танца, его музыкальное сопровождение? В какой музыке в танце Вы чувствуете себя по-особенному органично?*
- Скажу даже больше, танцовщик при обучении в хореографическом училище получает базовое музыкальное образование. Это сольфеджио, знание нот и тактов, игра на пианино и знание классических музыкальных композиций. Поэтому при исполнении каждая музыка подобрана под каждую вариацию, и танцовщик, как правило, хорошо понимает автора музыки. Балетмейстер и педагог при постановке танца также могут выбирать музыку, и, конечно, чтобы это делать, нужно разбираться в музыке. Например, у педагога-хореографа могут быть определённые задания при постановке танца или этюда, связанные с музыкой. Могут попросить сделать этюд на то или иное количество тактов или подобрать музыку в определённом характере. Мне нравится танцевать под музыку Фредерика Шопена, Антонио Вивальди, Alan Walker, Ludovico Einaudi, Alexis Ffrench и Lindsey Stirling.
- *На Ваш взгляд, устаревает ли в какой-то мере классический балет? Приемлемы ли для классического балетного репертуара какие-либо серьезные изменения – не только режиссерские, но и касающиеся самой хореографии?*
- Так как классический балет является основой всех танцев, то, как и, например, классическая музыка, картины, литература, он не может устаревать. Эта необходимая база для каждого танцовщика, которая задаёт постановку корпуса, ног и рук, готовит его к любым, даже самым неформальным танцам и таким видам спорта, как художественная гимнастика и фигурное катание. В сценарии балетного спектакля приемлемы изменения так же, как и в самой хореографии. Каждый балетмейстер имеет собственный индивидуальный стиль и может изменить хореографию «под себя», но этим может заниматься только балетмейстер, а не исполнитель.
- *Как Вы относитесь к современной хореографии, к балетным спектаклям на основе современной хореографии? Леонид Якобсон в свое время тоже был одним из революционеров в танце. Какие современные хореографы-новаторы Вам нравятся (как отечественные, так и зарубежные), какие из последних современных балетных спектаклей пришлись Вам по душе?*
- Мне нравится современная хореография и балетные спектакли на её основе, она нестандартна, интересна, имеет возможность выходить за рамки. Я люблю смотреть на хореографию Бориса Эйфмана, она имеет глубокий подтекст и часто основывается на литературных произведениях, таких как «Анна Каренина», «Онегин» и др. Также мне нравятся постановки Начо Дуато, они отличаются сочетанием стиля классики и современности, интересными костюмами и довольно гармоничными движениями в танце, которые имеют одновременно строгие классические каноны и живые человеческие жесты.
- *Нравится ли Вам, как танцовщице, народный танец (и русский народный, и других стран), и чем он может быть полезен в работе современного артиста балета и хореографа?*
- Народный и характерный танец имеет большую страсть и пылкость, мне нравится его определённая выразительность и то, как по-иному можно координировать движения

этого танца. В работе современного артиста балета народный и характерный танец полезны, поскольку танцовщик может исполнять их в таких партиях, как «Русский танец» из балета «Лебединое озеро» или «Трепак» из балета «Щелкунчик». А также народный танец может быть полезен артисту балета в качестве развития координации. Хореографу характерный и народный танец будет полезен при постановке подобного стиля танцев.

- *Есть ли у Вас любимые исполнители, с которых Вам бы хотелось брать пример? И чем они хороши с профессиональной точки зрения?*
- Я восхищаюсь творчеством Светланы Захаровой, Дианы Вишнёвой, Ульяны Лопаткиной, Алины Сомовой, Оксаны Скорик, Марии Хоревой. Это балерины с поразительными физическими данными, которые невероятно и «с душой» танцуют на сцене Большого, Мариинского, Михайловского театров. Но всё же я всегда основывалась на том, что у меня свой путь, и я стремлюсь быть лучше самой себя, а не стремиться равняться на кого-то.
- *Насколько и как сейчас обогащается сама палитра танцевальных движений, пластики? Можно ли сказать, что вот такого рода танцевальные движения сейчас по-настоящему современны, а такие вот – уже архаичны?*
- Я предполагаю, что разнообразие движений обогащается постоянно, а техника танца со временем набирает обороты, возможности танцовщиков увеличиваются, а каноны «балетной красоты» расширяют свои рамки. Не думаю, что движения могут становиться архаичными или, напротив, современными. Стил танца и его движения лишь могут набирать популярность, не более.
- *Над чем Вы сейчас работаете (даже в рамках Вашей образовательной деятельности в Институте культуры) как артистка балета, а, быть может, и в иных проектах?*
- Сейчас я работаю над развитием физических возможностей, координации, музыкального слуха, умения поставить какой-то танцевальный номер и передать балетный образ. Также я готовлюсь к участиям в танцевальных конкурсах и концертах. Кроме того, я участвую в модельных съёмках, балетных фотосъёмках, принимаю участие в съёмках для рекламы, фильмов и периодически сотрудничаю с брендами спортивной, балетной и обычной одежды в качестве модели.
- *Рассматриваете ли Вы себя в качестве педагога-хореографа в будущем? Охотно ли Вы бы занялись этой профессией? Любите ли Вы учить других людей танцу, чувствуете ли в себе педагогические наклонности?*
- В будущем я бы хотела преподавать хореографию и передавать опыт, знания своим ученикам. Мне нравится пробовать себя в разных сферах деятельности, как в исполнительстве, так и в педагогике.
- *Что Вас увлекает помимо танца – в искусстве, быть может, в общественной жизни, спорте?*
- Помимо танца мне нравится искусство живописи и фотоискусство, я люблю посещать выставки, театры, музеи и креативные арт-пространства. Также меня увлекает литература, психология, путешествия, дизайн, актёрское мастерство, моделинг, кулинария, плавание и художественная гимнастика, мода, изучение иностранных языков и нутрициология.
- *Благодарим Вас, Алевтина! Успехов Вам!*

Беседовал: Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАБЛЮДЕНИЯ

Редакция публикует педагогические заметки директора «Школы Экспресс Санкт-Петербурга» О.Д. Владимирской, которые войдут в новую книгу Центра «ДПО «АНЭКС» – «Как увидеть детей за «черными квадратиками»?». В данном коллективном сборнике будут представлены педагогические наблюдения, рассуждения, комментарии, касающиеся реальных жизненных ситуаций и педагогических коллизий из опыта работы петербургских школьных учителей, воспитателей дошкольных образовательных учреждений.

ТРИ СЮЖЕТА О РОДИТЕЛЯХ

*Владимирская О.Д., канд. пед. наук,
директор «Школы Экспресс Санкт-Петербурга»,*

1. ПАПА

Ни для кого не секрет, что в последнее время «новыми» становятся не только дети, но и родители. Мы, учителя, к сожалению, не всегда хорошо понимаем, как организован быт наших учеников, о чем они говорят с родителями и говорят ли вообще о тех вещах, которые мы называем вечными ценностями. Мы не всегда хорошо взаимодействуем с родителями по той простой причине, что они порой для нас просто недостижимы. Хорошо, если, к примеру, в часы приема (мною как директора школы) позвонит папа того или иного ребенка, торопливо скажет, что сейчас в аэропорту, вернется дней через десять и вот тогда обязательно найдет время встретиться и поговорить о сыне. Мы оба, как правило, понимаем, что все это маловероятно, но оба продолжаем надеяться.

Но бывают случаи, когда папа вдруг понимает, что около него почти взрослый человек, вполне самостоятельный, дерзкий, очень похожий на него самого – его сын. И поговорить с ним не получается никак. Привычные приемы «подкупа» и «шантажа» не действуют. Вот с таким папой однажды мы начали работать, пытались почти полгода договориться, сначала «определиться в понятиях». Кстати, эта фраза кольнула его, но я объяснила, что любая научная беседа начинается с определения понятий, в противном случае договориться будет невозможно.

Начать папе хотелось с ситуации «здесь и сейчас», но мне пришлось его вернуть немного в прошлое. Он демонстративно поглядывал на часы, показывая мне, что времени мало, а мы топчемся в прошлых событиях. А сегодня-то, сегодня что делать? Все-таки разговор построить пришлось, исходя из вопросов, которые очень важны:

— Когда Саша шел в первый класс, вы его проводили на линейку?

— Нет.

— Когда приглашали родителей на утренники, на которых выступали дети, сколько раз вы были?

— ?

— Если возникали вопросы по учебе (Надо сказать, Саша неплохо учится), кто ему помогал?

— Обычно бабушка или мама.

— Саша начинал заниматься многими видами спорта, но все через некоторое время бросал. Вас это не настораживало? Вы не пытались поговорить, узнать причину того, почему он в очередной раз бросил занятия спортом?

— Нет.

— Готовили ли вы вместе с сыном подарок маме или бабушке на 8 Марта, день рождения?

— Вы когда-нибудь читали своему ребенку книжки?

Понятно, беседа заходила все глубже и глубже в тупик. Начинало приходиться понимать, что никакого взаимодействия с сыном у папы не было, поэтому сейчас так трудно получить от сына не только понимание, но и простой ответ на вопрос: «Как дела?».

Мы решили взять паузу и дать возможность папе подумать и осмыслить ситуацию.

Долгое время мы не виделись, папа не звонил. Потом он пришел неожиданно, но был, похоже, собою доволен. Они с Сашей спустились на байдарке по Вуоксе. Предложил «тряхнуть стариной» приятель отца, неожиданно все сложилось. Саша согласился, против были мама с бабушкой, но их «победили». Поездка закончилась (как и предполагали женщины) простудой Саши, но зато в отношениях мужчин произошел хороший поворот.

Как Вы полагаете, что стоит предпринять папе дальше? Положение пока не очень устойчиво. Очевидная сторона ошибки в формировании отношений. Дело в том, что в школе для ребёнка начинается настоящая взрослая жизнь. Здесь он, помимо академических знаний, учится договариваться и выстраивать отношения, дружить, принимать тех, кто ему неприятен – адаптируется к социуму, развивает свой эмоциональный интеллект. Каждая новая проблема в школе воспринимается острее не только потому, что дети сталкиваются с ней впервые в жизни, но и из-за повышенного градуса жестокости детского и подросткового мира.

Поэтому важно не игнорировать просьбы детей и уделять столько внимания вашему ребёнку, сколько потребуется, чтобы ему помочь справиться с трудной ситуацией. Возможно, периодически придётся вмешиваться, чтобы защитить чувство собственного достоинства ваших детей. Где-то будет достаточно поделиться с ребёнком вашим опытом решения похожей проблемы.

В любом случае вы не можете обесценивать проблемы своих детей, ведь это самое главное для их жизни сегодня. Хуже, наверное, только если вы не поверите собственному ребёнку, не станете на его сторону. Нельзя воспитать ребёнка «в теплице», он рано или поздно столкнётся с реальностью социума, но вы можете передать ему свои навыки и поделиться серьёзным советом.

2. МАМА

Девочка, 9 класс, апатична, со скучающим взглядом, смотрит в глаза, но старается взгляд отвести. Отвечает вежливо, достаточно подробно, словом, недоброжелательства не высказывает. Мама очень активно рассказывает, что Лиза с четырех лет читает, с пяти – рисует, изучает английский язык, потом танцует, потом...

Словом, Лиза была готова к школе лучше всех, стихи читала по первой просьбе и с удовольствием, но с учебной уже во втором классе начало не ладиться. Лизе все становилось скучно, она уставала от того, что, сделав все быстро, порой заранее умея решить или написать, начинала скучать, мешать соседям, смеяться над теми, кто не так шустр и сообразителен. Отношение учительницы, вначале замечательное, становилось все хуже и хуже. Лизу перевели в другую школу, там сразу не заладилось с одноклассниками. Лиза начала болеть: вегетососудистая дистония, постоянные простуды, гайморит, температура 37,3. Девочка учится дома, ей скучно, она много рисует, рисунки никому не показывает. В школу приходит только «сдавать». У учителей к ней претензий нет, но Лиза совсем потерялась: ничего не хочет, ничего не просит, плохо ест. А тут еще и карантинный год, который усилил эту ее потерянность. Лиза стала бояться выходить из дома (не заболеть

бы!), совсем потеряла подруг. Спасает немного то, что Лиза читает, не запоем, но все же. Так семья с «перспективным» на раннем этапе ребенком добралась до 9 класса. Начались проблемы несколько другого уровня. Школьная администрация потребовала очного присутствия Лизы в школе. Лиза наотрез отказалась, сказала, что готова даже к тому, чтобы вообще больше не учиться. Никакие увещания, разъяснения не действовали. Каков возможен вариант решения?

Позиция Лизы: готова все предметы сдать экстерном, но в школу не пойду.

Мнение мамы: мама подробно рассказывает об успехах дочери в 7-8 летнем возрасте, ее увлеченности, любознательности, разумности. Никаких своих ошибок в сложившейся ситуации не видит, считает, что виновата та учительница, которая не разглядела «гениальности» ребенка: тот педагог по вокалу был строг, и Лиза бросила петь; виноваты, мол, и дети, которые не хотели слушать Лизу, которая на уроках могла предложить много дополнительного материала, и т.д.

Лиза при этом улыбается, видно, что она не согласна с мамой, но не спорит, только пожимает плечами.

Решение вопроса нашли – он жестко административный. Лиза сдала ОГЭ – ни плохо, ни хорошо – как знала, так и сдала. На момент конфликта вопрос решился, а дальше?

3. БАБУШКА

Случаются ситуации, когда ребенок остается на полном попечении у бабушки. Надо сказать, что случается это теперь уже не так часто, как 10-15 лет назад. Но бывает и сейчас. Вот такой случай. Родители уехали в африканскую страну, где присутствие ребенка было не безопасно. До этого они успели поработать в европейских странах, в ОАЭ, в Китае. Везде Даня был с ними, учился в разных местных школах, иногда в международных. Словом, к концу шестого класса у ребенка не было никакого систематического образования, но было умение изъясняться на английском языке, спокойный, ровный характер, полное непонимание того, почему в школе вдруг сказали: «Надо!». Никаких систематических знаний нет, математика на уровне сложения (если без калькулятора), русский – только устная речь. У Дани никаких представлений о жизни детей в родной стране, как устроена не только жизнь школьников, но и быт наш вообще. Бабушка Дани, Валентина Ивановна, в прошлом научный сотрудник технического НИИ, долгое время жила одна. Муж умер несколько лет назад, дети присылали «знаки внимания» к праздникам, отдыхать старались в Италии или на теплых островах. И вот приехал и остался жить внук – Даня двенадцати лет. Конечно, его сразу определили в хорошую школу. Там он продержался около двух недель, причины описывать не буду, думаю, все сами догадались. Пошли в частную школу, но трудности с дальней дорогой до школы остановила и этот проект. Тогда Валентина Ивановна решила создать свою систему «встраивания» внука в современную жизнь, и, умея пользоваться плодами советского образования, приступила к делу.

Первое – режим. Учеба утром – не менее 5 уроков в день с перерывом, дополнительные занятия потом. Подъем и отбой в одно и то же время. Перед сном обязательно читали вместе.

Второе – быстрое освоение всего курса начальной школы.

Третье – развитие навыков самообслуживания, таких как: убирать за собой постель, мыть посуду, подметать (мыть) пол, подогреть обед и другие подобные вещи.

Четвертое – развивать навык самоконтроля (объяснять причины и последствия). Об этом много говорили на примерах прочитанного вечером и на примерах, возникающих в реальной жизни.

Пятое – основные правила самообразования. Четко, по найденному старому пособию: прочитать, составить подробный, краткий план, пересказать...

Шестое – самоподдержка.

Позиции написаны со слов Валентины Ивановны. Они не везде корректны, могут быть подвергнуты критике со стороны специалистов, но понятны и легки в использовании. Валентине Ивановне помогала подруга – в прошлом преподаватель начертательной геометрии Военмеха. Она и давала советы по образованию. И еще, Валентина Ивановна сообщила внуку, что, когда она, молодой специалист, пришла на работу в НИИ, первое, что сказал ее будущий начальник, было: «Мы в лаборатории работаем по принципу ДПП – дисциплина, план, порядок». Это она и вспомнила в нужный жизненный момент, этим и руководствовалась во взаимодействии с Даней.

Вся работа началась в конце сентября. Первое время было много недопонимания, но, к счастью, Даня оказался мальчиком податливым, и более того многие вещи его удивляли и ему нравились. Конечно, и трудностей было немало. Первое время оба участника образовательного процесса так уставали, что даже спали и днем, но со временем притерлись, начали поддерживать друг друга. Отсюда в принципах и появилось самообслуживание. Оно вначале отдельно не значилось. Совместное ведение домашнего хозяйства, обсуждение бытовых проблем, приготовление нехитрой нашей еды стало для Дани настоящим увлечением. Когда к этому подключили и финансовые вопросы, походы в магазин, оплату коммунальных услуг, Даня стал просто хозяином положения. Понимаем, что бабушка ему подыгрывала, но соответствующий навык формировался, устоялся, стал неотъемлемым.

За выполнение режима дня боролись не очень долго, как-то все «устаканилось» само собой. Полюбились вечерние чтения, Дане до этого никто не читал книги с большим количеством текста, обычно это было нечто близкое к комиксам. Сам он начал читать через три года жизни у бабушки.

Конечно, самое сложное – это организация и процесс обучения. Догонять, восполнять, воссоздавать надо было очень много. Даня писал по-английски и только печатными буквами. Первый этап полноценного обучения родному языку помогла выстроить соседка – учительница начальных классов. Кстати, Даню очень удивляло то участие, которое, на его взгляд, посторонние люди принимали в его судьбе. Все говорили: «Как же так? Ты не сможешь без этого!». Уже потом Даня признался, что ему было стыдно подводить этих людей, и он старался, как мог. Да и бабушка замечает, что старания внука становились заметнее от месяца к месяцу. Результаты зафиксировали в январе: Даня сдал аттестацию за третий класс. Родители по скайпу спрашивали: «Что у вас там происходит? Что вы там сдаете?». Валентина Ивановна решила ничего не пояснять. Отделялась дежурными фразами. В это время появился репетитор по английскому языку, бассейн. В июне Даня перешел в 6 класс, и все были счастливы!

Коротко скажу о дальнейшем развитии событий. Даня в 9 класс пошел в школу «по микрорайону». Начал холить во Дворец творчества юных, сначала в авиамodelьный кружок, затем в клуб космонавтов. Успешно поступил в Военмех – Балтийский государственный технический университет. Успешно учится. Никакие уговоры родителей «посмотреть мир» Даню не вдохновляют. Три буквы ДПП он повторяет часто и, похоже, в жизни будет ими руководствоваться. Прекрасно общается с бабушкой, хотя родители и купили ему уже квартиру, он вполне самостоятелен и самодостаточен. Недаром Валентина Ивановна поставила шестым пунктом своей программы самоподдержку. Она глубоко убеждена, что человек может сам для себя сделать очень много и в трудные времена поддерживать не только себя, но и других.

Таким образом, программа Валентины Ивановны реализована. Мы умышленно не пишем об оценках и баллах ОГЭ, ЕГЭ – не в этом суть! Суть в том, что образование (которое не *услуга*) получается именно так – планомерно, целенаправленно, дисциплинированно и с огромной ДУШОЙ, которую надо вложить в каждого ребенка, не ожидая пока он переберется за «черный квадратик».

Вот еще одна история, не похожая на предыдущие. Есть над чем подумать? Есть что взять на вооружение?

КОММЕНТАРИЙ К СЮЖЕТАМ

Теперь настало время дать некоторые пояснения. Большинство сюжетов о детях, их родителях взяты из истории нашего ЧОУ «Школа Экспресс Санкт-Петербурга». Школа вот уже почти 25 лет работает с детьми, которые по разным причинам не вписались в стандартное школьное образование. Это удивительные дети: есть очень сложные, но талантливые, есть успешные и не очень, но для большинства из них главное – это осознание того, что учиться можно самостоятельно, можно подчинить свою жизнь выбранному интересу. Конечно, такие у нас не все... В нашей школе есть всякие дети, но от своей главной идеи – научить их учиться самостоятельно – мы не отказываемся. Правда, подходы нам приходится менять, но это тема другого разговора. Сюжеты «Папа», «Мама» и «Бабушка» взяты из практики. Они наглядно показывают, кто обращается к нам и как нам приходится работать с очень разными детьми и родителями, помогая им выбираться из-за черного квадрата, а лучше не попадать туда.

Родители последнее двадцатилетие изменились очень сильно. Современный родитель – это школьник конца 80-х годов, теперь это состоявшиеся люди 40-50 лет, очень отличаются от тех, кто приводил к нам детей еще 10 лет назад.

Общие впечатления о современных родителях

Родители в большинстве своем успешны, что дает им основание быть достаточно самоуверенными. Эти люди привыкли жить быстрой, мобильной жизнью. Многие из них искренне не понимают, зачем так долго учиться, уверены, что в школьной программе много лишнего. Предлагают убрать из программы то одно, то другое. А коль уж нельзя убрать, то быстренько выучить и сдать. Им словосочетание «образовательная услуга» не режет слух. Они понимают, что образование «стоит денег», и готовы платить, если оно будет качественным, а теперь еще и такое понятие появилось – престижным. Многих, впрочем, качество волнует не очень, важнее – престижный диплом. Отсюда битвы за баллы ЕГЭ, которые их дети далеко не всегда не разделяют. «Я возьму репетитора» – это синоним «Ребенок будет подготовлен». Компьютер для них – инструмент жизни, они не боятся того, что ребенок «сидит» в телефоне, считая, что он приобретает там что-то важное для себя. Платформа MOODLE, на основе которой создана у нас школа дистанционного обучения, для большинства наших родителей знакома. Они не бросаются помогать своим детям учиться, требуют от школы четких инструкций, как надо поступать, если...

Конечно, все они разные, но просматривается тенденция доверять своим детям. Из разговора с родителями и детьми:

«Моя дочь хорошо учится, она решила поехать на Кипр на год выучить английский язык. Я, как отец, обязан это поддержать. В школе потребовали, чтобы мы забрали документы. Я понимаю, что дочь сможет учиться сама». Встревает дочь: «Папа. Давай я сама все расскажу!». «У меня очень хорошая дочь, я ей доверяю. Она решила учиться самостоятельно. Мы всей семьей готовы ей помогать».

Этот фрагмент типичен для первой беседы с разными людьми.

Мамы больше боятся, что за ребенком будет ослаблен контроль. Мамы, особенно неработающие, склонны к гиперопеке, которая не приносит положительных результатов. Мамы волнуются: как следить за успеваемостью в отсутствие ежедневного посещения школы, как понимать, сколько времени ребенок занят делом у компьютера, а сколько может играть? Мама просит «гувернера», «тьютора», совершенно забывая о доверии и способности практически взрослого человека (своего ребенка) отвечать за свои слова и действия.

Позиция педагогического коллектива нашей школы – предъявлять требования к самостоятельному режиму обучения, опираясь на результаты. Если ученик учится, выполняет задания, заинтересован в результате, то каждодневная опека ему не нужна. Конечно, без поддержки родителей нам не обойтись. Нам хотелось бы работать в контакте и при согласовании действий. Много нам не надо, но очень хотелось бы, чтобы хотя бы один раз в месяц вместо традиционного «Как дела в школе?» дома спрашивали: «Ты сделал в прошлом месяце что-нибудь такое, после чего собой гордишься? Есть в учебе что-то такое, что тебе сложно? Что-нибудь, в чем мы с мамой можем тебе помочь? В школе предполагается какое-то событие, которое ты ждешь? Если учебный год у тебя успешно завершится, что будем планировать на лето?».

КОНСТРУИРОВАНИЕ СРЕДЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УСЛОВИЕ МИНИМИЗАЦИИ РИСКОВ ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ (по материалам диссертации «Проектирование и реализация индивидуальной образовательной программы школьника в дистанционном обучении», ВАК РФ 13.00.01)

*Лузанова Нина Николаевна,
канд. пед. наук, исполнительный директор
Центра ДПО «АНЭКС»*

Немаловажным аспектом педагогических условий для реализации индивидуальной образовательной программы старшеклассников в дистанционном обучении является проектирование и конструирование среды дистанционного обучения для каждого ученика (В.М. Монахов [5], И.Ф. Новикова [6], Н.Н. Лузанова [4]). Необходимость введения конструктивно-технологического условия определена:

- 1) Наличием общедоступной образовательной платформы, основанной на использовании телекоммуникационных сетей и технологий, позволяющей обновлять учебный материал, вносить коррективы и расширять учебное пространство, в том числе через мобильные устройства и приложения.
- 2) Оснащением среды дистанционного обучения электронными образовательными ресурсами, для реализации планируемых результатов обучения. Отношение к обучающемуся как субъекту учебного процесса «связано с правом выбора каждым из учащихся учебного контента и собственной технологией» изучения учебного материала и конструирование среды «для организации различных форм самостоятельной познавательной деятельности» [2].
- 3) Индивидуально-типологическими особенностями обучающихся и способами изучения ими учебного материала. Анализ исследований по обучению подростков, рожденных в «цифровом мире», показал, что процесс использования в обучении телекоммуникационных сетей и Интернета должен быть «активным процессом, направленным на извлечение, конструирование знания, а не просто на его воспроизведение» [1, 3, 7].

Проектирование индивидуальной образовательной программы основывается на нормативно-правовых требованиях к составлению образовательных программ [8, 9]. Паспорт индивидуальной образовательной программы содержит характеристику обучающегося, фиксирует уровень обучения, выбранный учебно-методический комплекс, учебный план освоения содержания программы, сроки освоения программы, предполагаемые формы промежуточной аттестации.

Среда дистанционного обучения, согласно закону «Об образовании РФ», включает в себя «электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств...» [9, ст.16, п.3]. Технической составляющей среды дистанционного обучения в нашем исследовании является учебная среда – MOODLE. Специально сконструированная среда дистанционного обучения на данной образовательной платформе содержит специальный набор электронных образовательных ресурсов для образовательной программы, обеспечивающий по своему объему и содержанию выполнение требований ФГОС с учетом образовательных целей и индивидуальных особенностей восприятия информации учащимся.

Ресурсы среды дистанционного обучения для реализации индивидуальной образовательной программы предоставляют школьнику доступ к базовым учебным материалам курса, постепенно расширяя обучающее пространство и коммуникативные связи с участниками образовательного процесса. Уровень самостоятельности обучающегося является основанием для выбора технологий и контроля освоения учебного материала. Ресурсное обеспечение среды дистанционного обучения для реализации учебной программы содержит набор обучающих ресурсов, инструментарий для исследовательской и проектной деятельности, включающей в себя активный обмен мнениями, творческие дискуссии; возможность участия в конкурсах, олимпиадах, проектах, предлагаемых не только школой, но и другими образовательными учреждениями, в том числе из других регионов. Анализируя итоги построения среды дистанционного обучения старшеклассников под реализацию собственного внутреннего заказа к образованию, мы пришли к выводу, что обучающийся может преодолеть контекст формального образования и выйти в сферу личностной деятельности.

В таблице приведен пример возможных электронных образовательных ресурсов среды дистанционного обучения для реализации образовательных потребностей ученика. При этом компоненты среды могут быть одинаковыми в индивидуальных программах разных учеников, но меняющимися в зависимости от цели их обучения, от зоны ближайшего развития каждого отдельного ученика.

**Состав компонентов среды дистанционного обучения
для реализации индивидуальной образовательной программы**

№, п/п	Электронный УМК	Формы организации учебного процесса
1.	Интеграция образовательных ресурсов СДО с федеральными и региональными ЭОР.	Консультации online / offline
2.	Опорные конспекты по основным темам курса.	Виртуальные лаборатории.
3.	Видеоальбом (лекции).	Индивидуальные коррекционные занятия.
4.	Тренажеры.	Публикации в e-library.
5.	Тесты с автоматически проверяемыми заданиями.	Онлайн-лекции.
6.	Практические работы.	Виртуальные экскурсии.
7.	Контрольные работы.	Интерактивные карты.
8.	Проектные работы.	Учебные практикумы.
9.	Кабинеты по предмету (кабинет биологии, кабинет химии, кабинет русского языка и др.).	Зачет.
10.	Тесты с трехуровневыми заданиями.	Экзамен.

Таким образом, конструктивно-технологическое условие организации обучения школьников по индивидуальной образовательной программе обеспечивает порядок проектирования образовательной программы, ее реализацию и создание обучающей среды для ученика (выбор объема и уровня освоения содержания образования) в соответствии с его индивидуально-типологическими особенностями (возраст, состояние здоровья), мотивацией к учению, с учетом предыдущего учебного опыта. На основе принципов вариативности, доступности, мобильности, избыточности организации среды дистанционного обучения, обучающийся по индивидуальной образовательной программе обеспечивается собственным учебным пространством для корректировки учебных действий, коммуникативного взаимодействия с участниками среды дистанционного обучения, для представления творческих и образовательных результатов.

Источники:

1. Демина Е.В. Информационная интерактивная среда школы как средство обеспечения качественных образовательных услуг: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Демина Евгения Викторовна. – Томск, 2016. – 22 с.
2. Зайцева Е.Н. Информационно-обучающая среда: проблемы формирования и организации учебного процесса / Е.Н. Зайцева // *Educational Technology & Society* – 2003 6(2) – С.145-159.
3. Ксенофонтова А.Н., Леденева А.В. Концепция проектирования персональной образовательной среды/ Алла Николаевна Ксенофонтова, Анастасия Владимировна Леденева // *Вестник Оренбургского государственного педагогического университета*: Вып.8(196). – 2016. – С.27-32.
4. Лузанова, Н.Н. Электронная образовательная среда обучения как средство реализации индивидуального маршрута школьника / Н.Н. Лузанова // *Инновационная деятельность педагога в условиях реализации ФГОС общего образования: сборник научных трудов III Всероссийской научно-практической конференции* / под ред. О.Б. Даутовой, И.И. Соколовой. – СПб: ФГБНУ «ИПООВ РАО», 2015. – С. 232–236. – 0,3 п.л.
5. Монахов В.М. Введение в теорию педагогических технологий: монография / В.М. Монахов; М-во науки и образования РФ, Федер. агентство по образованию, Межвуз. центр дистанц. образования МГОПУ им. М.А. Шолохова, Волгоград. гос. пед. ун-т. – Волгоград: Перемена, 2006 – 318 с.
6. Новикова И.Ф. Технологичность образовательного процесса как показатель его качества / И.Ф. Новикова // *Вестник учебно-методического объединения по профессионально-педагогическому образованию*. – 2010. – Вып. 1 (44). – С. 246-249.
7. Персональная среда обучения [Электронный ресурс] / AttwellGraham – Режим доступа: <https://hr-portal.ru/article/ple-personalnaya-sreda-obucheniya> (дата обращения: 12.03.2022)
8. Федеральный государственный образовательный стандарт общего (среднего) образования, утвержден Приказом Минобра РФ от 17.05.2012. № 413. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.fgos_ru_sred.pdf%20\(1\).pdf](http://www.fgos_ru_sred.pdf%20(1).pdf) (дата обращения 01.03.2022).
9. Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» ст. 16, Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://base.garant.ru/71202838/> (дата обращения: 12.03.2022).

АЗБУКА АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГОВ

ГЛОССАРИЙ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПАПКИ ПЕДАГОГА

Васильева Е.В.,
методист Центра ДПО «АНЭКС»;
Лузанова Н.Н.,
канд. пед. наук, исполнительный
директор Центр ДПО «АНЭКС»

В данной статье мы продолжаем толковать основные термины и определения, название которых встречаются в экспертном заключении об уровне профессиональной деятельности педагогического работника образовательного учреждения, для определения его квалификационной категории.

В экспертном заключении об уровне профессиональной деятельности педагогического работника образовательного учреждения есть графа, которая рассматривает для экспертизы деятельности педагогического работника получение грамоты и благодарственного письма от профессиональных сообществ и общественных организаций.

Федеральный закон от 19.05.1995 N 82-ФЗ (ред. от 30.12.2020) «Об общественных объединениях» дает следующую трактовку общественным организациям. Под общественным объединением понимается добровольное, самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе граждан, объединившихся на основе общности интересов для реализации общих целей, указанных в уставе общественного объединения (далее – уставные цели).

В экспертном заключении об уровне профессиональной деятельности педагогического работника образовательного учреждения, для определения его квалификационной категории за благодарственное письмо, грамоту начисляют следующие баллы:

- районный (муниципальный) уровень – 10 баллов;
- городской уровень – 15 баллов;
- всероссийский уровень – 20 баллов.

Благодарственное письмо – это деловой документ, который включает слова благодарности, выражаемые конкретному лицу или организации по какому-то поводу. Благодарственное письмо – это документ, выражающий признательность. В деловом контексте работает, как поощрение сотрудника. В нашем центре дополнительного профессионального образования «АНЭКС» мы выдаем *благодарственное письмо* городского уровня тем педагогам, которые активно участвуют в педагогических и методических мероприятиях Центра. Как правило, педагоги, получившие благодарственные письма от Центра сотрудничают с не только в целях самообразования и подготовки собственного портфолио, но и помогая развиваться нам: расширять спектр предложений, совершенствовать качество предоставляемых услуг и увеличивать число профессионалов сферы образования, которым мы можем быть полезны. За проявленную инициативу и успехи слушатели нашего Центра награждаются благодарственными письмами. Благодарственное письмо является формой поощрения за диссеминацию своей педагогической деятельности, проведение мастер-классов и образовательных тренингов, за высокие профессиональные достижения педагога.

Повторное награждение благодарственным письмом одного и того же лица (организации) производится не ранее чем через один год с момента предыдущего награждения.

Правила оформления благодарственного письма на фирменном бланке организации подразумевают заполнение таких обязательных реквизитов, как:

- полное наименование организации;

- сведения об адресате – наименование конкретной компании или фамилия, имя и отчество физического лица, которому направляется благодарность;
- обращение к адресату;
- текст для благодарственного письма;
- подпись руководителя организации и ее расшифровка.

Грамота – документ, который представляет собой поощрение. Стиль написания исключительно деловой. Награждается грамотой человек, который показал себя лучшим в определенном направлении работы или учебы, достиг поставленных результатов в определенной сфере деятельности. Если грамоту рассматривают, как документ международного значения, то этот документ будет являться актом, указывающим на то, что были достигнуты выгодные для каждой из сторон, соглашения.

Проведем сравнение терминов этих двух понятий. Оба документа являются официальными. Они подчеркивают, что человек или коллектив достигли в определенном деле значительных успехов и достойны поощрения. Оформление и написание текста производится на специальных бланках. Грамота или благодарность выдаются человеку и не предполагают от него ответа. Вместе с тем, между грамотой и благодарственным письмом существуют различия. В таблице приведены примеры различий содержания и результатов этих двух документов.

Сравнительная характеристика «Грамоты» и «Благодарственного письма»

Грамота	Благодарственное письмо
Выдают только в том случае, если человек (коллектив) достигли результатов, которые были зафиксированы.	Помощь в проведении мероприятия или конкурса.
Можно получить, продемонстрировав высокий показатель профессиональных знаний и умений.	Ответственность в процессе трудовой деятельности.
Может накладывать определенные привилегии (например, Министерская грамота дает право на получение звания «Ветеран труда ¹ ».	Благодарственное письмо (благодарность) только выражает уважение к совершенному деянию.
Содержание сдержанное, шаблонное и официальное.	Может содержать в своем тексте эмоциональную окраску.
Текст излагается по шаблону.	Текст излагается в свободной форме, не по шаблону.
Выдается на официальных бланках, которые содержат минимум украшений.	Могут быть яркими и запоминающимися, содержащий визуальный образ, проведенного мероприятия.

Таким образом, по своей значимости грамота имеет большую ценность, чем благодарность, но получать и тот и другой поощрительный документ – означает сделать нечто значимое и ценное для общества или коллектива.

Источники:

1. Грамота и благодарность – что это такое и отличия – Текст электронный. – <https://premudrosty.ru/gramota-i-blagodarnost-chto-eto-takoe-i-otlichiya.html>
2. Федеральный закон от 19.05.1995 N 82-ФЗ (ред. от 30.12.2020) «Об общественных объединениях» – Текст электронный. – <http://council.gov.ru/services/reference/10099/>
3. Форма «Экспертное заключение об уровне профессиональной деятельности педагогического работника образовательного учреждения» – Текст: электронный. – http://imc-pr.spb.ru/?page_id=1295
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка. / С.И. Ожегов, – М., из-во «Русский язык». 1988.

¹ Ветеран труда – это государственное звание, закрепленное на федеральном уровне, которое предоставляется гражданам, имеющим определенный, закрепленный на законодательном уровне стаж, а также заслуги и награды в сфере, где они трудились.

ОСВОЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛЕ

*Балюк Сергей Павлович,
учитель физической культуры ГБОУ СОШ № 512
Невского района Санкт-Петербурга*

Для повышения физической подготовленности школьников нужны новые методы и средства в области физического воспитания школьников. Роль физического воспитания обучающихся, особенно в общеобразовательных школах в настоящее время привлекает внимание многих специалистов в связи с низкой физической подготовленностью подростков. Поэтому рациональная организация физического воспитания и использование различных средств физического воспитания и спорта в целях укрепления здоровья и улучшения физических кондиций является актуальной задачей как для теории, так и для практики физического воспитания. Необходимо формировать у ребенка интерес к самостоятельному освоению двигательных действий как в учебное, так и вне учебного времени с учетом моральных аспектов.

К сожалению, физическая культура в условиях общеобразовательной школы не формирует у детей глубоких и полных знаний о своем физическом состоянии и путях его улучшения, не способствуют повышению уровня физической и духовной подготовленности.

В спортивных секциях к тренеру ученики приходят добровольно, а к учителю по обязательному расписанию – весь класс. В первую очередь средства и способы применяемые на уроках физкультуры одинаковы для всех возрастов, что, на мой взгляд и снижает интерес школьников к физической культуре. При выполнении программного материала не учитывается индивидуальность и интерес обучаемого, отсутствует деятельное и заинтересованное участие детей в процессе обучения.

Повышение эффективности физического воспитания детей и подростков – важнейшая задача современной школы. Попытки ее решения предпринимались как в нашей стране, так и за рубежом [17]. Однако добиться убедительных результатов в решении этой проблемы не удалось нигде. Не принесли успеха и крупномасштабные проекты реформирования физического воспитания школьников в США, Великобритании, Германии и других странах.

В.К. Бальсевич [5] выдвинул гипотезу, согласно которой основной причиной неудач в реформировании физического воспитания является общая для современной педагогики нерешенность проблемы сочетания массовости образования в подавляющем большинстве учебных заведений разных типов, базирующаяся на школьном классе как основной форме организации учебного процесса и необходимости индивидуализации процесса обучения. Последнее все более настойчиво требует реализации не только в сугубо организационно-методическом смысле, но и в свете общемировой правовой и этической парадигмы приоритета личности, ее интересов и потребности в свободном и своеобразном развитии. Не нашли позитивных продолжений и технократические в своей основе проекты повышения эффективности физического воспитания путем увеличения количества часов, которые школьники могли бы использовать для своей физической активности. По мнению В.К. Бальсевича, традиционная система физического воспитания в общеобразовательной школе не обеспечивает необходимого и достаточного объема организованной двигательной активности занимающихся в режимах, гарантирующих освоение учащимися жизненно важных ценностей физической культуры, укрепление их здоровья, формирование у них навыков здорового стиля жизни [5].

Давно сложившаяся практика проведения уроков физкультуры в рамках академического расписания по классам противоречит гигиеническим нормам, не соответствует индивидуальным возрастным, морфофункциональным и психологическим особенностям учащихся, не позволяет использовать современные прогрессивные технологии целенаправленного совершенствования основных физических и многих духовно-нравственных характеристик личности ребенка и подростка на основе средств спортивной подготовки [5].

В тоже время, использование огромного опыта, накопленного практикой подготовки юных спортсменов, научных и технологических достижений в сфере подготовки атлетов международного класса, создание новых организационно-методических и социально-психологических условий для активного освоения учащимися общечеловеческих ценностей спортивной культуры, является перспективным направлением развития инновационных преобразований в содержании и структуре физического воспитания в общеобразовательной школе. Такие преобразования могут быть осуществлены, согласно В.К. Бальсевичу, на основе конверсии приемлемых для целей физического воспитания обучающихся элементов технологий спортивной подготовки в интересах повышения эффективности физического воспитания в общеобразовательной школе.

Уже сейчас представляется понятной необходимость продуманной дифференциации содержания, объема и интенсивности физических нагрузок школьников в связи с их биологическим (а не паспортным) возрастом, индивидуальными моторными способностями и возможностями.

Такую задачу невозможно решить в условиях традиционного школьного урока физкультуры и тем более, почти не управляемых массовых рекреаций. Эти основные формы организации массового физического воспитания школьников, по-видимому, являются главным узлом противоречий между современными теоретико-методическими установками и реалиями школьной физкультуры. Следовательно, необходимо по-новому взглянуть на школьный урок физкультуры в его нынешнем виде. Действительно ли он является единственной и незаменимой формой физического воспитания детей, и вообще нужен ли «новой школе» «старый» урок физкультуры в том виде, в каком он проводился прежде и проводится до сих пор?

Даже при нынешней невысокой интенсивности урока физкультуры школьники, а вместе с ними и учителя-предметники испытывают трудности "возвращения" после него к академическому уроку. Практически школьник не может быстро перестроиться, выйти из возбужденного состояния, вызванного эмоциями и физическими напряжениями урока физкультуры. Также нереально в этом случае и соблюдение элементарных гигиенических правил. Ведь в наших школах нет еще просторных раздевалок с душевыми, которые необходимы для приведения себя в порядок после занятий физическими упражнениями. Да и времени на это просто не остается. Старшеклассники просто отказываются посещать урок с активными физическими нагрузками из-за последующего дискомфорта. Вместе с тем, как бы парадоксально это ни выглядело, действительные возможности академического урока, так необходимые для физкультурного воспитания учащихся, овладения ими интеллектуальным компонентом физической культуры практически не используются.

Специфика каждого предмета разнообразна, но общий принцип, один – задача учителя состоит в том, чтобы создать условия практического овладения знаниями. Применяя этот принцип к уроку физической культуры, можно отметить, что задача учителя, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, своё творчество, активизировать двигательную и познавательную деятельность учащегося. Современные педагогические технологии позволяют учителю достичь максимальных результатов в решении многих задач. В том числе это такие задачи:

- 1) Интенсификация всех уровней учебно-воспитательного процесса за счет применения средств современных информационных технологий.

2) Развитие личности обучаемого, подготовка индивида к комфортной жизни в условиях информационного общества.

3) Работа на выполнение социального заказа общества.

Уроки физической культуры включают большой объем теоретического материала, на который выделяется минимальное количество часов, поэтому, в моей работе, использование электронных презентаций позволяет эффективно решить эту проблему. Использование компьютерных технологий в образовательном процессе, делает урок более интересным, наглядным и динамичным. Многие объяснения техники выполнения разучиваемых движений, исторические документы и события, биографии спортсменов, освещение теоретических вопросов различных направлений не могут быть показаны ученикам непосредственно. Поэтому необходимо использовать различные виды наглядности. Сам факт проведения урока физической культуры в кабинете, оснащенном компьютерной техникой, интригует детей, у них появляется внешняя мотивация. Из внешней мотивации «вырастает» интерес к предмету. Изменяется содержание деятельности преподавателя; преподаватель становится разработчиком новой технологии обучения, что, с одной стороны, повышает его творческую активность, а с другой – требует высокого уровня технологической и методической подготовленности.

Использование тестирующих компьютерных программ на уроках физической культуры, при подготовке к олимпиаде по предмету «физическая культура» позволяет объективно оценить теоретические знания учащихся. Выигрывает от этого не только учитель, такая компьютерная программа полезна прежде всего ученикам. Компьютер всегда непредвзят, это независимый эксперт.

Мотивация учащихся к занятиям физической культурой является главным компонентом в структуре организации и построения учебного процесса. Учебная деятельность будет протекать эффективно, при наличии внутреннего желания и активного интереса у учеников к занятиям.

Успешное решение поставленных задач зависит от организации самого учебно-воспитательного процесса, в котором определяющее место будет отведено активным формам и методам обучения. Активность необходимо рассматривать как психическое качество, черту характера человека, выражающуюся в его усиленной деятельности. Правильно подобранные формы и методы обучения стимулируют деятельность учащихся при выполнении всех этапов усвоения учебного материала. Активные методы обучения выступают в том случае, когда максимально повышается уровень познавательной активности, развивается стойкий познавательный интерес.

Среди активных форм стимулирования учебной деятельности выделяются:

1. Тесное взаимодействие учителя и ученика.
2. Высокая степень организации мыслительной деятельности.
3. Сочетание коллективных форм работы с индивидуальными.
4. Повышение степени эмоционального воздействия на учащихся.
5. Максимальная познавательная самостоятельность.
6. Стимулирование индивидуального обучения, что способствует реализации дифференцированного подхода.
7. Повышение эффективности процесса обучения.

При этом в конечном итоге повышается качество знаний учащихся, устанавливается психолого-педагогический контакт между учителем и учеником, когда учителю интересно учить, а ученику интересно учиться, повышается сознательный интерес к занятиям физической культуры, стимулируется самостоятельная поисковая деятельность на уроке.

Источники:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: деловая книга, 2000. – 624 с.

2. Абольянина С.Г. Динамика развития мотивации детей к физкультурно-оздоровительной деятельности // Проблемы физической культуры, спорта и туризма / Дальневост. гос. акад. физ. культуры: (материалы науч. конф., 27-29 марта 2002 г.). – Хабаровск, 2002. – С. 3-5.
3. Ашмарин Б.А., Завьялов Л.К., Курамшин Ю.Ф. Педагогика физической культуры. – СПб.: ЛГОУ им. А.С. Пушкина. – 1999. – 353с.
4. Бальсевич В.К. Концепция альтернативных форм организации физического воспитания детей и молодежи // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 1996. № 1. – с.23 – 25.
5. Бальсевич В.К. Концепция альтернативных форм организации физического воспитания детей и молодежи // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 2006. № 3.
6. Бальсевич В.К. Перспективы модернизации современных образовательных систем физического воспитания на основе интеграции национальной физической и спортивной культуры. – М.: РГАФК, 2002. – 30 с
7. Бальсевич В.К. Перспективы развития общей теории и технологий спортивной подготовки и физического воспитания (методологический аспект) // Теор. и практ. физ. культ. – 1999. – № 4. – С.21 – 26.
8. Барчуков И.С. Физическая культура и спорт: методология, теория, практика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогика»: доп. УМО по направлениям пед. образования / И.С. Барчуков, А.А. Нестеров; под общ. ред. Н.Н. Маликова. – М.: АCADEMIA, 2006. – 526 с.
9. Волков К.Н. Психологи о средствах и путях оптимизации учебного процесса // Психологи о педагогических проблемах: Книга для учителя / Под ред. А.А. Бодалева. – М.: Просвещение, 1991. С. 42-49.
10. Дидактика средней школы / Под ред. М.Н. Скаткина. – М., 1982.
11. Дубовик Е.А., Шаймарданова Л.Ш. Формирование мотивации школьников к занятиям физической культуры [Текст] // М.: В сборнике: Современные проблемы и перспективы развития педагогики и психологии сборник материалов 4-й международной научно-практической конференции. 2014. С. 50-51.
12. Кисапов Н.Н. Формирование интереса школьников к физической культуре и спорту: учебное пособие. Чебоксары, 2009. 127 с.
13. Клюкина В.В. Мотивации к занятиям физической культурой школьников: теоретический аспект [Текст] // М.: Научный поиск. 2015. №№ 2, 4. С. 97-98.
14. Кулюткин Ю.Н. Личностные факторы развития познавательной активности учащихся в процессе обучения // «Вопросы психологии», 1985. – № 5. – С. 41-44.
15. Новиков А.М. Методология учебной деятельности. – М.: Изд. "Эгвес", 2005. – 176 с.
16. Панкратович Ю.Г., Зиамбетов В.Ю. Теоретическое обоснование направлений формирования мотивации школьников к занятиям физической культурой [Текст] // М.: В сборнике: Физическая культура, спорт и здоровье: проблемы и пути их развития. Материалы Международной научно-практической конференции: сборник научных трудов. Под научной редакцией Т.И. Волкова. 2014. С. 194-198.
17. Эндрюс Д.К. Роль образования в пропаганде здорового образа жизни в двадцать первом столетии // Теор. и практ. физ. культ. – 1993. – № 1. – С.46-48.

ВЛИЯНИЕ ГАДЖЕТОВ НА ФОРМИРОВАНИЕ У ШКОЛЬНИКОВ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ, КОММУНИКАТИВНЫХ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

*Замышляев Владимир Александрович,
учитель технологии ГБОУ школа № 578
Приморского района Санкт-Петербурга*

Современные гаджеты плотно вошли в повседневную жизнь подрастающего поколения, которое взрослеет и общается сразу в двух мирах – реальном и виртуальном.

В настоящее время достаточно остро встает вопрос о том, насколько целесообразно разрешать или запрещать использование современных гаджетов в образовательном процессе, в частности, при посещении общеобразовательной школы.

Безосновательное использование смартфонов значительно мешает образовательному процессу, но с другой стороны есть вероятность, что использование смартфонов в школе может принести пользу.

Современные гаджеты могут использоваться с разными целями. Смартфоны являются определённым символом статуса среди подростков, в связи с чем уместно упомянуть как о положительном, так и о негативном влиянии гаджетов в процессе обучения.

Признано, что 64 процента детей используют обмен смс-сообщениями во время уроков, а 25 процентов даже могут позвонить или принять звонок прямо на уроке.

Статистика показывает, что запрет на использование мобильных телефонов достаточно актуальный, хоть и спорный вопрос. Остается большое количество нерешенных споров, так как роль смартфона в школе может оказаться недооцененной.

Современные подростки окружены технологическим прогрессом, смартфоны и прочие устройства стали важной частью жизни наших детей. Прежде чем понять, насколько телефон необходим в условиях образовательного учреждения, следует определить, насколько он значим для обучающихся.

Проблемой современной школы становится наличие у учеников мобильных телефонов, смартфонов и других гаджетов, которые они используют для игр, и не только на переменах, но и на уроках. Отвлекаясь на такие игрушки, ученик не усваивает новый материал, его внимание не сосредоточено на уроке. Часто во время урока учителю приходится делать замечания играющему в телефонные игры школьнику, что ведет к потере учебного времени. Некоторые сторонники новых технологий считают, что школа должна идти в ногу со временем. Но вред, наносимый здоровью ребенка неконтролируемым использованием современной электронной техники, нельзя недооценивать. Это и воздействие сомнительного рода информации на неокрепшую психику, и большая нагрузка на зрение из-за мелкого шрифта, и снижение уровня коммуникативности, и малоподвижный образ жизни. Порой дети проводят за компьютерными играми все свое свободное время вместо подвижных игр, общения со сверстниками, занятий активными видами спорта, прогулок. Нередко у таких детей наступает самая настоящая психологическая зависимость. Они не находят себе места вне просторов интернета.

Известно, что номофобия – боязнь остаться без телефона – это болезнь 21 века. Человек практически перестает общаться с окружающими, все свободное время занят тем, что скачивает разные игры на телефон, меняет настройки, играет, то есть боится выпустить телефон из рук. В некоторых случаях даже бывает необходима помощь психотерапевта. Нередко в этой ситуации виноваты сами родители учеников. Чтобы ребенок не чувствовал себя хуже других, они покупают ему дорогие смартфоны, самые современные планшеты, айпады. Зачем ученику начальной школы «крутой» сенсорный телефон, от которого он не отрывается в течение всего дня? Для связи с родителями достаточно и обычного кнопочного аппарата. Да и зачем нужна непрерывная связь с ребенком во время учебного процесса?

Считаю необходимым провести в школе родительское собрание, решить эту проблему, разъяснив родителям необходимость дозированного использования гаджетов детьми, и предлагаю обзавестись в школах сейфовыми ячейками для хранения телефонов и других ценностей. Такие индивидуальные ячейки стоят недорого и занимают немного места. Приходя в школу, ученик оставляет там свой телефон, а уходя, забирает его с собой. По согласованию с родителями этот вопрос можно решить. Если мы сможем контролировать процесс взаимодействия учеников с гаджетами, это окажет позитивное влияние на здоровье детей и учебные результаты.

Но, с другой стороны, встречаются случаи, когда гаджеты не снижают, а наоборот улучшают успеваемость. На сегодняшний день существует большое количество разноплановых форматов эффективного обучения с применением гаджетов, которые позволяют доступнее разъяснить большое количество полезной информации. Это касается в основном дистанционного обучения.

На моих уроках технологии я использую презентации на электронных носителях, ученики делают доклады с применением гаджетов, что значительно улучшает качество подготовки материала по теме и усвоение его. Защита технологических проектов происходит также с применением современных электронных технических средств.

Во многих странах действует запрет на смартфоны в школе, что является достаточно полезной практикой, которая позволяет расширить интересы детей и создает условия для чтения книг, совместных игр и простого общения.

Согласно мнению представителей систем образования, введение ограничения на использование телефонов в школе – весьма положительная практика, но лишь при условии осуществления тщательного контроля со стороны преподавателя.

На сегодняшний день ограничения подобного рода действуют в различных проявлениях на территории американских, немецких, кипрских школ.

Стоит уделить особое внимание японским школам, где приносить гаджеты ученикам запрещается, начиная с 2009 года.

Согласно актуальным данным, запрета на использование смартфона в школе, принятого на уровне законодательства, на территории Российской Федерации не существует.

Несколько лет назад было рассмотрено предложение о запрете использования гаджетов в стенах образовательного учреждения, которое основывалось передовым опытом зарубежных коллег. Однако спустя какое-то время было внесено уточнение, что речь не идет о тотальном запрете, а рассматривается лишь комплекс мероприятий, способствующих рационализации использования современных устройств в стенах школ.

Предложение не было утверждено, но сумело найти отклик у большого количества образовательных учреждений, которые включили в устав пункт, регламентирующий использование смартфонов в школе.

Основные факты, которые используются при побуждении министерства о запрете смартфонов в школе заключаются в следующем: потеря концентрации на образовательном процессе; мошенничество и нарушение правил проведения зачетов/викторин и пр.; повышение вероятности совершения кражи или причинения вреда дорогостоящему имуществу; усиление проявления различного социально-экономического статуса среди школьного коллектива; отсутствие контроля за действиями детей на просторах социальных сетей; гаджеты являются источником достаточно большого количества электромагнитного излучения.

Примерно половина российских школьников к выпускному классу становятся близорукими – это статистика последних лет. Это последствия плотного общения с гаджетами, которое во время дистанционного обучения стало ещё продолжительнее. Самый опасный возраст, говорят врачи, – начальная школа. С учётом современных особенностей образования, специалисты Роспотребнадзора разработали новые нормы для школьников.

Теперь ученикам с пятого по девятый классы непрерывно разрешается сидеть у экрана только 15 минут, в целом за урок – не больше тридцати. При этом строго контролируется расстояние – от экрана ноутбука до глаз ученика – не меньше 70 сантиметров. Также появились требования к диагонали монитора – не меньше 38 сантиметров для ноутбуков и 25 сантиметров для планшетов.

Как влияет мобильный телефон на молодое поколение? Необходимы ли преподавателю и ученикам средства мобильной связи на уроке? Негативные стороны их использования сегодня известны.

Во-первых, активное использование мобильных телефонов дестабилизирует организацию урока и всего процесса обучения, приводит к деформации мышления обучающихся: звонки телефонов отвлекают преподавателя, разрушается логика процесса обучения. Ученики могут произвести видео- и аудиозапись урока без согласия преподавателя, с последующим использованием по собственному усмотрению.

Во-вторых, постоянное использование телефонов ведет к формированию особого типа восприятия: ученики привыкают воспринимать информацию в усеченном объеме, ограниченную экраном телефона. А это приводит к проблемам с пониманием печатных текстов. СМС-культура общения, ограниченное СМС-форматом восприятие мира приводит к тому, что при работе с печатной информацией обучающиеся оказываются не в состоянии удерживать зрительно и логически предложения более чем из десяти слов. Длинные предложения не воспринимаются и не запоминаются вообще. Сканируя текст глазами, обучающиеся не выделяют наиболее важную информацию, не понимают смысл отдельного предложения, части текста и текста в целом.

В-третьих, проблемы с использованием мобильных телефонов на занятиях могут возникать и из-за разрыва в возрасте преподавателя и ученика, что порой приводит к непониманию и осложнениям в педагогическом взаимодействии.

В-четвертых, мобильный телефон стал настолько обыденным явлением, что молодежь буквально «не вылезает» из интернета; к нему обращаются за решением любой проблемы. «Зависание» в гаджете ведет к психологической зависимости, поглощая время, необходимое на учебу, отдых и занятия спортом. Появляется новая болезнь – мобильная наркомания или «мобиломания».

С конца прошлого века существует еще одна опасность, инициируемая использованием гаджетов – возможность возникновения «мертвого периода» для последующих поколений: не исключено, что о нынешнем времени останется слишком мало документов. По мнению некоторых учёных, мы действительно рискуем остаться в забвении, во-первых, потому что электронные носители менее долговечны чем, скажем, камень, папирус или даже бумага; а во-вторых, в связи с постоянным обновлением компьютерной техники и информационных технологий.

Проблема для педагогов заключается в том, каким образом модную игрушку гармонично включить в образовательный процесс, сделать привычной частью образовательной среды. Если в традиционной системе обучения мобильный телефон пока еще выглядит необычно и не совсем естественно, то в онлайн-обучении он является необходимым техническим элементом образовательной среды. Телефон в комбинации с компьютером, ноутбуком, видеопроектором и мультимедийной доской может значительно повысить эффективность учебного процесса.

Эволюционный процесс превращения в «человека оцифрованного» будет продолжаться, поскольку будет продолжаться «оцифровывание» жизни. Какой же выход? Как и в прочих жизненных ситуациях: жить в гармонии с собой и окружающей средой, знать разумную меру использования информационно-коммуникационных технологий и помнить, что настоящий мир и живые близкие люди находятся рядом с нами, а не на экране гаджета.

Современные гаджеты – очередной скачок технократической цивилизации. Эти компактные электронные устройства проникли практически во все сферы жизни. Они

слышат, видят, рассказывают и подсказывают, показывают видео и выполняют еще кучу разных дел, без которых дети раньше легко обходились. Гаджеты – великолепные универсальные инструменты для коммуникации и развлечения, и отрицать их значение для детей бессмысленно.

Но, с другой стороны, существует риск влияния на психику ребенка: это в первую очередь риск замещения или искажения гаджетами развития памяти, мышления, воображения, речи, внимания. Долговременная память ребенка перемещается в гаджет. Гаджет выполняет за ребенка математические операции, анализирует историю и литературу, рисует картинки и схемы. Фактически он становится придатком мозга, без которого в последующем ребенок будет затрудняться адаптироваться в обществе и пространстве, критически относиться к событиям и людям.

Возникает состояние сенсорной депривации, так как «освоение мира» активирует преимущественно зрительную и слуховую сенсорную систему. Движения тела и глаз ограничены примитивными манипуляциями пальцами и концентрацией на маленьком экране, что не дает возможности изучать реальные законы взаимодействия предметов, определять объемы и расстояния.

В отсутствие контроля со стороны взрослых гаджет становится не только источником информации, но замещает авторитетного взрослого и настоящих друзей, устанавливает нормы поведения и предписывает ценности. В частности, под влиянием блогеров, сетевых сообществ, преследующих далеко не всегда одобряемые законом и обществом цели, искажается восприятие и понимание других людей, возникают угрозы не только для эмоционального и социального развития, но и реальные риски для жизни.

Задача взрослых – контролировать и регламентировать применение гаджетов детьми для поиска информации и обучения в надежных источниках. А также – не позволить им заменить семью и друзей в реальном мире.

Что представляют собой гаджеты для ребёнка? Они все время меняются, совершенствуются, создают новые возможности: потрясающую воображение графику игр, новые социальные сети, редакторы изображений и так далее. Красивая игрушка погружает его в воображаемый мир. Речь не столько о виртуальности игр, сколько о том, что происходит конструирование себя воображаемого в социальной сети – таким, каким он не является в действительности, знакомство и дружба с такими же воображаемыми друзьями, завязывание романтических отношений с воображаемым партнером.

Но рано или поздно реальность дает о себе знать – мир человеческих отношений гораздо сложнее, чем набор смайликов. Юный пользователь гаджета к жизни в реальном мире просто не готов.

Возрастает риск отсутствия адаптации к реальности, что выражается в депрессии, разного рода зависимостях, психопатии. С другой же стороны, если воспитать у детей правильное отношение к гаджетам, то последние станут высокотехнологичными средствами и не более того. Они упрощают доступ к информации, досугу, коммуникациям, являясь дополнением мира, а не способом его создания. Если удастся сформировать у ребёнка такое понимание, то путаницы реального и воображаемого не произойдёт – гаджет останется всего лишь удобной вещью.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В 6 КЛАССЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС (методическая разработка по предмету «Технология»)

*Замышляев Владимир Александрович,
учитель технологии и черчения ГБОУ школы № 578
Приморского района Санкт-Петербурга*

В данной работе отражена роль проектной деятельности в реализации ФГОС в курсе предмета «Технология», а также принципы разработки и методы выполнения творческих проектов и методические рекомендации по оценке и контролю учащихся в процессе проектной работы.

Рассмотрена возможность применения информационно-коммуникационных технологий в процессе разработки и выполнения творческих проектов.

В приложении даётся банк проектов.

Практическая значимость: данная методическая разработка для руководства проектной деятельностью может быть использована в работе учителей, студентов-практикантов, а также педагогов дополнительного образования.

В современном российском образовании происходят изменения в связи с внедрением федеральных государственных стандартов. От меня как учителя требуется пересмотр целевых установок и овладение новыми технологиями, методами и формами обучения и воспитания, позволяющими успешнее развивать творческую инициативу и индивидуальность ребёнка.

При выполнении проектной работы предполагается, что школьники станут более инициативными и ответственными и смогут использовать полученные знания и навыки для решения практических задач. Таким образом опыт проектной деятельности становится одним из требований ФГОС.

В программе «Технология» метод проектов является основополагающим. В его основе заложено умение самостоятельно конструировать, критически мыслить и пользоваться нужной информацией, а также использовать знания, полученные при изучении других предметов.

Уроки технологии подготавливают учеников к сознательному выбору профессии.

Роль проектной деятельности в реализации ФГОС

В своей преподавательской работе я не первый год применяю метод проекта.

Он создаёт атмосферу творческого соревнования, что побуждает учеников проявлять творческий интерес к освоению предмета.

Универсальные учебные действия (УУД) служат инструментом для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.

По требованиям Стандарта системно-деятельный подход обеспечивает воспитание готовности к самообразованию, стимулирует активность учебной деятельности учеников с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого.

Проектная деятельность является основным методом реализации этого подхода и логично вписывается в структуру ФГОС второго поколения.

Задачи и цели творческих проектов при изучении предмета «Технология»

Предмет «Технология» призван научить ребят новым знаниям о материалах, технологиях и технике и воплощению своих идей в жизнь.

На основании результатов выполнения творческих проектов учитель оценивает навыки и умения учеников, приобретённые за весь учебный год.

Цель творческих проектов: развить способность увидеть проблему и принять решение, расширить у учеников специальные знания, развить умение логически мыслить

над практической реализацией выбранной темы, получить навыки работы в коллективе, научить правильно использовать информацию, таким образом обеспечить связь теории с практикой. Работая над проектом, ученики решают следующие проблемы: возникновение идеи при выборе объекта, оценка целесообразности выбора, технической возможности изготовления изделия, разработка конструкции и технологии, создание чертежей и эскизов, изготовление изделия, защита творческого проекта перед аудиторией.

В творческих проектах широко задействованы межпредметные связи: литература, русский язык, черчение, математика, физика.

Методика выполнения проектов

Создание творческих проектов может быть как индивидуальным, так и групповым.

Основные этапы создания творческих проектов соответствуют общей структуре проектирования. Это организационно-подготовительный, конструкционный, технологический, экономический, заключительный этапы.

1. Организационно-подготовительный этап

Выбор темы творческих проектов осуществляется непосредственно самими учениками по согласованию с учителем, родителями, одноклассниками. Предложенные проекты дополняются и корректируются учителем. Ученикам предлагается банк проектов (см. приложение).

Затем учащиеся делают обоснование проекта, указывающее значимость выбора, определяют возможность изготовления в условиях школы и экономическую целесообразность.

Дизайнерские решения описываются в текстовой части проекта.

Дальше начинается процесс конструирования, предлагаются разные варианты, составляется таблица критериев, куда заносятся оценочные данные и определяется лучший из предложенных вариантов. На выбор критериев могут повлиять печатные издания, сайты, информационные проспекты.

С помощью таблицы школьники выбирают наиболее оптимальную конструкцию, технологию или дизайн и оформляют её в виде чертежа или рисунка и составляют карту раскроя материалов.

2. Экономический этап

Для расчёта цены изделия требуется посчитать себестоимость – все затраты, которые пойдут на изготовление: конструкционные материалы, метизы, фурнитуру, клей. Ученики проводят маркетинговое исследование.

3. Технологический этап

Ученик изготавливает изделие в соответствии с технологической картой, соблюдая технику безопасности. Учитель контролирует ход выполнения работы, оказывает консультационную помощь. На данном этапе следует следить за соблюдением технологических режимов, последовательностью выполнения операций и правильным использованием приёмов работы, а также культурой труда.

Культура труда подразумевает чистоту и порядок на рабочем месте школьника, грамотное расположение инструментов на рабочем столе.

4. Заключительный этап

На заключительном этапе происходит защита творческого проекта, где выставляется готовое изделие, вся документация в виде папки и презентация в электронном виде. Проводится доклад перед классом с ответами на все заданные вопросы.

Функция учителя во время защиты проекта заключается в дифференцированном подходе к каждому выступающему в зависимости от ситуации. Учитель наравне с учениками задаёт вопросы и в случае необходимости поддерживает выступающего.

Оценка творческого проекта и итоговая оценка

Оценка творческого проекта по итогам защиты выставляется голосованием учащихся класса вместе с учителем, что имеет большое воспитательное значение.

Критериями оценки творческого проекта является изделие, пояснительная записка, доклад и ответы на вопросы.

Итоговая оценка выставляется с учётом выполнения текущей работы в течение года и оценки за защиту творческого проекта.

При оценке текущей работы учитывается исполнительское мастерство, рациональный расход материалов, добросовестность, самоконтроль и соблюдение правил техники безопасности.

При оценке изделия учитывается целесообразность использования изделия в жизни, творческий уровень, элементы новизны, оригинальность, качество, эстетичность изделия, степень самостоятельности ученика, экономическая эффективность, возможность его широкого использования.

При оценке пояснительной записки обращается внимание, на полноту раскрытия темы, на грамотность оформления, аккуратность, чёткость, правильность и качество выполнения графических работ.

При оценке защиты творческого проекта учитывается аргументация выбора темы, оригинальность подачи материала, качество доклада, аргументация выводов, развёрнутость и логичность ответов на вопросы, ответственное и добросовестное отношение к работе.

Использование ИКТ при выполнении творческих проектов

Компьютерные технологии применяются при изучении отдельных тем и разделов программы по технологии.

Проектная деятельность учащихся состоит из трёх этапов, и на каждом этапе используются информационно-коммуникационные технологии при выполнении творческого проекта:

1. Поисково-исследовательский этап

На этом этапе перед школьниками стоит задача внедрения полученных умений и знаний в практику. Учащиеся выбирают тему проекта и прототип изделия, выявляют в нём недостатки, производят поиск информации по устранению этих недостатков, описывают изделие в соответствии с планом, занимаются поиском и обработкой дополнительной информации по изделию. Источники информации могут быть на бумажных носителях в виде технических справочников и каталогов, а также средства интернета. С целью сохранности бумажной литературы и экономии времени ученики копируют нужную информацию с использованием цифровых технологий: ксерокс, сканер, цифровые фотоаппараты, принтер. Умение осуществлять информационный поиск в сети интернет предоставляет большие возможности для выбора источников информации.

Ученики также используют информационно-коммуникационные технологии для создания банка идей (в графическом редакторе Photoshop, Paint создаются разнообразные изделия или обрабатываются фото, в текстовом редакторе WordPad, Word пишется характеристика, резюме, в электронных таблицах Excel проводятся предварительные расчёты себестоимости изделия). Учитель должен опережать учеников в освоении современных цифровых технологий.

2. Технологический этап

Это самый длительный этап по времени, в ходе которого ученики создают своё изделие.

3. Заключительный этап

На этом этапе ученики рассчитывают себестоимость изделия с помощью таблиц Excel, проводят анализ предварительных результатов в сравнении с полученными данными. Затем проводится защита проекта.

Для защиты учащиеся используют презентации.

Заключение

Современное школьное образование должно соответствовать времени. В «Концепции модернизации российского образования» заложены инновационные процессы в образовании, трансформация методов обучения. Одним из самых эффективных и актуальных методов является метод проектов. Это подтверждено авторитетным мнением ученых.

Метод проектов даёт школьнику возможность, синтезировать полученные знания, экспериментировать, развивать творческие способности и возможности работы в коллективе, позволяет ему успешно адаптироваться к новым требованиям школьного обучения.

Подход к освоению учащимися проектной деятельности оправдан и педагогически эффективен. В процессе выполнения проекта ученики изготавливают различные изделия, проводят исследования, анализируют, воплощают свои идеи в материале. Поэтому учителям технологии следует углублять и расширять это направление в своей работе, чтобы заложить ученику необходимый базис, который поможет ему освоиться в будущей профессии и будет способствовать развитию творческого мышления.

Использование метода проекта позволяет на деле реализовать деятельностный подход в трудовом обучении школьников и систематизировать знания и умения, полученные ими при освоении различных школьных предметов на разных стадиях обучения.

Таким образом, выполнение учениками творческих заданий является важным для их дальнейшей жизни и адаптации в социуме.

Источники:

1. Технология: 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2013.
2. Воровщиков С.Г., Новожилова М.М. Школа должна учить мыслить, проектировать, исследовать М.: Управленческий аспект, 2007.
3. Иляева Л. М., Симоненко В.Д., Шипицын Н.П. Творческие проекты для учащихся 5-7 классов по обработке конструкционных материалов. Брянск. Издательство БГПИ. 1995.
4. Метод проектов в технологическом образовании школьников. Пособие для учителя под ред. Сасовой И.А.– М.: Вентана-Граф, 2003.
5. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2003.
6. Полат Е.С. Метод проектов. – М., 2001
7. Самородский П.С. Основы разработки творческих проектов. Брянск. Издательство БГПУ. 1996.
8. Самородский П.С., Симоненко В.Д. Технология. 6 кл. М.: Вентана-Граф, 2004г.

Приложение

Банк проектов

Сфера деятельности	Примерные задания
Школа	1. Изготовление столярного инструмента. 2. Изготовление приспособлений для школьной мастерской, оборудования стендов для кабинетов. 3. Изготовление действующих моделей и макетов.
Досуг	1. Изготовление игрушек, действующих моделей. 2. Изготовление декоративных панелей. 3. Изготовление сувенирных изделий и изделий народных промыслов.
Дом	1. Изготовление кухонных принадлежностей: картофелемялки, скалки, лопатки, вилки. 2. Изготовление книжных, туалетных полок, подставок под телефон. 3. Изготовление рабочего стола школьника. 4. Изготовление фасонных изделий из МДФ.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ ЧЕРЕЗ РАБОТУ НАД ПРОЕКТАМИ

*Качанова Ольга Владимировна,
учитель математики ГБОУ СОШ № 585
Кировского района Санкт-Петербурга*

Во все времена школа, помимо обучения, выполняла и важнейшую задачу подготовки подрастающего поколения к самостоятельной жизни в обществе. Сегодня школа должна решить непростые вопросы. Целью образования выступает подготовка всесторонне развитых личностей, способных к адаптации в обществе, самообразованию и самосовершенствованию. Поэтому построение учебного процесса должно быть направлено на развитие познавательных способностей учащихся, формирование у них основных приёмов и навыков учебной деятельности, а также развитие творческого мышления [1].

Одним из основных факторов, способствующих формированию творческого мышления учащихся, является самостоятельная работа школьников [2]. Объединение таких подходов, как проблемный, поисковый, а также исследовательский, формируют способность к самостоятельному мышлению, состоящему из поиска информации и ее применению на практике. Чтобы развить у школьников способность работать с информацией, научить их самостоятельно мыслить, уметь работать в команде, можно использовать различные педагогические технологии.

Проектная деятельность на уроках имеет следующие преимущества:

- 1) Становится выше посещаемость занятий, у учащихся растёт уверенность в своих знаниях, развиваются способности к обучению.
- 2) Расширяется кругозор учащихся.
- 3) Формируется позитив в отношении к продуктивной, творческой ошибке.
- 4) Возникают способности самостоятельности в выдвижении новых идей и методов.
- 5) Учащиеся берут на себя большую ответственность за свое образование.
- 6) Возможность развития разносторонних навыков, таких как новый тип мышления, нахождение ответов, работа в коллективе, а также общение.

В современной педагогике проектное обучение используется не вместо систематического предметного обучения, а наряду с ним, как компонент образовательных систем.

Под проектом будем понимать совместную учебно-познавательную, творческую или игровую деятельность учащихся, имеющую общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленную на достижение общего результата деятельности.

Технология проектного обучения является одной из наиболее эффективных, гибких и универсальных технологий обучения. Данная технология призвана активизировать процесс обучения, сделать его более продуктивным, а также формировать и далее развивать мотивацию обучения. Исходя из опыта работы, элементы технологии проектного обучения, в частности метод проектов можно применяться как на уроках математики, так и во внеклассной работе с учащимися.

Проектное обучение может быть организовано как в одном классе, так и в разновозрастных группах. Необходимо только учесть содержание, назначение и трудоемкость распределяемой деятельности.

В качестве примера представлен проект по математике по теме «Числа вокруг нас» для учеников 6 класса. Организация учебного процесса осуществляется в соответствии со следующим планом: ученики формулируют темы исследований – 10 минут; распределение учащихся по группам для проведения исследований, дискуссия по выдвижению гипотез решения поставленных задач – 20 минут; обсуждение плана работы созданных групп – 10 минут; рассмотрение возможных источников информации – 5 минут; самостоятельная работа групп по выполнению заданий – 1-2; защита полученных результатов и выводов – 1 урок.

В результате работы над проектом учащиеся: знакомятся с сущностью понятия; изучают историю развития; выделяют значимость чисел и проводят опрос; составляют задачи [3].

Итогами работы по проекту могут быть такие виды, как стенгазета, презентация, фильм, сборник, где ученики отражают результаты проведенного исследования по выбранной проблеме.

Таблица 1. Направляющие вопросы учебного проекта

Проблемные вопросы	Учебные вопросы
1. Что такое число?	1. Какая история у числа?
2. Где встречаются числа в жизни?	2. Можно ли прожить без чисел?

Перед тем, как непосредственно приступить к проектной деятельности, следует выявить первоначальные представления и интересы участников проекта по теме «Числа вокруг нас» в форме эвристической беседы. После этого необходимо обсудить с учащимися тему проекта, а также вопросы, появившиеся у учеников во время беседы. После этого учащиеся (с помощью учителя) формируют учебные вопросы. Примеры вопросов представлены в таблице 1.

Далее ученики делятся на группы по количеству сформулированных учебных вопросов. В группах ученики должны сформулировать цель работы, поставить задачи исследования, уточнить план работы и обсудить возможные формы представления результатов работы групп. После этого в классе обсуждаются общие критерии оценивания результатов проектной деятельности. В ходе работы каждой группы консультативно проверяются и обсуждаются поэтапные результаты самостоятельной работы учащихся, возможные трудности и вопросы. Примерная тематика работы групп представлена в таблице 2.

Таблица 2. Тематика работы групп

Название	Содержание деятельности	Продукт
Исследователи	Исследование истории возникновения чисел.	Стенгазета.
Исследователи	Опрос родственников. Выяснение, где встречаются числа в жизни людей.	Презентация.
Научные сотрудники	Создание сборника математических задач с использованием краеведческого компонента.	Сборник задач.

Таблица 3. Примерная тематика задач

Задача 1. Первое письменное упоминание о Кичменгском Городке датировано 1468 годом и связано с приходом казанских татар. Сколько лет исполнится нашему селу в 2018 году. Решение: $2018 - 1468 = 550$ Ответ: В 2018 году Кичменгскому Городку исполнится 550 лет.	Задача 2. Село Кичменгский Городок является центром Кичменгско-Городецкого района Вологодской области. Численность населения Кичменгско-Городецкого района в 2017 году составила 15784 человека. Последовательно выполнив действия, узнайте, сколько жителей в селе Кичменгский Городок? Решение: $(15784 \cdot 2) - (15240 : 4) - 21337 = 6\,421$ Ответ: 6 421 человек.
Задача 3. Если все дороги Кичменгского Городка соединить одной линией в форме окружности, то протяженность дорог можно вычислить, найдя длину окружности. Радиус окружности равен 15,8 км. Вычислите протяженность дорог, округлив ответ до целого числа.	Задача 4. На начало 2017-2018 учебного года численность учащихся района составляет 1753 человека. В Кичменгском Городке осуществляют образовательную деятельность две школы (Первомайская школа и Кичменгско-Городецкая школа). Известно, что в этих двух школах

Решение: Формула длины окружности: $C=2\pi r$, где r – радиус окружности; $\pi=3,14$ (число пи); C – длина окружности. $C=2\cdot 3,14\cdot 15,8=99,224$ Ответ: протяженность дорог – 99 км.	обучается 80 % от всех обучающихся в районе. Вычислите сколько учащихся обучается в Кичменгско-Городецкой школе, если известно, что в Первомайской школе обучается на 306 учеников меньше, чем в Кичменгско-Городецкой школе. Решение: $1753\cdot 0,8=1402$ учащихся в Кичменгско-Городецкой и Первомайской школах; $(1402-306)/2=548$ учащихся в Первомайской школе; $548+306=854$ учащихся в Кичменгско-Городецкой школе. Ответ: 854 учащихся.
Задача 5. На моторной лодке турист плыл по реке Юг от одного конца села Кичменгский Городок до другого конца. Скорость течения реки 3 км/ч, а скорость моторной лодки 21 км/ч. Лодка потратила 30 минут на все расстояние. Вычислите протяженность реки Юг вдоль Кичменгского Городка. Решение: $S=V_{\text{по теч.}} \cdot t_{\text{по теч.}}$, где: S – пройденное расстояние по течению (км); $V_{\text{по теч.}}$ – скорость лодки по течению (км/ч); $t_{\text{по теч.}}$ – время потраченное на путь (ч). $V_{\text{по теч.}} = 21+3 = 24$ км/ч; $t=30$ мин = 0,5 ч. $S=24 \cdot 0,5 = 12$ км. Ответ: протяженность реки Юг вдоль села Кичменгский Городок – 12 км.	Задача 6. Стадион в селе Кичменгский Городок имеет площадь прямоугольника. Вычислите площадь стадиона, если одна из сторон больше другой в 4 раза. Длина наименьшей стороны равна 60 метров. Решение: $S=a \cdot b$, где: S – площадь прямоугольника (м^2); a – одна сторона прямоугольника (м); b – другая сторона прямоугольника (м). 1. $60\cdot 4=240$ м. – длина второй стороны стадиона; 2. $240\cdot 60 = 14\,400 \text{ м}^2$ – площадь стадиона. Ответ: площадь стадиона 14400 м^2.

По окончании работы над проектом проводим защиту, на которой учащиеся представляют полученные ими результаты. При подведении итогов работы над проектом, в первую очередь, оценивается результативность проведенного исследования, получение итогового продукта. Весомое место в оценивании отводится качеству выступления, а также активности в обсуждении результатов исследования. В конце работы над проектом необходимо провести рефлексию.

Среди всех школьных дисциплин математика занимает особое место. Её не случайно называют гимнастикой ума. Математика учит думать, учит правильно, логически последовательно рассуждать. Решение краеведческих задач на уроках математики не только знакомит учащихся с новыми данными и характеристиками того или иного процесса, объекта, но и развивает учебные умения. Составление задач краеведческого содержания мотивирует и активизирует познавательную деятельность школьников по использованию имеющихся знаний на практике. Обеспечивает взаимосвязь, обобщает и систематизирует знания об объектах природы и общества родного края, придает им целостный характер. Модель активизации математического образования школьников посредством использования математических задач с использованием краеведческого материала способствует развитию мировоззрения.

Таким образом, организуя в ходе учебного процесса совместную учебно-познавательную, проектную деятельность, направленную на решение значимой для участников проекта проблемы [2], учитель не только следует требованиям ФГОС, но и изменяет структуру урока, специфику получения знаний учащимися и, что самое важное, развивает их творческое мышление.

Источники:

1. Столярова И.В. К вопросу о модернизации педагогического образования // Актуальные вопросы методики обучения математике и информатике в условиях стандартизации образования: Материалы Всероссийской научно-практической конференции преподавателей математики и информатики школ и вузов. – Ульяновск: УлГПУ, 2016. – С. 7-12.
2. Волкова Е.А. Мультимедиапроектирование, как средство подготовки будущих учителей к использованию интерактивных средств обучения в условиях реализации ФГОС // Научный альманах. – Тамбов: ООО Юком. – 2015. – № 7 (9)-. С. 292-295.
3. Мащенко М.В. Развитие учебной мотивации у младших школьников с помощью ИКТ // Учебные записки ИИО РАО. – М.: Институт информатизации образования. – 2005. – № 16. – С. 62-65.

ИЗ ПРАКТИКИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

*Лиске Наталья Вячеславовна,
учитель английского языка ГБОУ гимназия № 168
Центрального района Санкт-Петербурга*

Одаренность – это маленький росточек,
едва проклюнувшийся из земли и требующий
к себе огромного внимания. Необходимо холить
и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое,
чтобы он вырос и дал обильный плод.

В.А. Сухомлинский

Одаренный ребенок... Какой он? Как правильно работать с одаренным ребенком, чтобы максимально раскрыть его потенциал? Как не погасить «искру» в глазах такого ребенка и помочь разгореться пламени?

В современном мире интерес к детской одаренности очень высок, это потребностью общества в неординарной, творческой личности.

В 2010 г. Д.А. Медведев выступил с национальной образовательной инициативой «Наша новая школа», в которой выдвинул идею поддержки талантливых детей. Для реализации этой идеи одной из задач стоит подготовка учителей для работы с одаренными детьми. Исходя из этого, можно сделать вывод, что учитель любой общеобразовательной школы должен научиться правильно работать с такими необычными детьми. Ведь общеизвестный факт, что именно в школе есть возможность выявить всех, кто интересуется различными областями науки и техники, помочь претворить в жизнь их планы и мечты, вывести школьников на дорогу поиска, помочь наиболее полно раскрыть свои способности. Именно поэтому необходимо развивать творческую среду для выявления особо одаренных ребят в каждой общеобразовательной школе.

Непременная отличительная черта одаренного ребенка – оригинальность мышления, которая отличается от стандартного решения. Из преодоления «общепринятого» и рождается оригинальность. Наиболее известные признаки одаренности – это успешность усвоения учебного материала и способность к творчеству. Одаренный ребенок имеет доминирующую активную, познавательную потребность; испытывает радость от добывания знаний, умственного труда. У него ярко выраженный интерес к тем или иным занятиям или сферам деятельности, чрезвычайно высокая увлеченность каким-либо предме-

том, погруженность в то или иное дело. Стремление к познанию – вот главная потребность одаренного ребенка, независимо от его возраста, темперамента, характера, интересов, пола и здоровья.

При традиционном обучении нет возможности адаптироваться к индивидуальным особенностям учащихся во время урока, и одаренный ребенок оказывается вне поля зрения. И постепенно любознательность, познавательные потребности, особенно в старших классах, угасают, потому что одаренный ребенок по уровню познавательного развития опережает своих сверстников. Как же необходимо учителям работать с такими детьми, чтобы максимально раскрыть его потенциал? Какие особенности и «подводные камни» необходимо учитывать при работе с такими детьми? Следует учитывать, в первую очередь, что интеллектуально они превосходят своих одноклассов, но на физическом и эмоциональном уровне находятся в пределах возрастной нормы. Также необходимо понимать, что способности развиваются при условии, что деятельность, которой занимается ребенок, должна быть связана с положительными эмоциями и приносить радость и удовольствие.

Поэтому учителю в своей работе необходимо регулярно использовать дифференциацию и индивидуализацию в обучении. Хочу привести некоторые принципы, которые описывает В.Л. Блинова в своей работе «Детская одаренность: теория и практика»:

- 1) «Определение точки роста». Найти сильную сторону одаренного ребенка и дать возможность проявить ее.
- 2) «Выявление индивидуальных особенностей». Одаренность может быть незаметна для не вооруженного глаза.
- 3) «Организация занятий по индивидуальному расписанию».
- 4) «Малые размеры учебных групп».
- 5) «Воспитание лидерских качеств». Творческая активность характеризуется умением самостоятельно выбирать сферу своей деятельности.
- 6) «Составление учебных программ, открывающих простор для творчества» Программы для одаренных детей должны открывать возможности самостоятельной работы и рассмотрения сложных мировоззренческих проблем.
- 7) «Стиль учителя» – совместное творчество с учениками. Учитель работает не только на передачу совокупности знаний, сколько на помощь ученикам в самостоятельности выводов и открытий.

Вот примеры способов работы с одаренными детьми, которые используются в нашей школе:

- разноуровневые задания, как обучающие, так и контролирующие. Использовать разноуровневые задания необходимо не только на уроках, но и в виде домашнего задания;
- обучение самостоятельной работе. Учить работать самостоятельно с учебником, с дополнительной литературой, проводить исследовательскую работу;
- задания с элементами исследования, развивающие задания. Такие задания можно предлагать, как дополнительные всему классу, но для одарённых учащихся эти задания являются обязательными (выполнение таких заданий оценивается «отлично», если учащимся допущена ошибка, то оценка не выставляется);
- творческие задания: составить выражение, кроссворд, ребус и т. д.;
- разработка проектов. Одна из главнейших задач учителя – научить учащихся думать, делать открытия. Именно поэтому исследовательская деятельность учащихся является одной из самых удачных форм внеклассной работы с учащимися по предмету. Выбор темы проекта должен быть полезен участникам исследования. Тема должна быть интересной учащимся. Она должна быть доступной, и проблема должна соответствовать возрастным особенностям детей – сочетание желаний и возможностей (нужно учесть наличие необходимых средств и материалов). Чтобы ребенок почувствовал себя ус-

пешным, надо помочь детям найти все пути, ведущие к достижению цели. Учитывать учащихся, как проанализировать полученную информацию, выделить главное, исключить второстепенное. И, наконец, в каком виде представить результат. Это может быть электронная презентация или документ, макет, книжка-раскладушка и т.д. Но самое главное – это защита. Защита – это венечная исследовательской работы. Она должна быть публичной. В ходе ее ребенок учится излагать добытую информацию, сталкивается с другими взглядами на проблему, учится доказывать свою точку зрения. На первых этапах защита проекта проходит в классе. Самые интересные и лучшие работы идут на школьную конференцию. Исследовательская работа активизирует обучение, придает ему творческий характер и таким образом передает учащимся инициативу в организации своей познавательной деятельности развития творческих способностей.

При организации исследовательской деятельности по английскому языку мы применяем информационные технологии. На мой взгляд, наиболее сложная проблема, которую приходится решать учителю при организации исследовательской деятельности в школе – находить интересные, перспективные темы для исследования, то есть темы, обещающие интересные результаты. Мечта для учителя, чтобы ученик сам нашёл перспективную тему для своего исследования в индивидуальной работе на уроке и во внеурочное время. Пока учащиеся на уроке работают самостоятельно можно работать в индивидуальном режиме с отдельными учениками.

Однако следует отметить, что для целенаправленной подготовки учащихся к участию в олимпиаде необходимо рассматривать на дополнительных занятиях, факультативах, кружках, или предлагать для самостоятельного обучения по дополнительной литературе, различные типы олимпиадных заданий.

Дополнительные возможности для индивидуальной работы с учащимися, в том числе и с одарёнными, предоставляет использование информационных технологий на уроке и во внеурочное время. Использование готовых ресурсов, а также разработанных самим педагогом или учащимися, позволяет учащимся работать в оптимальном темпе, выполнять задания различного уровня сложности, включая развивающие, исследовательские. При этом своевременно осуществляется контроль. Ещё большие возможности для повышения языковой подготовки учащихся предоставит доступ в Интернет.

Для того чтобы работа с одарёнными была максимально эффективна необходимо выделять дополнительные часы для работы с сильными учащимися (факультативы, индивидуально-групповые занятия и т.д.).

В 5 классе начинается дополнительная работа с такими детьми и во внеурочное время. Так для учеников 5 класса проводится кружок «По Петербургу с гидом-переводчиком», а также «Театр на английском языке».

На занятиях «По Петербургу с гидом-переводчиком» проявляется творчество детей, желание показать свои способности, формируется первичный профессиональный навык экскурсовода на английском языке, совершенствуются речевые умения и навыки, в том числе по взаимодействию с аудиторией, по подготовке выступлений, экскурсий. Курс способствует выполнению основной образовательной цели – расширению кругозора учеников и формированию лингвистической и культурологической компетенций.

Основной целью данного курса является формирование у учащихся социально-культурной и коммуникативной компетенций. Данная цель реализуется посредством:

- знакомства обучающихся с основами работы экскурсоводов;
- расширения объема страноведческих и культуроведческих знаний обучающихся;
- развития учебно-информационных навыков и умений в области истории, искусства, литературы, живописи и архитектуры, а также расширения специфического словарного запаса обучающихся на материале аутентичных искусствоведческих текстов;
- развития творческих способностей и коммуникативной культуры;

- активизации и совершенствования речевых умений и навыков, в том числе, по взаимодействию с аудиторией, по подготовке докладов, выступлений, экскурсий;
- развития исследовательских навыков;
- осуществления предпрофильной подготовки учащихся, ориентированной на выбор образовательного маршрута филологической направленности.

Программа по внеурочной деятельности «Театр на английском языке» заключается в возможности освоения учащимися младшего и среднего подросткового возраста вербальной и невербальной коммуникативной культуры: эффективно осуществлять коммуникацию при работе в группе, формулировать своё мнение и слышать мнение окружающих, выбирать эффективные способы изучения иностранного языка, развивать в себе способность к дальнейшей творческой самореализации. Помимо языковых форм дети учатся постигать внешнее и внутреннее содержание образа, развивают способность к обоюдному пониманию и уважению, приобретают опыт активной социализации.

Театрализация (театральная игра), лежащая в основе театрального действия, является привлекательным для учащихся видом деятельности и может быть использована в упражнениях по формированию навыков говорения на иностранном языке, устной речи, а также способствовать развитию всех видов памяти, воображения, восприятия. Главным же результатом этой работы должны стать радость и чувство удовлетворения от осуществления самостоятельного проекта – постановки спектакля на иностранном языке. Также хочется отметить, что реализовать свои возможности одарённые дети могут в предметных олимпиадах. Ежегодно ученики нашей школы участвуют в школьных, муниципальных, дистанционных и международных олимпиадах, региональных конференциях.

Развитие любого ребенка, в том числе и одаренного, не может и не должно определяться только работой школы. Роль семьи в этом отношении невозможно переоценить. В классе сложилась система мероприятий, направленных на сотрудничество с родителями. Родители вовлекаются в жизнедеятельность нашего класса через познавательные, творческие и спортивные мероприятия. Учебный год завершается традиционным родительским собранием и праздником для учащихся, где отмечаются достижения детей в научной, спортивной и культурной деятельности. Все юные таланты обязательно награждаются дипломами и ценными подарками.

Практика показывает, что существуют проблемы и нереализованные возможности в обучении одарённых детей. И всё же, работая с ними много лет, считаю: очень важно, чтобы зёрна детского таланта попали на благодатную почву. Рядом с ребёнком в нужный момент должен оказаться умный, внимательный наставник, умеющий создать и лелеять тот климат, в котором расцветают способности его учеников.

Вот пример заполнения специальной формы при работе с одаренными детьми в нашей школе:

Индивидуальный план работы учащегося

Формы	Уровень	Сроки проведения	Результаты уч. год	Результаты уч. год	Результаты уч. год
Участие в работе кружков					
Участие в интеллектуальных играх и конкурсах					
Участие в английских олимпиадах					
Защита творческого проекта					
Участие в научно-практических конференциях					

По итогам этой деятельности проводится анализ этапов уровня развития способностей по учебным годам, ставятся новые цели и прогнозируются перспективы.

Источники:

1. Бахмутский А.Е. Школьная система мониторинга качества образования. – Псков: АНО «Центр социального проектирования «Возрождение», 2012. – 96
2. Блинова В.Л., Блинова Л.Ф. «Детская одаренность: теория и практика: учебно-методическое пособие. – Казань: ТГГПУ, 2010г.
3. Федотова Н.К. Из опыта работы с одаренными детьми / Н.К. Федотова // Вестник НГУ. Серия: Педагогика / Новосиб. гос. ун-т. – 2008. – Т. 9, вып. 1. – С. 53-56.

ПРЕДЛОГИ МЕСТА И ДВИЖЕНИЯ (технологическая карта урока английского языка в 5 классе)

*Лиске Наталья Вячеславовна,
учитель английского языка ГБОУ гимназия № 168
Центрального района Санкт-Петербурга*

Цель урока: создание условий для осознанного комплексного применения знаний в областях:

1. предметной компетентности – развитие навыков осознанного чтения, тренировка в применении лексических и грамматических единиц, совершенствование навыков поискового чтения и письменной речи;
2. коммуникативной компетенции – готовность и способность осуществлять общение; планировать свое речевое поведение.
3. языковой компетентности – готовность и способность применять языковые знания для решения поставленной учебной задачи.

Тип урока: урок комплексного применения знаний в процессе обучения в сотрудничестве.

Планируемые результаты:

1) Личностные:

- развитие внутренней мотивации;
- совершенствование навыков взаимодействия с одноклассниками при работе в группе;
- развитие воображения при выполнении письменных инструкций.

2) Предметные:

- активизация во всех видах речевой деятельности употребления лексики по теме «Предлоги времени и движения»;
- совершенствование ключевых компетенций в чтении, говорении, аудировании и письме;
- активизация знаний по теме из следующих предметных областей: география (чтение карты) и английский язык.

3) Метапредметные:

- развитие коммуникативной компетенции;
- развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиск, выделение нужной информации, обобщение, заключение, фиксация;
- совершенствование навыков само и взаимоконтроля; анализа и рефлексии учебной деятельности;
- развитие навыков работы по алгоритму.

Педагогические технологии:

1. когнитивная: групповое обсуждение;
2. мультимедийные: презентация;
3. сотрудничества: совместное решение поставленных задач;
4. здоровьесберегающие: смена видов деятельности, двигательная активность.

Формируемые УУД:

1) Личностные:

- развитие умений работать в коллективе и организовывать свою работу на всех этапах;
- развитие умений избегать конфликтов, вести себя обдуманно, учитывать мнение окружающих;
- развитие умений аргументировано довести до окружающих свою точку зрения.

2) Познавательные:

- развитие навыков критического чтения;
- совершенствование умений и навыков, связанных с культурой устной и письменной речи;
- подготовка к монологическому высказыванию по теме «Движение по карте».

3) Регулятивные:

- формирование компонентов учебной деятельности (целеполагание, мотивация, контроль, оценка);
- совершенствование навыков планирования своей деятельности;
- развитие умений правильно оценивать решение учебной задачи.

4) Коммуникативные:

- осуществлять взаимодействие в группе, вести конструктивный диалог, производить информационный взаимообмен;
- правильно и четко формулировать свою позицию с учетом имеющихся в запасе языковых средств, аргументировать ее.

Формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Оборудование и ресурсы: УМК Student'sbook «Starlight». 5 класс (В.Эйванс, Дж. Дули, К. Баранова, В. Копылова, В. Милруд). – М: «Просвещение»; компьютер, проектор, песочные часы, мультимедийная презентация, раздаточный материал.

Организация пространства: учебный кабинет.

ХОД УРОКА

Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
1. Организационный этап (2 мин.)		
<u>Цель:</u> создание атмосферы иноязычного общения.		
Проверяет готовность к уроку, приветствует учащихся: «Good morning children! I'm glad to see you. How are you today? How is your mood today? (слайд 1)» Спрашивает каждого ученика о его настроении.	Проверяют свою готовность к уроку. Приветствуют учителя. Обучающиеся отвечают на вопросы учителя и ведут элементарный этикетный диалог, оперируя необходимым языковым и речевым материалом.	<i>Личностные:</i> мотивация к учению и познанию, готовность к решению любых задач.
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся (7 мин.)		
<u>Цель:</u> Совершенствование навыков целеполагания на основе имеющегося опыта.		
Создает условия для осознания учащимися проблемы и подводит их к самостоятельной постановке учебной задачи.	Выполняют задание учителя, отвечают на вопросы учителя, самостоятельно формулируют тему урока.	<i>Познавательные:</i> • ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания / незнания);

Dear boys and girls! I have received such a strange message. Somebody has lost friends and asks to help him (слайд 2). Please, read this message. Do you agree that some words are missing. What are these words? What we will talk about? Right, we are going to talk about prepositions. Учитель записывает на доске предполагаемую тему урока. Учитель предлагает обучающимся вспомнить и повторить уже пройденные предлоги (слайд 3). Учитель читает стих и просит учащихся повторить и перевести выделенные предлоги (слайд 4). Now, please, listen to my poem about prepositions. Please, repeat the prepositions after me. Who can help me to translate these prepositions?	The theme is... We are going to talk about... Обучающиеся повторяют за учителем предлоги хором. Отвечают перевод предлогов.	• анализировать, сравнивать, выдвигать гипотезы (предположения) и обосновывать их; • формулировать проблему. <i>Коммуникативные:</i> • воспринимать информацию на слух, отвечать на вопросы учителя; • формулировать свое мнение в зависимости от коммуникативной задачи; • высказывать свое предположение; <i>Регулятивные:</i> • самостоятельно формулировать тему урока; • принимать и сохранять учебную цель и задачи; • организовать выполнение заданий учителя.
---	--	--

3. Обобщение и систематизация знаний (7 мин.)

Цель: активизировать виды речевой деятельности (говорение, аудирование) для решения поставленных задач.

So, we are looking for two students Their names are Peter and Anna. That's why now I want to devide you into two teams. Some of you will be in Ann's team and some will be into Piter's team. Please, take the card one by one. При помощи карточек делит детей на две команды. Now, please, sit closer to each other who is in one team. Сообщает 1 задание для команды Анны (слайд 5): определить очередность и, посоветовавшись, вставить необходимые предлоги. Your task is to read the text, discuss the task in your team for one minute, go to the blackboard one by one and insert the prepositions. Читает подобное задание для команды Питера (слайд 6). Благодарит за выполнение заданий.	Обучающиеся берут и переворачивают со своего стола заранее приготовленные карточки и сообщают команду. Рассаживаются «кружком» по командам. Собственными силами определяют очередность в каждой команде. Далее происходит обсуждение заданий учителя и каждый член команды выходит к доске и записывает один предлог как результат совместной работы.	<i>Коммуникативные:</i> • организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками • выстраивать осознанное речевое высказывание в устной форме. <i>Регулятивные:</i> • развитие навыков (само) взаимоконтроля • планировать свою деятельность в соответствии с целевой установкой; • оценивать правильность выполнения действия на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.
---	--	---

4. Применение знаний и умений в новой ситуации (12 мин.)

Цель: контроль усвоения учащимися полученных знаний. Применение знаний в новой для учащихся ситуации.

Сообщает командам о следующем этапе работы. Задание для команд: надо написать инструкцию как добраться из одного пункта местности в другой (слайды 7-9) с использованием 5-7 предложений. Выдает лист с заданием (приложение 1). Please, look at the board. Your task is to help Anna or Piter to get to the necessary place. You have the same printed map and write down the instructions, please. Проверяет работу детей. Читает описание с листочка команды и на доске «идет» кукла из картона. Спрашивает обучающихся добрались ли мы до места по указанной инструкции. Now, let's check your tasks. Ann's friend \ Peter's friend will go according to your instruction. Has she \ he met Ann \ Peter?	Обучающиеся составляют и записывают на отдельный лист (Приложение № 1) 5-7 предложений с описанием, как добраться до места по карте.	<i>Познавательные:</i> • систематизировать, обобщить изученное; • соотносить имеющиеся знания с новым материалом; • использовать схемы (правило) для решения задач; • использовать алгоритм для решения задач; • работать с информацией в разной форме; • устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> • самостоятельно контролировать время при выполнении задания; • осуществлять взаимный контроль; • логически мыслить, продумать и сформулировать ответ на поставленную учебную задачу; • учитывать разные мнения и стремиться к координации, уметь договариваться. <i>Регулятивные:</i> • планировать своё действие; • прогнозировать результаты уровня усвоения; • осуществлять контроль, различать результат и способ действия; • осуществлять пошаговый и итоговый контроль результатов.
---	---	---

5. Обобщение и систематизация знаний (10 мин.)

Предлагает обучающимся поиграть в игру (слайд 10). Объясняет правила игры: каждая группа читает описание комнаты, совещается 1 минуту, и участники каждой группы по очереди объявляют номер картинки (слайды 11-16). Now let's play the game. Read the description of the room, discuss the answer for a minute and let the representative circle the number of the room.	Обучающиеся читают описание картинки. Представитель от каждой команды сообщает правильный номер от имени целой команды.	<i>Познавательные:</i> • осуществлять актуализацию личного жизненного опыта; • осуществлять синтез как составление целого из частей. <i>Коммуникативные:</i> • слушать и понимать речь других; • высказывать свое мнение (точку зрения); • строить устное высказывание в соответствии с коммуникативной задачей.
--	--	---

		<i>Регулятивные:</i> • планировать свою деятельность в соответствии с целевой установкой; • фиксировать индивидуальное затруднение в пробном учебном действии; • принимать и сохранять учебную задачу.
6. Подведение итогов. Рефлексия (7 мин.) Цель: Осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов своей деятельности и всей группы.		
Предлагает вернуться к слайду 2 и проделать это задание. Now, let's do the first task and find Peter and Anna. Peter's teams, please, insert the prepositions and find Peter. Anna's team, please, insert the prepositions and find Anna. You have 1 minute for discussion. Раздает листы, где напечатаны предложения слайда № 2 (Приложение 2). По листочкам от каждой команды вписывает предлоги на общем слайде и обводит фигуру. Проверка (слайд 18). Сообщает участникам правильно ли они нашли ребенка. Сообщает ученикам домашнее задание: нарисовать карту и составить план движения от дома до любого объекта (школы, секции и т.д.)	Обучающиеся вписывают предлоги на листочке и обводят фигуру мальчика или девочки.	<i>Познавательные:</i> • систематизировать, обобщить изученное; • анализировать, синтезировать и сравнивать информацию. <i>Коммуникативные:</i> • аргументировать, формулировать выводы на основе анализа предметного материала; • высказывать суждения по результатам сравнения; • строить устное высказывание в соответствии с коммуникативной задачей. <i>Регулятивные УУД:</i> • оценивать коллективную работу и свой вклад; • оценивать работу друг друга; • осуществлять самоконтроль.

Источники:

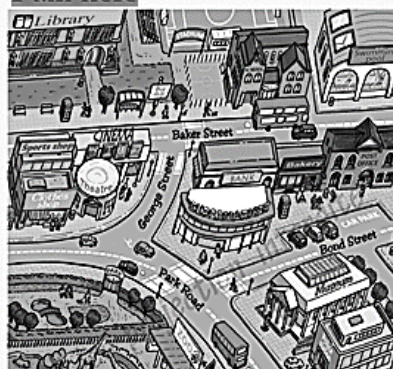
1. УМК «Starlight» 5 класс В. Эйванс, Дж. Дули, К. Баранова, В. Копылова, В. Милруд, Москва, «Просвещение», 2013.
2. Headway Student's book elementary Lis & John Soars Oxford University Press.
3. <https://nsportal.ru/shkola/materialy-k-attestatsii/library/2015/11/11/debaty-kak-pedagogicheskaya-tehnologiya>
4. <http://juliaapt.blogspot.com/>
5. https://pedsovet.su/fgos/6402_tehnologicheskaya_karta_uroka_obrasez
6. <https://ru.depositphotos.com/stock>
7. <https://multiurok.ru>

Ann's neighbourhood

Now my friend is at the post office. I am at the library. We've got lost. Please, give the instructions how to get from the post office to the library.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____

I am here

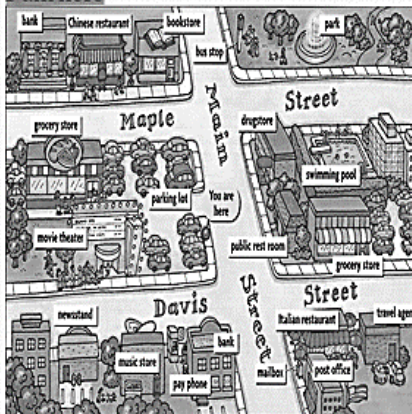


Peter's neighbourhood

I am at the bank. You are in the car at the parking lot. Please, give the instructions how to get to my place.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____

I am here



Hello my friends! I really need your help. There are a lot of children in the street. I have lost two my friends. Their names are Peter and Anna. Please, help me to find them.



You can find Peter _____ the bus stop.

You can find Peter _____ of the house.

You can find Peter _____ the bike.

You can find Ann walking _____ the street.

You can find Ann _____ the red car

You can find Ann _____ the boy on the skateboard

РОЛЬ ПОДВИЖНЫХ ИГР ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

*Парисеева Анастасия Игоревна,
учитель физической культуры ГБОУ школа № 600
с углубленным изучением английского языка
Приморского района Санкт-Петербурга*

Игра с давних пор составляла неотъемлемую часть жизни человека, использовалась с целью воспитания и физического развития подрастающего поколения.

Данная тема является актуальной, т.к. подвижные игры широко применяются на уроках в начальных классах. Они являются эффективным средством общей физической подготовки, развития физических качеств и обогащения двигательного опыта младших школьников.

Подвижные игры – наиболее доступный и эффективный метод воздействия на ребенка при его активной помощи. Благодаря играм обычное становится необычным, а поэтому особенно привлекательным. В игре используются естественные движения, большей частью в развлекательной ненавязчивой форме. Игра – естественный спутник ребенка и поэтому отвечает законам, заложенным самой природой в развивающемся организме ребенка – неумной потребности его в жизнерадостных движениях. Главный признак подвижных игр – наличие активных двигательных действий, благодаря чему они являются признанным средством и методом физического воспитания и развития. Воспитательное значение подвижных игр не сводится к развитию только таких ценных физических качеств, как быстрота, сила, ловкость, выносливость, гибкость. Развиваются многие интеллектуальные качества: наблюдательность, память, логическое мышление, сообразительность. В играх, имеющих сюжетную форму, есть простор для воображения и артистизма, элементов танца и пения. Можно организовать музыкальное сопровождение. Все это формирует эстетическое мировосприятие. Увлекаясь игрой, дети очень непосредственно и ярко проявляют свой характер и другие индивидуальные особенности.

При проведении подвижных игр среди учащихся младших классов надо учитывать анатомо-физиологические особенности детей этого возраста, относительную подверженность их организма различным влияниям окружающей среды и быструю утомляемость. Скелет младшего школьника еще продолжает формироваться. Значительная прослойка хрящевой ткани обуславливает большую гибкость костей, особенно позвоночника. Мускулатура относительно слаба (в частности, мышцы спины и брюшного пресса). Прочность опорного аппарата также еще невелика. Поэтому большое значение приобретают подвижные игры с разнообразными движениями, без длительных мышечных напряжений.

Дети проявляют большую двигательную активность в играх, особенно в тех случаях, когда прыжки, бег, и другие действия, требующие большой затраты сил и энергии, перемежаются хотя бы кратковременными перерывами, активным отдыхом. Однако они довольно быстро устают, особенно при выполнении однообразных движений. Учитывая вышесказанное, физическую нагрузку при занятиях подвижными играми необходимо строго регулировать и ограничивать. Игра не должна быть слишком продолжительной.

Если на проводимом уроке решается задача развития силы, то в него очень выгодно включать вспомогательные и подводящие игры, связанные с кратковременными скоростно-силовыми напряжениями и самыми разнообразными формами преодоления мышечного сопротивления противника в непосредственном соприкосновении с ним. Основные содержательные компоненты таких игр включают в себя различные перетягивания, сталкивания, удержания, выталкивания, элементы борьбы, тяжелой атлетики и т.д.

Для развития качества быстроты следует подбирать игры, требующие мгновенных ответных реакций на зрительные, звуковые или тактильные сигналы. Эти игры дол-

жны включать в себя физические упражнения с периодическими ускорениями, внезапными остановками, стремительными рывками, мгновенными задержками, бегом на короткие дистанции в кратчайший срок и другими двигательными актами, направленными на сознательное и целеустремленное опережение соперника.

Для развития ловкости необходимо использовать игры, требующие проявления точной координации движений и быстрого согласования своих действий с партнерами по команде, обладания определенной физической сноровкой.

Для развития выносливости надо находить игры, связанные с заведомо большой затратой сил и энергии, с частыми повторами составных двигательных операций или с продолжительной непрерывной двигательной деятельностью, обусловленной правилами применяемой игры.

Подвижные игры лучше всего применять в тесной взаимосвязи с другими средствами физического воспитания, путем комплексного использования с общеразвивающими, подводящими и специальными упражнениями.

В 1-2-х классах проводятся преимущественно такие подвижные игры, где нет деления на группы, команды («Совушка», «Хитрая лиса», «У медведя во бору» и др.). Однако в программе есть игры и с элементами соревнований, готовящие детей к простейшим командным играм «Передача мячей», «Мяч среднему», «К своим флажкам»), и игры-эстафеты.

В 3-4-х классах проводятся более сложные игры. Это игры с водящим («Третий лишний», «Пятнашки с мячом»), с разделением на команды («День и ночь»), подготовительные к спортивным («Мяч капитану» и др.), игры на лыжах.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

Совушка

Птички по сигналу «Ночь» должны остановиться на месте и не двигаться.

Кто пошевелится, того «совушка» уводит в свой дом, и сама снова выбегает на площадку.

Когда вожатый скажет «День», «совушка» прячется в дупло, а птички, кроме уведенных «совушкой», начинают летать.

Игра прерывается, когда «совушка» уведет к себе 3-х птичек.

Тогда выбирают новую «совушку», и игра возобновляется.

Хитрая лиса

Цель: развивать у детей выдержку, наблюдательность; упражнять в быстром беге с увертыванием, в построении в круг, в ловле.

Описание: Играющие стоят по кругу на расстоянии одного шага друг от друга. Вне круга очерчивается дом лисы. Воспитатель предлагает играющим закрыть глаза, обходит круг за спинами детей и говорит: «Я иду искать в лесе хитрую и рыжую лису!», допрашивается до одного из играющих, который становится хитрой лисой. Затем воспитатель предлагает играющим открыть глаза и внимательно посмотреть, кто из них хитрая лиса, не выдаст ли она себя чем-нибудь. Играющие 3 раза спрашивают хором, вначале тихо, а затем громче: «Хитрая лиса, где ты?». При этом все смотрят друг на друга. Хитрая лиса быстро выходит на середину круга, поднимает руку вверх, говорит: «Я здесь». Все играющие разбегаются по площадке, а лиса их ловит. Пойманного лиса отводит домой в нору.

Правила: Лиса начинает ловить детей только после того, как играющие в 3 раз хором спросят и лиса скажет: «Я здесь!»

Если лиса выдала себя раньше, воспитатель назначает новую лису.

Играющий, выбежавший за границу площадки, считается пойманным.

Варианты: выбираются 2 лисы.

Быстрее по местам

Цель: развивать ориентировку в пространстве, умение выполнять движения по сигналу, упражнять в быстром беге, ходьбе, подпрыгивании.

Описание: Дети стоят в кругу на расстоянии вытянутых рук, место каждого отмечается предметом. По слову «бегите», дети выходят из круга, ходят, бегают или прыгают по всей площадке. Воспитатель убирает один предмет. После слов «по местам», все дети бегут в круг и занимают свободные места. Оставшемуся дети хором говорят: «Ваня, Ваня, не зевай, быстро место занимай!»

Правила: Место в кругу можно занимать только после слов «По местам». Нельзя оставаться на месте после слова «Бегите».

Варианты: В начале игры не прятать кубик, чтобы никто не оставался без места. Убрать 2 или 3 кубика. Зимой втыкают в снег флажки.

Мышеловка

Цель: развивать у детей выдержку, умение согласовывать движения со словами, ловкость, упражняться в беге и приседании, построении в круг и ходьбе по кругу, способствовать развитию речи.

Описание: Играющие делятся на две неравные группы. Меньшая образует круг-«мышеловку», остальные «мыши» находятся вне круга. Играющие, изображающие мышеловку, берутся за руки и начинают ходить по кругу, приговаривая: «Ах, как мыши надоели, все погрызли, все поели. Берегитесь же, плутовки, доберемся мы до вас. Вам поставим мышеловки, переловим всех сейчас». Дети останавливаются и поднимают сцепленные руки вверх, образуя ворота. Мыши вбегают в мышеловку и выбегают из нее. По слову воспитателя «Хлоп» дети, стоящие по кругу, опускают руки и приседают – мышеловка захлопнулась. Играющие, не успевшие выбежать из круга, считаются пойманными. Пойманные мыши переходят в круг и увеличивают размер мышеловки. Когда большая часть мышей поймана, дети меняются ролями.

Правила: опускать сцепленные руки по слову «хлоп». После того, как мышеловка захлопнулась, нельзя подлезать под руки.

Варианты: если в группе много детей, то можно организовать две мышеловки, и дети будут бегать в двух.

Шишки, жёлуди, орехи

Играющие становятся в круг по 3 один за другим, лицом к центру. Водящий становится в центре. Руководитель даёт всем играющим название: первые в тройках – шишки, вторые – жёлуди, третьи – орехи. По сигналу водящий говорит, допустим, «Орехи!». Все играющие, названные орехами, должны поменяться местами. Водящий стремиться стать на любое освободившееся место. Если ему это удастся, то игрок, оставшийся без места, становится водящим. Если водящий скажет: «Желуди!», меняются играющие, стоящие вторыми, а если «Шишки!», то первые играющие. Можно крикнуть все три названия не по порядку. Побеждают игроки, которые ни разу не были водящими. Можно каждую тройку построить не в колонну, а в кружок.

Успей занять место

Играющие образуют круг и рассчитываются по порядку номеров. Водящий становится в центре круга. Он громко называет 2 любых номера. Вызванные номера должны немедленно поменяться местами. Водящий старается опередить одного из них и занять его место. Оставшийся без места идёт водить. Номера не должны меняться.

Лыжная подготовка

Скольжение на одной лыже.

Цель: развитие силы отталкивания палками, равновесия, внимания. Используется в качестве подводящего упражнения для учебных заданий лыжных передвижений скользящим шагом.

Организация: класс выстраивается в шеренгу, разомкнутую на вытянутые руки, и, двигаясь вперед параллельным курсом, каждый участник игры прокладывает самому себе лыжню, а педагог отмечает стартовую и финишную линии (от 20 до 50 м). Затем все игроки поворачиваются кругом, возвращаются обратно и выравниваются за стартовой линией.

Проведение: по сигналу все участники игры как можно скорее скользят по своей лыжне к линии финиша на одной лыже, приподняв другую верх и отталкиваясь палками. Игрок, коснувшись поднятой лыжей снега, выбывает из игры. Победителем признается тот, кто финиширует первым.

То на правой, то на левой лыже.

Цель: развитие силы отталкивания палками, равновесия, быстроты, ловкости. Используется в качестве вспомогательного упражнения для учебных заданий в движении на лыжах скользящим шагом.

Организация: класс выстраивается в шеренгу, разомкнутую на вытянутые руки, за стартовой линией. Через 20-30 м от старта обозначена линия поворота. Проведение: По сигналу игроки должны, отталкиваясь палками, скользить до линии поворота на правой лыже и вернуться обратно на левой лыже. Побеждает тот, кто выполнит задание первым, ни разу не оступившись свободной ногой в снег.

Спуск по снежному склону.

Цель: развитие ловкости и смелости. Используется в качестве вспомогательного упражнения для учебных заданий по спускам с горы.

Организация: на горке с крутизной склона 15-18, класс делится на две команды.

Проведение: по сигналу игроки обеих команд поочередно выполняют спуск по склону на лыжах в основной стойке, стараясь не упасть на дистанции. За каждого упавшего начисляется штрафное очко. Выигрывает команда, у которых упавших игроков окажется меньше.

Спуск вдвоем.

Цель: развитие ловкости и смелости, внимания. Используется в качестве подводящего упражнения для учебных заданий по спускам с горы.

Организация: на горке класс делится на две команды, которые выстраиваются колоннами по два за стартовой линией. У каждой пары игроков одна пара лыж.

Проведение: по сигналу игроки, стараясь не упасть, поочередно скатываются со склона, стоя вдвоем на одной паре лыж. Стоящий сзади партнер держится за пояс переднего. Пара, совершившая спуск без падения, приносит своей команде очко. Побеждает команда, набравшая большее количество очков.

Штурм вершины.

Цель: развитие ловкости, быстроты, силы и взаимовыручки. Используется в качестве подводящего упражнения для учебных заданий с подъемами в гору.

Организация: класс делится на две команды, выстраиваются шеренгами перед горками.

Проведение: по сигналу все игроки устремляются вперед, стараясь как можно быстрее взобраться на вершину горы. Побеждает команда, все игроки которой раньше соберутся на вершине снежной горы.

Вакантное место.

Цель: развитие быстроты, внимания, координационных способностей. Используется в качестве подводящего упражнения для учебных заданий быстрого движения на лыжах с поворотами.

Организация: на поляне класс становится в два соседних круга, разомкнутых на вытянутые палки. Один круг – девочки, другой – мальчики. Расстояние между кругами 10 м. В каждом круге выбирается водящий.

Проведение: По сигналу каждый водящий начинает объезд своего круга снаружи и, выбрав одного из стоящих в нем игроков, касается его рукой, а сам продолжает движение. Вызванный им лыжник тут же поворачивается и бежит в противоположную сторону, стараясь как можно быстрее объехать круг и занять свое прежнее место (вакантное место). Игрок, не успевший занять место, становится водящим.

Спуск с метанием снежков.

Цель: развитие ловкости, смелости, расчетливости. Используется в качестве вспомогательного упражнения для учебных заданий по спускам с горы.

Организация: класс делится на две команды, и стоят на небольшом склоне. Все игроки заготавливают по два снежка и колоннами строятся за стартовой линией. Недалеко перед финишем спуска, в 5 м сбоку от лыжни, продольно устанавливается переносной щит размером 1×1 м.

Проведение: По сигналу игроки по очереди скатываются со склона и, проезжая мимо щита, бросают в него два снежка. За попадание каждого снежка в цель команде начисляется очко. Выигрывает команда, игроки которой наберут большую сумму очков.

Подбери флажок при спуске.

Цель: развитие внимания, смелости, координационных способностей. Используется в качестве вспомогательного упражнения для учебных заданий по спускам с горы.

Организация: класс делится на две команды, стоящие на лыжах без палок. Игра проводится на небольшом склоне. На одном из участков спуска с правой стороны ставят контрольный флажок и судью с запасными флажками.

Проведение: По сигналу игроки первой команды один за другим, с интервалом в 10 с стартуют с горки с заданием: присев, подобрать флажок на спуске, не задерживая движения. Увезенный флажок судья тут же заменяет новым – для очередного участника, а на обратном пути флажки возвращаются судье. После первой команды то же задание выполняет вторая команда. Выигрывает команда, игроки которой подберут большее количество флажков.

Не задень ворота.

Цель: развитие внимания, смелости, координационных способностей. Используется в качестве подводящего упражнения для учебных заданий усложненного спуска с горы.

Организация: игра проводится на длинном пологом склоне, где на пути расставлены ворота. К каждому воротам приставлены судьи. Класс делится на две команды, выстраивающиеся в колонну по одному за стартовой линией.

Проведение: по сигналу игроки поочередно спускаются со склона на лыжах, стараясь проехать сквозь все стоящие на пути ворота, пригнувшись и не задевая их. За каждые задетые или опрокинутые ворота – штрафное очко. Выигрывает команда, набравшая меньшую сумму штрафных очков.

Гонка взаимного преследования.

Цель: развитие скоростной выносливости, координационных способностей, тактической расчетливости. Используется в качестве тренировочного упражнения при подготовке к сдаче учебных нормативов в беге на лыжах.

Организация: класс делится на две команды, которые выстраиваются напротив друг друга разомкнутыми на вытянутые палки шеренгами. Расстояние между шеренгами 100 м. Слева рядом с каждым игроком ставят поворотный флажок.

Проведение: По сигналу игроки устремляются вперед, к флажку противостоящего игрока встречной команды, и, обходя флажок справа, поворачивают обратно, стараясь догнать этого игрока и коснуться его рукой. Через несколько витков такой лыжной гонки с поворотами кругом через каждые 100 м один из двух конкурентов по паре настигает другого и приносит своей команде очко.

СТРЕСС И ПОДРОСТКИ

*Попова Наталья Анатольевна,
учитель математики ГБОУ лицей № 265
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

Стресс подразделяется на два вида: негативный и позитивный. Негативный стресс – это стресс, возникающий, когда человек не может справиться с какой-либо работой, выполнить поставленную задачу, изменить ситуацию. Именно этот стресс является опасным и отрицательно сказывается на психическом и физическом состоянии. Если стресс сохраняется на высоком уровне и сохраняется длительное время – это хронический стресс, он может оказать негативное воздействие на состояние здоровья. Хронический (длительный стресс) может вызывать тревожное состояние, повышение артериального давления, ослабление иммунной системы и привести к серьезным заболеваниям, таким как депрессия, ожирение, сердечные заболевания.

Позитивный стресс – это стресс, возникающий, когда человек получает положительный опыт при выходе из стрессовой ситуации. Например, удачно решает какую-то проблему, ресурсы для решения проблемы, поддержку или одобрение окружающих. Позитивный стресс приводит к позитивным результатам в поведении, дает мотивацию к принятию каких-то важных решений, появляется стремление к преодолению трудностей или предупреждает от принятия неправильных решений, ограждая человека избежать опасной ситуации.

Девочки и мальчики переживают стресс по-разному. Девочки стараются скрыть свое состояние, мальчики же, наоборот, открыто его показывают. Подростки испытывают эмоциональные и физические симптомы стресса: чувство страха и беспокойства, усталость, откладывание дел на потом, чувство перегруженности, негативные мысли, изменения в режиме сна, заедание плохого настроения.

Учеба и школа – главный источник стресса у подростков. Это один из часто встречающихся видов стресса у подростков. Так называют состояние, для которого характерно избыточное напряжение тела, при этом снижается эмоциональный и интеллектуальный потенциал, в результате чего возникают психосоматические заболевания, остановка в саморазвитии учащегося. Стресс в учебе проистекает из повышенных интеллектуальных нагрузок и существенных перемен в образе жизни учащихся. И как раз чтобы справиться со стрессом и усилить сопротивляемость организма, нужно в первую очередь понять, по каким причинам в учебе появляется стресс. Если же пустить это дело на самотек, можно создать себе массу проблем со здоровьем, психикой, и, как следствие, с учебой.

Чаще всего появление стресса провоцирует недостаточная уверенность в полноте знаний по изучаемому предмету. Эмоциональная перегрузка усугубляется долгим ожиданием экзамена, суровым преподавателем, сложностью изучаемого предмета, непониманием изучаемого материала, ограниченным временем на подготовку. Возникновение стрессового состояния возможно:

- при интенсивной умственной деятельности;
- отсутствии интереса к предмету;
- повышенных учебных нагрузках;
- малоподвижном образе жизни;
- нарушенном режиме сна;
- возникновении страхов, касающихся изменения положения в социальной группе.

Еще одной из важных причин стресса у подростков является одиночество, непонимание сверстников, страхи о его статусе в социальной группе среди подростков. Почти каждый подросток проходит через периоды чудовищного одиночества, неуверенности и незащищенности. Усугубляется это еще и страхом, что ты один во всем классе, нет, во всей школе, нет, во всей Вселенной, испытываешь подобные чувства. Тебе кажется, что ты отделен от всех невидимой стеной, что тебя окружает непроницаемое облако. И никто те-

бя не слышит, не понимает. Многие подростки сталкиваются с так называемым хроническим одиночеством. Как можно вылечиться от воспаления легких, так можно избавиться и от хронического одиночества. Для начала нужно выяснить, почему оно возникает. Причина одиночества порой кроется в самих нас. Недостаток самоуважения мешает быть более открытым человеком и находить себе друзей. Один исследователь говорит: «Те, кто хронически одиноки, склонны думать о себе так: «Я непривлекателен», «Со мной неинтересно», «Я никому не нужен»». Таким подросткам необходим кто-то извне, кто сможет донести подростку как себя вести, как правильно начать думать о самом себе, как избавиться от чувства одиночества развивая самоуважение к себе. И когда подросток научится себя за что-то любить, тогда и окружающие заметят его привлекательные качества. Цветок предстает во всей своей красе, только тогда, когда он распустится, так достоинства настоящего оценят только в том случае, если их раскроешь.

Не нужно заниматься самоуничтожением и упиваться жалостью к себе. Необходимо встряхнуться, заняться делом, найди себе интересное занятие, научиться писать стихи или научиться играть на гитаре или придумать что-нибудь еще.

Одиночество подростков связано, во-первых, с типичными проблемами подросткового возраста, а во-вторых, с особенностями его характера. Если нет друга, то в этом виноват сам подросток. Никто не подойдет с предложением дружбы, если человек выглядит унылым и подавленным. Такие люди не привлекают других, а отталкивают от себя.

Степень психоэмоционального напряжения, возникающего под воздействием стресса, зависит от готовности человека к самостоятельной жизни, отношения к учебе и уровня его ответственности за то, что с ним происходит. Также на нее влияет и тип стресса, с которым приходится сталкиваться в учебе или при общении со сверстниками.

Находясь в стрессе человек проходит три стадии:

- 1) Стадия беспокойства. В ответ на воздействие стрессовых факторов психика человека реагирует волнением. Тревога служит для организма сигналом для мобилизации защитного потенциала. Эту стадию заметить очень легко.
- 2) Стадия сопротивления. Организм приходит в состояние, позволяющее ему самостоятельно справляться со стрессом. Как правило, данная стадия не вызывает у человека беспокойства, особенно если ему удастся успешно разрешить проблему.
- 3) Стадия истощения. Стресс достигает ее, если действие стрессового фактора продолжается долго. Резервы организма истощаются, бороться со стрессом становится все сложнее, и в конечном счете стресс полностью подавляет человека. Как и первую стадию, третью стадию заметить очень легко.

Общими признаками влияния стресса являются:

- упадок сил;
- апатия;
- плохой аппетит;
- нарушение сна;
- раздражительность;
- вспыльчивость;
- головные боли;
- отвлекаемость;
- ухудшение концентрации;
- ухудшение усвоения информации;
- ухудшение памяти.

Что же делать подростку, находящемуся в стрессе?

К самым эффективным методам борьбы со стрессом в учебе относится модификация поведения, то есть пересмотр и изменение своего отношения к происходящему, избавление от волнений по поводу того, что на повлиять не получается, освоение путей для выхода негатива. И для этого психологи рекомендуют несколько приемов:

- 1) Ведение дневника. Давно доказано, что очень полезно переносить на бумагу переживания, мысли и эмоции. Это позволяет освободиться от негатива и разгрузить психику. Также полезно анализировать записи, чтобы понимать причины своих состояний и находить способы решения проблем.
- 2) Эмоциональная разрядка. Зачастую стресс вызывает отрицательные эмоции, а их, как уже было подмечено, нужно выплескивать. Если спорт по какой-то причине – не вариант, можно побить пуфик, разбить тарелку, покричать в подушку, сломать что-то, что не жалко. В спокойном состоянии человек уже не так подвержен стрессу, а подобные приемы – это отличный способ достичь спокойствия.
- 3) Смена деятельности. Когда выдается выходной, его обязательно нужно проводить не так, как будний день. Лучше всего кардинально менять окружающие условия и занятость. Можно сходить в поход и заночевать в палатке, покататься на лыжах или организовать барбекю на даче у друзей. Чем больше «необычных» дней будет в жизни, тем лучше для организма и психики.
- 4) Занятия спортом. Психически и физически чувствовать себя намного лучше позволяют физические нагрузки. Тренировки, упражнения, пробежки и другие подобные занятия – это возможность высвободить излишки энергии и успокоиться, отвлечься и обдумать что-то. Конечно же, и здоровье благодаря спорту становится лучше.
- 5) Повышение самооценки, посещение тренингов;
- 6) Развитие памяти и поддержания уровня знаний на должном уровне.

К самым эффективным методам борьбы со стрессом в отношениях также относится модификация поведения, пересмотр и изменение своего отношения к происходящему, избавление от волнений по поводу того, на что повлиять не получается, освоение путей для выхода негатива. Главное в отношениях с людьми – это уметь слушать, слышать, быть позитивным, открытым, доброжелательным и готовым идти на контакт. Читать литературу о том, как заинтересовать людей и научиться выступать публично, как завоевывать друзей.

Взрослые родители в современном быстроменяющемся мире зачастую и не подозревают о тех проблемах, которые волнуют рядом находящихся подростков. Погоня за деньгами, за благосостоянием уводит их от самого главного – от их единственного и самого главного человека, страдающего от одиночества или от непонимания. Многие взрослые убеждены, что подростковый возраст – это счастливое и беззаботное время, забыв о том, что когда-то им тоже было не просто и одиноко.

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБЛАСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

*Савченко Елена Владимировна,
учитель изобразительного искусства и технологии
ГБОУ СОШ № 506 с углубленным
изучением иностранных языков
Кировского района Санкт-Петербурга*

Откуда мы родом?
Мы родом из детства, словно из какой-нибудь страны...
Антуан де Сент-Экзюпери

Нельзя не согласиться с Антуаном де Сент-Экзюпери, автором знакомого всем произведения, также как невозможно переоценить роль периода детства, отрочества и юности в жизни человека, в становлении индивида как личности. По сути, это период получения школьного образования.

Мы вступили в век, в котором образование, знания, профессиональные навыки играют определяющую роль в судьбе человека. Сегодняшние школьники будут определять будущее нашей страны. Поэтому так важна роль общеобразовательной школы в становлении личности, в развитии ребенка, молодого человека, девушки.

Известно, что в жизни человека очень важен процесс развития личности и осознание роли индивидуума, отстаивания своих уникальных черт с самого детства в течение всей жизни [2].

«Индивидом рождаются, личностью становятся, индивидуальность отстаивают», – утверждают психологи, в частности *российский психолог Александр Григорьевич Асмолов*.

Переход российского школьного образования в русло личностно-ориентированной парадигмы, положенной в основу Федерального государственного образовательного стандарта, создает условия для учета личных потребностей обучающегося, его индивидуальных возрастных, психологических физиологических особенностей, предполагает разнообразие образовательных траекторий и ценности индивидуального развития каждого ученика, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов и расширения зоны ближайшего развития ребенка [3].

Очевидно, что при максимальном учете индивидуальных особенностей ребенка, для формирования комплекса умений его самосовершенствования в образовании от самопознания до самореализации, идеальным может считаться индивидуализация образования.

Принято считать, что процесс индивидуализации образования отражает корреляцию между ориентированным на интересы, активность, инициативность учащимся и открыто-рефлексивной позицией педагога. Индивидуализация образования становится одним из ключевых моментов инновационной деятельности в программе модернизации общеобразовательной школы, одной из задач в достижении планируемых результатов ООП становится построение такого образовательного процесса, который позволял бы реализовать личностно-ориентированный подход в образовании [1].

Универсального рецепта создания индивидуального образовательного маршрута в настоящий момент нет. Траектория индивидуального обучения носит пролонгированный характер и характеризует особенности обучения, развития ребенка на протяжении определенного времени, специально разрабатывается для конкретного учащегося. Причем на стадии разработки индивидуального образовательного маршрута учащийся выступает как субъект выбора дифференцированного образования и как заказчик образовательных услуг, предъявляя свои образовательные потребности, познавательные и иные индивидуальные особенности. А на стадии реализации траектории индивидуального обучения учащийся выступает как субъект образования. В этом случае личностно ориентированный образовательный процесс реализуется как индивидуальный маршрут обучения при условии использования функциональных возможностей психолого-педагогической поддержки [1].

Таким образом, индивидуализация, как составляющая образовательного процесса в современной школе, необходима для воплощения обучающимся внутреннего стремления к самосовершенствованию, посредством траектории индивидуального обучения.

К ним, к нашим сегодняшним школьникам, еще на рубеже веков, обращался в письмах «О добром и прекрасном», адресованных молодым людям, Дмитрий Сергеевич Лихачев: «Учитесь любить учиться! Учение – вот что сейчас нужно молодому человеку с самого малого возраста. Учиться нужно всегда. Ибо знания всё растут и усложняются. Нужно при этом помнить, что самое благоприятное время для учения – молодость. Именно в молодости, в детстве, в отрочестве, в юности ум человека наиболее восприимчив. Восприимчив к изучению языков (что крайне важно), к математике, к усвоению просто знаний и развитию эстетическому, стоящему рядом с развитием нравственным и отчасти его стимулирующим».

И задача школы состоит в том, чтобы создать условия для проявления ребенком своей индивидуальности в обучении.

Современная школа от массовости (единства подходов и требований), безусловно, должна переходить к индивидуализации, которая в некоторой степени обеспечивается даже при государственной независимой оценке качества образования – ОГЭ и ЕГЭ (предметы по выбору, выбор базового или профильного уровня). В области эстетического или технического развития личностно – ориентированный подход в образовании проявляется в выборе направлений элективных курсов, дополнительного образования, самообразования в зависимости от выбранного профиля и планируемой профессиональной деятельности обучающихся.

Согласно ФГОС, личностно-ориентированный подход в области эстетического образования реализуется не только на уроках эстетического курса, но и как нравственная и экологическая составляющая базовых учебных предметов, а также в форме вариативного урочного компонента и во внеурочной деятельности. Формируемые усилиями всех базовых предметов универсальные учебные действия складываются в эстетическом образовании в нормативную структуру осознанной ориентированной деятельности обучающихся – познавательную (экосистемную познавательную модель как средство приобщения к экологической культуре общества и самообразования в течение всей жизни), ценностно-смысловую (социальное позиционирование и самоопределение в ценностях устойчивого развития, саморазвитие индивидуальной экологической культуры), коммуникативно-организационную (социальное партнерство в интересах устойчивого развития, работа в команде), социально-практическую и профессионально-ориентационную (от опыта учебных экологических проектов к мотивации решения задач экологии и здоровья средствами своей будущей профессии).

Предметная область искусства подразумевает формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру, развитие у обучающихся способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармонию взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами, а также предусматривается формирование способности придавать экологическую направленность любой деятельности, проекту; демонстрировать экологическое мышление в разных формах деятельности.

Потенциальные возможности предмета изобразительное искусство в реализации личностно-ориентированного подхода эстетического развития обучающихся содержатся в вариативности жанров, видов изобразительного искусства, личностных, возрастных и социальных потребностей учащихся, разнообразии форм деятельности, представления результатов и планирования дальнейшего эстетического развития.

Личностно-ориентированный подход на уроках эстетического цикла наиболее реализуем с целью нравственного воспитания личности.

Очевидно, что эстетическое чувство к природе нужно воспитывать с самого раннего детства, чтобы развить в ребенке не только художественные вкусы, но и высокую духовность. Приведем в подтверждение слова В.А. Сухомлинского: «Каждый должен учиться открывать красоту природы, чтобы духовная жизнь ребенка и природы как бы связывались интеллектуальными, эмоциональными, эстетическими и творческими нитями. Важно, чтобы источником мысли и чувства были познания явлений природы, ее красоты».

В формировании любви учеников к родной природе значимы различные факторы: это и общение с живой природой, и собственная изобразительная деятельность, и восприятие произведений пейзажного жанра живописи. Ведь искусство художника – это искусство видеть и чувствовать, оценивать и изображать. Восприятие живой природы, ее благотворное влияние на человека общеизвестно и достаточно изучено в педагогической практике.

На уроках изобразительного искусства применимы различные формы воздействия на эмоциональную сферу ребенка и опосредованного формирования его экологической культуры.

Наблюдение за природой может многое научить ребенка, помогает ощутить себя творцом, способным тонко чувствовать красоту природы, ощущать сопричастность с ней. Поэтому созерцание родной природы, любование объектами реального мира, восприятие и сравнение многообразных форм художественного воплощения пейзажей должно явиться составляющими каждого проводимого занятия по изобразительной деятельности при изучении пейзажного жанра.

Эстетическое познание природы, ее осмысление начинается с наблюдения изда- лека и вблизи жизни леса, поля, водоема, его обитателей, живописности или графичности в воспринимаемых явлениях и картинах, красочности, разнообразия, симметричности растительных форм, орнаментальности узоров в цветах, листьях, ветвях. Эти уроки при- роды помогают не только увидеть крупным планом красоту форм окружающего мира, но и ощутить всю прелесть родного края, дорогого и близкого. Тем самым создаются усло- вия для глубокого, целенаправленного, профессионального восприятия, развивая зри- тельную память, наблюдательность, а также воспитывая эстетическое отношение к миру, бережное отношение к родной природе.

Знакомство с временами года, их спецификой и сменой, с такими явлениями, как дождь, снег, иней и другие, с животными и растениями, предложение изобразить картины природы всегда встречает у детей положительный отклик. Создаваемые детьми изобра- жения на темы природы способствуют закреплению и уточнению знаний об её объектах и обогащают детское творчество новыми образами, формируют интерес к природе и по- ложительное отношение к ней. И во время познания природы, и в момент её изображения у детей развиваются психические процессы: восприятие, мыслительные операции (ана- лиз, синтез, сравнение, уподобление, обобщение), воображение, моторная координация и речь. Полноценное восприятие пейзажа помогает увидеть эстетические качества окружа- ющей среды, прививает ученикам потребность заботы о природном мире и стремление к его посильной охране, сохранению его богатств. Такой «диалог с живой природой» спо- собствует активизации эстетического восприятия. Одновременно решаются важные за- дачи патриотического и экологического воспитания.

Проведение уроков изобразительного искусства на природе (плэнерная живопись) располагает к полноценному процессу экологического воспитания в ходе изобразитель- ной деятельности.

Умело применяемый педагогом личностно-ориентированный подход эмоциональ- ного отношения к природе, к своему дому, к себе подобным способствует осознанию ре- бенком своего места в окружающем мире, выработке экологически нравственного пове- дения, его эстетическому развитию.

Источники:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
2. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А. Я. Данилюк, А.М. Конда- ков, В.А. Тишков. Рос. акад. образования. – М.: Просвещения, 2009. – 00 с. – (Стан- дарты второго поколения). – ISBN 978-5-09-022138-2.
3. Примерная рабочая программа. Изобразительное искусство. Институт стратегии раз- вития образования Российской академии образования. Москва 2020.
4. Лихачев Д.С., Письма о добром и прекрасном. 1989. <http://e-libra.ru/read/109128-pisma-o-dobrom-i-prekrasnom.html>

ПРИРОДА И ХУДОЖНИК. ПОРТРЕТ ОДНОГО ДЕРЕВА (урок изобразительного искусства в 6 классе)

*Савченко Елена Владимировна,
учитель изобразительного искусства
и технологии ГБОУ СОШ № 506
с углубленным изучением иностранных языков
Кировского района Санкт-Петербурга*

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: урок теоретического и практического исследования.

Оборудование и материалы: мультимедиа сопровождение, карточки самооценки, карточки с изображением различных деревьев, карточки с разнообразной цветовой палитрой, альбом, кисти разных размеров, гуашь, вода.

Цель урока: создать условия для формирования экологической культуры обучающихся, посредством изображения осеннего дерева с использованием выразительных возможностей цвета.

Задачи:

1) Учебные:

- дать представление о строении дерева;
- обучать умению использовать выразительные возможности цвета для построения изображения определенного характера, настроения, состояния.

2) Развивающие:

- развивать умение высказывать суждения в процессе обсуждения материала урока;
- развивать навыки осознанного использования выразительных средств изобразительного искусства для передачи состояния природы и настроения в изображении;
- развивать внимание, память, мышление, воображение, умение наблюдать, сравнивать.

3) Познавательные: расширять представление учащихся о разнообразии деревьев и использовании выразительных средств изобразительного искусства.

4) Воспитательные:

- воспитывать любовно-эстетическое отношение к природе,
- прививать стремление к получению лучшего результата.

Основное содержание темы, термины, понятия: понятие «колорит». Разнообразие колорита в изобразительном искусстве. Изобразительные возможности цвета. Способы создания колорита изображения. Колористические возможности цвета при передаче настроения в изображении и состояния природы.

Планируемые результаты:

1) Предметные умения:

- уметь изображать различные деревья, иметь представление о строении дерева;
- знать колористические особенности работы с гуашью;
- умение использовать изобразительные средства выразительности цвета в живописном изображении дерева.

2) Метапредметные УУД

- личностные: иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
- регулятивные: осознание учебной задачи урока; обобщение собственных представлений; умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- познавательные: стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- коммуникативные: слушать собеседника и вести диалог; оценивать свои достижения на уроке; оценивать коллективный результат и ответственность за свое участие в нем; вступать в речевое общение, уметь договариваться;
- социальные: чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой, ориентироваться в социуме, анализировать и сопоставлять личный опыт.

Организация пространства:

1) Межпредметные связи: литература, музыка, окружающий мир.

2) Формы работы:

- фронтальная, индивидуальная, частично-поисковая;
- беседа, чтение, просмотр видео, наблюдение, подводящий диалог, практическая деятельность, работа в парах, самостоятельная работа.

3) Ресурсы

- карточка «Самооценка»;
- ИКТ (презентация);
- карточки с разнообразной цветовой палитрой;
- карточки с изображением разных деревьев.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

I этап. Организационно-мотивационный

Цель: создание условий для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в учебную деятельность; активизация и мотивация учащихся, установление тематических рамок.

Формирование компетентностей (УУД):

- коммуникативные: слушают друг друга, вступают в речевое общение;
- предметные: воспроизводят ранее полученные знания в характеристике ситуации.

Деятельность учителя	ФОУД	Деятельность учащихся
Проверяет готовность учащихся к уроку. — Подумайте, кому могут принадлежать эти слова? И о чем идет речь? (слайд 1). <i>Мы – жители Земли!</i> <i>Кому-то это не по нраву,</i> <i>Но также, как и человек,</i> <i>Жить на планете нашей</i> <i>Мы имеем право!</i> Выслушивает ответы, поддерживает беседу. — Вернемся к этому стихотворению в конце урока.	Фронтальная.	Подбирают и приводят примеры. Озвучивают собственное мнение.

II этап. Целеполагание

Цель: мотивация на целеполагание, формировать умение ставить цели, фиксация индивидуального затруднения.

Формирование компетентностей (УУД):

- познавательные: произвольно и осознанно строят речевое высказывание в устной форме;
- коммуникативные: строят монологическое высказывание; активно слушают одноклассников и учителя;

- регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний.

Деятельность учителя	ФОУД	Деятельность учащихся
Загадывает загадки (слайд 2). <i>Весной зеленела, Летом загорела, Красные кораллы Осенью надела. (Рябина)</i> <i>Ствол белеет, Шапка зеленеет. Стоит в белой одежке, Свесив серёжки. (Берёза)</i> <i>Кудри в речку опустила И о чем-то загрустила, А о чём она грустит? Никому не говорит. (Ива)</i> <i>Что же это за девица? Не швея, не мастерица. Ничего сама не шьёт, А в иголках круглый год. (Ель, сосна)</i> <i>Его весной и летом Мы видели одетым, А осенью с бедняжки Сорвали все рубашки (Дерево)</i> Подведение учеников к выводам наводящими вопросами: • Все ли деревья одинаковы? • Чем они отличаются? • Как выглядят деревья в разное время года? Формулировка цели. Цель урока: научиться изображать деревья, создавать определенное состояние природы, используя выразительные возможности цвета.	Дидактическая игра «Отгадай загадку». Фронтальная беседа.	Отгадывают загадки, рассматривают изображения. Отвечают на вопросы, сравнивают, обобщают информацию. Выдвигают варианты формулировок цели урока, участвуют в обсуждении

III этап. Открытие нового знания на основе актуализации знаний

Цель: актуализация мыслительных операций и познавательных процессов, систематизация и обобщение знаний, формулирование собственного мнения и его аргументация.

Формирование компетентностей (УУД):

- личностные: понимают значение знаний для человека и принимают его;
- коммуникативные: рассуждают и находят ответы на вопросы, формулируют выводы;
- метапредметные: обобщают, анализируют, систематизируют материал.

Деятельность учителя	ФОУД	Деятельность учащихся
<u>Задание 1:</u> Помогите Незнайке определить из листьев и веточек каких деревьев собран букет (слайд 3). Организация самопроверки. Поддержание беседы, формулировка задания. — Давайте рассмотрим особенности формы перечисленных деревьев. Что общего? Строение: ствол, корни, ветки большие и малые, образующие крону. Чем они отличаются друг от друга. (высотой, строением кроны, ствола, размером и формой листьев, плодами). <u>Задание 2:</u> составим алгоритм изображения дерева (представить в виде схемы, таблицы). Результат сравнить с предлагаемым (слайд 4). — Подберите эпитеты для описания природы в разные времена года (яркая, сочная летом, застывшая, холодная зимой, огненная, красочная осенью, нежная, свежая весной). В изобразительном искусстве существует понятие колорит – характер цветовых элементов изображения, их взаимосвязи, гармоничное сочетание цветов и оттенков, является выразительным средством изобразительного искусства (слайд 5). <u>Задание 3:</u> подберите палитру для изображения определенного состояния природы по временам года (слайд 6): зима – весна – лето – осень. Проверка (слайд 7). — Какой можно сделать вывод, каким образом в изображении можно передать состояние природы? Предположительный ответ: цветом, цветовой палитрой. — Какова осенняя цветовая гамма? (слайд 8). Посмотрим, что нам предложит художник-осень (показ видео «Художник – осень»). Формулирование вывода (Как же нам нарисовать осеннее дерево?): дерево растет снизу вверх, внизу дерево толще. Сначала рисуем ствол снизу вверх, затем толстые ветки, средние и тонкие. Определяем крону дерева. Подбираем цветовую гамму.	Игра «Помоги Незнайке». Парная работа учащихся с карточками (виды деревьев). Работа в группах. Фронтальная беседа Парная работа учащихся с карточками (цветовая палитра). Фронтальная работа. Просмотр видео. Формулирование общего вывода по проблеме урока.	Рассматривают изображения, делают выводы, отвечают на вопросы учителя. Сопоставляют зрительную информацию с уже известным, формулируют выводы, приводят доказательства и аргументы по собственным высказываниям. Активное использование известного и формирование нового знания на этой основе. Анализируют и систематизируют новый и уже известный материал, поиск различных решений задачи, выбор представления умозаключения.

IV этап. Постановка учебной задачи

Цель: показать возможности использования новых знаний и умений.

Формирование компетентностей (УУД):

- личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, способность к эстетическому восприятию произведений искусства.
- познавательные: умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют отбор существенной информации.

Деятельность учителя	ФОУД	Деятельность учащихся
— Где мы можем использовать новые знания? — Можем ли мы сегодня с вами изобразить дерево? Почему? Показ видео «Рисование дерева».	Фронтальная беседа. Просмотр видео.	Рассматривание изображений. Активное использование известного и формирование нового знания на этой основе.

V этап. Закрепление изученного в практической работе (с одновременным проведением физминутки)

Цель: формировать самостоятельность, развивать у обучающихся нестандартное мышление, обеспечить условия для успешного выполнения работы, дать возможность участия в практической работе, получать при необходимости консультации у учителя.

Формирование компетентностей (УУД):

- личностные: формируют навыки индивидуальной деятельности, творческой деятельности; проявляют творческую инициативу.
- регулятивные: планируют и грамотно осуществляют учебные действия в соответствии с поставленной задачей; осуществляют самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

Деятельность учителя	ФОУД	Деятельность учащихся
Задание: изобразить осеннее дерево (по выбору), выражая с помощью цвета его характер, состояние и свое настроение.	Индивидуальная практическая работа учащихся.	Изображают осеннее дерево по собственному замыслу с передачей характера, настроения.

VI этап. Рефлексия учебной деятельности (итог урока)

Цель: формирование умения самооценки, анализа выполненной работы; формирование навыка подвести итог проделанной работе, наметить способы исправления ошибок; построение перспектив дальнейшего обучения.

- личностные: осознают роль искусства в жизни каждого отдельного человека, меру своего участия в искусстве; осуществляют анализ и самооценку личных результатов и достижений;
- социальные: анализируют полученный опыт деятельности и общения;
- коммуникативные: участвуют в обсуждении результатов работы, высказывают суждения о соответствии целей, действий и результатов.

Деятельность учителя	ФОУД	Деятельность учащихся
Оформляется выставка работ учащихся. — В каких работах удалось применить новые знания? — Кому удалось реализовать свой замысел?	Фронтальная работа.	Осуществляют самооценку. Формулируют собственное мнение и аргументируют его. Участвуют в обсуждении проблемных вопросов.

— Какие изобразительные средства помогали вам выполнять изображение в соответствии с замыслом? Вернемся к началу урока (слайд 1). Кому могут принадлежать эти слова? — О какой проблеме говорится в этих словах? — Проблеме отношения человека к природе. <u>Домашнее задание</u> Подумайте, как складываются эти отношения? А каково должно быть отношение к природе?		
--	--	--

ВОЗМОЖНОСТИ ПЕРЕВОДА НЕСОБСТВЕННО-ПРЯМОЙ РЕЧИ С АНГЛИЙСКОГО НА РУССКИЙ ЯЗЫК

*Стародубцева Ксения Борисовна,
учитель английского языка*

ГБОУ СОШ № 136

Калининского района Санкт-Петербурга

Все то, о чем мы говорим, является только содержанием речи, темой наших слов. Такой темой – и только темой – может быть, например, «природа», «человек», «прида-точное предложение» (одна из тем синтаксиса); но чужое высказывание является не только темой речи: оно может, так сказать, самолично войти в речь и ее синтаксическую конструкцию как особый конструктивный элемент ее. При этом чужая речь сохраняет свою конструктивную и смысловую самостоятельность, не разрушая и речевой ткани принявшего ее контекста. Более того, чужое высказывание, оставаясь только темой речи, может быть лишь поверхностно охарактеризовано. Для того чтобы проникнуть в его со-держательную полноту, необходимо ввести его в конструкцию речи. Оставаясь в преде-лах тематического изображения чужой речи, можно ответить на вопросы: «как» и «о чем» говорил N, но «что» он говорил, – может быть раскрыто только путем передачи его слов, хотя бы в форме косвенной речи. Но, будучи конструктивным элементом авторской речи, входя в нее самолично, чужое высказывание в то же время является и темой авторской речи, входит в ее тематическое единство, именно как чужое высказывание, его же само-стоятельная тема входит как тема темы чужой речи. Чужая речь мыслится говорящим как высказывание другого субъекта, первоначально совершенно самостоятельное, конструк-тивно-законченное и лежащее вне данного контекста. Вот из этого самостоятельного су-ществования чужая речь и переносится в авторский контекст, сохраняя в то же время свое предметное содержание и хотя бы рудименты своей языковой целостности и первоначальной конструктивной независимости. Таким образом, в формах передачи чужой речи выражено активное отношение одного высказывания к другому, притом выражено не в тематическом плане, а в устойчивых конструктивных формах самого языка. Перед нами явление реагирования слова на слово, однако резко и существенно отличное от диалога. В диалоге реплики грамматически разобщены и не инкорпорированы в единый контекст. Ведь нет синтаксических форм, конструирующих единство диалога. Если же диалог дан

в объемлющем его авторском контексте, то перед нами случай прямой речи, то есть одна из разновидностей изучаемого нами явления. Конечно, между активным восприятием чужой речи и ее передачей в связном контексте имеются существенные различия. Их не следует игнорировать. Всякая, в особенности закрепленная, передача преследует какие-нибудь специальные цели: рассказ, судебный протокол, научная полемика и т. п. Далее передача рассчитана на третьего, то есть на того, кому именно передаются чужие слова. Эта ориентация на третьего особенно важна: она усиливает влияние организованных социальных сил на речевое восприятие. В живом диалогическом общении, в самый момент передачи воспринятых слов собеседника, слова, на которые мы отвечаем, обычно отсутствуют. Мы повторяем в своем ответе слова собеседника только в особых, исключительных случаях: чтобы подтвердить правильность своего понимания, чтобы поймать его на слове и пр. Все эти специфические моменты передачи должны быть учтены. Но существо дела от этого не меняется. Условия передачи и ее цели способствуют лишь актуализации того, что уже заложено в тенденциях внутренне-речевого активного восприятия, а эти последние, в свою очередь, могут развиваться лишь в пределах имеющихся в языке форм передачи речи. Мы, конечно, далеки от утверждения, что синтаксические формы, например, косвенной или прямой речи прямо и непосредственно выражают тенденции формы активного оценивающего восприятия чужого высказывания. Конечно, мы не воспринимаем прямо в формах косвенной или прямой речи. Они лишь устойчивые шаблоны передачи. Но, с одной стороны, эти шаблоны и их модификации могли возникнуть и сложиться лишь в направлении господствующих тенденций восприятия чужой речи, а с другой – поскольку они уже сложились и наличествуют в языке, они оказывают регулирующее, стимулирующее или тормозящее влияние на развитие тенденций оценивающего восприятия, которые движутся в предназначенном этими формами русле. Основная ошибка прежних исследователей форм передачи чужой речи заключается в почти полном отрыве ее от передающего контекста. Отсюда и статичность, неподвижность в определении этих форм (эта статичность характерна вообще для всего научного синтаксиса). Между тем, истинным предметом исследования должно быть именно динамическое взаимоотношение этих двух величин – передаваемой («чужой») и передающей («авторской») речи. Ведь, реально они существуют, живут и формируются только в этом взаимодействии, а не сами по себе в своей отдельности. Чужая речь и передающий контекст – только термины динамического взаимоотношения. Эта динамика, в свою очередь, отражает динамику социальной взаимоориентации словесно-идеологически общающихся людей (конечно, в существенных и устойчивых тенденциях этого общения).

Язык существует не сам по себе, а лишь в сочетании с индивидуальным организмом конкретного высказывания, конкретного речевого выступления. Только через высказывание язык соприкасается с общением, проникается его живыми силами, становится реальностью. Условия речевого общения, его формы, способы дифференциации определяются социально-экономическими предпосылками эпохи. Эти меняющиеся условия социально-речевого общения и определяют разобранные нами изменения форм передачи чужого высказывания. Более того, нам кажется, что в этих формах ощущения самим языком чужого слова и говорящей личности особенно выпукло и рельефно проявляются меняющиеся в истории типы социально-идеологического общения.

Пример переводческих трансформаций в несобственно-прямой речи – в произведении Д. Лоуренса «Любовник Леди Чаттерли». Материалом для исследования являются отрывки, отобранные из текста Д. Лоуренса «Любовник Леди Чаттерли», в переводе которых наблюдались различные виды лексических и грамматических трансформаций. Рассмотрим и проанализируем примеры исходного текста произведения и его переводного варианта:

- 1) «And they tramped off to the forests with sturdy youths bearing guitars, twang-twang! They sang the Wandervogel songs, and they were free. *Free! That was the great word.* Out in the open world, out in the forests of the morning, with lusty and splendid-throated young fellows, free to do as they liked...

Ходили в походы по лесам, и у ладных спутников непременно оказывались гитары. Сколько песен они перепели, наслаждаясь свободой. Свобода! Какое великое слово! Перед ними распахнут весь мир, их привлекают предрассветные леса, рядом – здоровые молодые парни. Делай что хочешь, говори (это еще важнее!) что хочешь!»

В данном случае используются следующие трансформации: синтаксическое уподобление – синтаксическая структура исходного текста преобразуется в аналогичную структуру переводного «Free» – «Свобода»; грамматическая замена – грамматическая единица оригинала преобразуется в единицу переводного текста с иным грамматическим значением, а именно предполагает собой замену времени «That was the great word» – «Какое великое слово!».

- 2) «The young men with whom they talked so passionately and sang so lustily and camped under the trees in such freedom wanted, of course, the love connexion. The girls were doubtful, but then the thing was so much talked about, it was supposed to be so important. And the men were so humble and craving. *Why couldn't a girl be queenly, and give the gift of herself?* Конечно же, их спутники, с которыми они так неистово спорили, так ладно пели, ночевали под раскидистыми деревьями, добивались близости с девушками. И те, поколебавшись, уступили. Ведь о половой жизни столько говорят. Значит, это и впрямь нечто важное. Да и мальчишки ведут себя достойно, сдерживая страсть. Так почему же девушке не проявить воистину царскую щедрость и не одарить поклонника своим телом?»

В данном случае используется генерализация, так как в переводном языке происходит замена исходной единицы с более узким значением на единицу с более широким «queenly» – «воистину царскую щедрость». Так же в данном отрывке присутствует такая переводческая трансформация как добавление – в переводном языке появляется слова «не проявить».

- 3) «Connie's man could be a bit sulky, and Hilda's a bit jeering. *But that is how men are!* Приятель Конни становился все мрачнее, а приятель Хильды – язвительнее. Такой вот народ эти мужчины».

В данном случае используется перестановка, изменяется порядок следования языковых элементов в тексте переводного языка по сравнению с исходным. Так же следует указать на добавление слова в переводном языке, которое отсутствует в исходном.

- 4) «Now he was heir and responsible for Wragby. *Was that not terrible?* Но в то же время он упивался своим барством. Может, это глупое тщеславие?»

В данном отрывке используется грамматическая замена, а именно замена времени, в исходном тексте время прошедшее, на это указывает вспомогательный глагол «was», а в переводном время настоящее «Was that not terrible?».

- 5) «And he wanted Clifford to marry and produce an heir. Clifford felt his father was a hopeless anachronism. *But wherein was he himself any further ahead, except in a wincing sense of the ridiculousness of everything, and the paramount ridiculousness of his own position?* For willy-nilly he took his baronetcy and Wragby with the last seriousness. Он очень хотел, чтобы Клиффорд женился и произвел наследника. Прямо средневековое какое-то, думал Клиффорд. Впрочем, далеко ли он ушел сам, разве что в язвительных насмешках над нелепой жизнью и над собственным смехотворным положением. Хочешь не хочешь, а пришлось ему, сдерживая глумливый смех, смириться: принимать ему и титул баронета, и родовую усадьбу Рагби».

В данном отрывке используется членение предложений. Семантическая структура исходного текста имеет две предикативные структуры, а что касается переводного текста, он имеет одну. Так же здесь присутствует такой вид трансформации как перестановка – изменяется порядок следования языковых элементов.

- 6) «The rector was a nice man of about sixty, full of his duty, and reduced, personally, almost to a nonentity by the silent---*You leave me alone!*---of the village. The miners' wives were nearly all Methodists.

Местный священник – милый старичок лет шестидесяти, истый ревнитель веры – напрочь потерял особинку, подчинившись деревенской заповеди. Шахтерские жены почти все принадлежали к методистской церкви».

- 7) «Clifford had quite a number of friends, acquaintances really, and he invited them to Wragby. He invited all sorts of people, critics and writers, people who would help to praise his books. And they were flattered at being asked to Wragby, and they praised. Connie understood it all perfectly. *But why not?* У Клиффорда водились друзья, вернее сказать, знакомцы. Иногда он приглашал их в Рагби. Люд бывал самый разный: и критики, и писатели, но каждый усердно подпевал в хоре славословий хозяйским рассказам. Им льстило приглашение в Рагби, вот они и старались. Конни все это отлично понимала, но не противилась. Подумаешь – мелькают в зеркале тени. Ну и что из того?»

В данном случае присутствует синтаксическое уподобление.

ПЕТЕРБУРГ XIX ВЕКА

**(урок-экскурсия по литературе в 10 классе по роману
Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)**

*Трофимова Анна Ивановна,
учитель русского языка и литературы
первой категории ГБОУ лицей № 126
Калининского района Санкт-Петербурга*

Современные образовательные технологии в образовании

В современном российском образовании утвердилась личностно- ориентированная парадигма, основанная на признании уникальности интересов и образовательных потребностей каждого конкретного человека.

Актуальность уроков-экскурсий обусловлена внедрением Федерального государственного образовательного стандарта, в котором особое значение придаётся технологиям деятельностного обучения. Именно активные и нестандартные формы проведения уроков повышают познавательную активность обучающихся и способствуют поддержанию стабильного интереса к учебной работе, а также лучшему усвоению программного материала.

Учебные экскурсии – это форма организации обучения, которая позволяет проводить наблюдения, а также изучение различных предметов, явлений и процессов в естественных условиях.

Как и другие организационные формы обучения, уроки-экскурсии реализуют дидактические принципы (научности, связи обучения с жизнью, наглядности и др.), способствуют рассмотрению изучаемых явлений в их взаимосвязи и взаимозависимости, формированию познавательных интересов, командных отношений и других качеств личности.

Уроки-экскурсии являются весьма эффективной формой организации учебной работы. Они выполняют ряд существенных дидактических функций: с помощью урока-экскурсии реализуется принцип наглядности обучения, так как в процессе обучающиеся непосредственно знакомятся с изучаемыми предметами и явлениями; уроки-экскурсии позволяют повышать научность обучения и укреплять его связь с жизнью, повышают познавательную активность обучающихся.

Цель урока: основываясь на технологии урока-экскурсии через знакомство обучающихся с романом Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» расширить познания обучающихся о Санкт-Петербурге глазами знаменитых писателей и их героев.

Задачи урока:

- 1) Расширить познания в области архитектуры русского барокко и классицизма и познакомить обучающихся с архитектурой Санкт-Петербурга.
- 2) Помочь обучающимся увидеть Санкт-Петербург Ф.М. Достоевского, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя.
- 3) Показать, как создан в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского образ тупика, в котором оказались герои, и как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных.
- 4) Подвести к осмыслению главного конфликта романа – конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым.
- 5) Воспитывать эстетический вкус средствами русской и мировой художественной культуры.

Оборудование:

- портреты Ф.М. Достоевского, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя;
- иллюстрации И.С. Глазунова к произведениям писателя, компьютер, экран, медиа-проектор.

ХОД УРОКА

Давно стихами говорит Нева,
Страницей Гоголя ложится Невский,
Весь Летний сад – «Онегина» глава,
О Блоке вспоминают острова,
И по Разъезжей бродит Достоевский.
С.Я. Маршак

1. Организационный момент. Целеполагание учащихся на учебную деятельность

2. Вступительное слово учителя

«Петербург не раз становился действующим лицом русской художественной литературы. А.С. Пушкин сложил гимн великому городу в "Медном всаднике". Великий поэт восхищался городом, воздвигнутом на болоте согласно мечте Петра I».

Учащийся читает наизусть отрывок:

*Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид.
Невы державное течение.
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный.
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла...*

Какое настроение создает прочитанный отрывок из поэмы «Медный всадник» А.С. Пушкина?

Гордость за красивый, созданный руками человека город. Это восприятие усиливает и подбор поэтом изобразительно-выразительных средств, подчеркивающих величавость («строгий, стройный вид», «державное течение») города – аристократа.

Изящные мосты через бесчисленные каналы украшены чугунными узорами перил, фантастический свет белых «задумчивых ночей» заливают пустынные улицы, высвечивая Адмиралтейскую иглу. Простор, строгая красота, покой, свет.

Лирически описал поэт его великолепные ансамбли и сумраки белых ночей в «Евгении Онегине». Но А.С. Пушкин чувствовал неоднозначность северной столицы:

*Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Сказка, холод и гранит...*

3. Изучение темы урока. «Архитектура Петербурга 19 века»

Учитель: «Сегодня мы с Вами обратимся к облику Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург – город, основанный Петром в 1703 г., был заложен в устье Невы на месте, удобном в военном и торговом отношении. Петербург создавался по единому плану. Характер его строения был подчинен водной магистрали – Неве и её притокам. Архитекторы XVIII-XIX вв., работавшие в стиле барокко и классицизма, своими строениями, не превышающими три этажа, подчеркнули красоту и своеобразие природы северной Пальмиры, которые смогли придать Санкт-Петербургу масштабы одного из величайших городов мира.

Архитектура русского классицизма и барокко – одно из выдающихся явлений мировой художественной культуры.

Барокко переводится как «причудливый», «странный», «вычурный». Одни видят в стиле барокко – «неправильное», «взвинченное», «громоздкое», а другие – грандиозность, пластичность, стремление к красоте. Просматривая статьи и книги об искусстве периода барокко, непривычно встречаешь такие оценки: динамизм, смятение, причудливость, чувственность, тревога, пышность, контрастность, религиозный экстаз, трагический гуманизм... Оценки разные, порой даже противоречивые, но все вместе они дают возможность ощутить исключительно напряжённую атмосферу. Не забудем, что человек барокко жил в такое время, когда стремительно менялась привычная, казалось бы, неизблемая картина мира и в определенном смысле «почва уходила из-под ног». Нас это не удивляет, потому что давно стало привычным, но мировоззрение и внутреннее состояние Раскольникова покачнулось, от того, что физический мир открывал свою бесконечность и переменчивость.

Основоположителем барокко в России также стал итальянский мастер – работавший в Петербурге с 1716 г. Бартоломео Карло Растрелли, автор первого скульптурного памятника Петру Великому. Его сын Варфоломей Варфоломеевич Растрелли, который юношей приехал в Россию с отцом, вошел в историю уже как великий русский архитектор – строитель Зимнего дворца, Смольного монастыря и многих других зданий в Петербурге.

Архитектура классического Петербурга

Классицизм – первое четко оформившееся направление в европейском искусстве. Название происходит от латинского слова, означающего «образцовый». К классическому направлению относятся:

- 1) Этьен Морис Фальконе – автор «Медного всадника» – памятника Петру I в Петербурге.
- 2) Джакомо Кваренги – автор Академии наук и других крупных построек Петербурга.
- 3) Николай Александрович Львов – строитель церквей.
- 4) Андрей Никифорович Воронихин – автор Казанского собора в Петербурге.
- 5) Андрей Дмитриевич Захаров – автор Адмиралтейства и Казанского собора.
- 6) Карл Иванович Росси, построивший ряд дворцов и ансамбль Театральной улицы в Петербурге.

Уже в первые годы строительства композиционными центрами города являлись Петропавловская крепость и Адмиралтейство. Их золотые шпили сияют над городом, во многом определяя своеобразие его художественного облика.

Сообщение учащегося:

«Памятник изображает Петра I верхом на вздыбленном коне. Голову императора венчает лавровый венец – символ его славы и побед. Рука царя, указывающая на Неву, Академию наук и Петропавловскую крепость, символически обозначает главные цели его правления: просвещение, торговлю и военную мощь.

Памятник решено было установить на цельном камне в форме волны: в память о том, что именно Петр Великий завоевал для России выход к морю. Подходящий камень был найден в 1768 году в поселке Лахта на берегу Финского залива. Камень, весящий 1600 тонн, был прозван "Гром-камнем". Доставка огромного камня к месту закладки памятника заняла 9 месяцев: 400 человек с помощью специальных устройств сначала тащили камень по земле, а затем, на барже переправляли его по воде. В течение этого долгого пути десятки мастеров-каменотесов придавали камню задуманную скульптором форму. Сама императрица Екатерина II несколько раз лично осматривала камень и устройства для его транспортировки.

Торжественное открытие памятника состоялось 7 августа 1782 года. На церемонии присутствовало несколько тысяч зрителей, но среди них не было самого скульптора. За четыре года до открытия памятника у Этьена Фальконе возникли разногласия с императрицей, и скульптор был вынужден покинуть Россию. Екатерина на торжественное открытие монумента скульптора не пригласила и приписывала все заслуги по созданию памятника только себе. Об этом должна была напоминать и надпись на пьедестале: "Петру I Екатерина II".

В годы Великой Отечественной войны над памятником нависла угроза – вывезти его из города не представлялось возможным, и горожане очень опасались, что символ Петербурга может быть разрушен во время многочисленных налетов фашистской авиации. Ленинградцы выстроили специальный футляр, высотой в 14 метров и бережно укрыли им памятник. К счастью, уникальный памятник не пострадал. Открытый сразу же после окончания войны, он до сих пор является символом Санкт-Петербурга и уникальным произведением русской и мировой культуры.

Усвоив традиции классицизма, сохранив его высокий стиль, русские зодчие придали в ряде своих произведений ему большую теплоту, благородную простоту, естественность, "соразмерность" человеку. Красота Петербурга поистине легендарна. Его великолепные памятники, царственные площади и набережные, его белые ночи, его туманы навсегда заворовали русское искусство. Сумрачными чарами Петербурга окутаны произведения Ф.М. Достоевского, Петербургу посвящали свои стихи Блок, Брюсов, Ахматова, его без конца рисовали художники. И сейчас он по-прежнему влечет к себе живописцев и графиков. Архитектура Петербурга поистине уникальна».

Выразительное чтение стихотворения:

*Я вижу град Петра, чудесный, величавый,
По манию Петра воздвигшийся из блат,
Наследный памятник его могучей славы,
Потомками его украшенный стократ!
Повсюду зрю следы великия державы,
И русской славою след каждый озарен!*

П. Вяземский

Петербург Н.В. Гоголя

Сообщение учащегося:

«В основу "Невского проспекта", как и всего цикла "Петербургские повести", легли впечатления Гоголя. В.Г. Белинский восторженно отзывался о повестях: "Эти новые про-

изведения игривой и оригинальной фантазии Гоголя принадлежат к числу самых необыкновенных явлений в нашей литературе и вполне заслуживают похвалы, которыми осыпают их восхищенная ими публика".

Писатель обратился к большому современному городу, и ему открылся огромный и страшный мир, который губит личность, убивает ее, превращает в вещь. Таково гоголевское видение северной столицы. Н.В. Гоголь не был первооткрывателем темы Петербурга.

Тема Петербурга, наметившаяся в творчестве Пушкина, была расширена и углублена Гоголем. Белинский писал: "Такие пьесы, как «Невский проспект» ... могли быть написаны не только человеком с огромным талантом и гениальным взглядом на вещи, но и человеком, который при этом знает Петербург не понаслышке".

Шли годы петербургской жизни Гоголя. Город поражал его картинками глубоких общественных противоречий и трагических социальных контрастов. За внешним блеском столицы писатель все отчетливее различал бездушные и хищную бесчеловечность города-спрута, губящего живые души маленьких, бедных людей, обитателей чердаков и подвалов. И вот столица представилась Гоголю уже не стройной, строгой громадой, а кучей «набросанных один на другой домов, гремящих улиц, кипящей меркантильности, этой безобразной кучей мод, парадов, чиновников, диких северных ночей, блеску и низкой бесцветности. Именно такой Петербург и стал главным героем петербургских повестей Гоголя. Эта запись служит как бы ключом, с помощью которого вскрывается гоголевское понимание самой сущности Петербурга.

Существенно, что Невский показан в разные часы дня (утром, с 12 часов, от двух до трех часов пополудни). В эти последние часы он являет собой парадную витрину империи Николая I. Все на нем блестит и сверкает. Важно отметить, что в этот час на Невском появляются не люди, а маски: "превосходные бакенбарды", "бакенбарды бархатные, атласные, черные, как соболь", "усы, повергающие в изумление", платья, платки, дамские рукава, похожие "на два воздухоплавательные шара", галстуки, шляпки, сюртуки, носы, "талии тоненькие и узенькие", "талии, никак не толще бутылочной шейки". Ножки в очаровательных башмачках.

Этот великолепный сатирический прием позволяет Гоголю обнажить человеческое самодовольство и ничтожество. В модных сюртуках, блестящих мундирах, в тысячах фасонов шляпок, платьев, платков выставляются на обозрение читателя дворянская спесь, чванство, тупость и пошлость. Беспечная праздность – основная черта этой улицы: "Если только войдешь на Невский проспект, как уже пахнет одним гуляньем".

Однако существует и иная сторона главной улицы столицы. Она раскрывается в раннее петербургское утро, когда Невский проспект заполняется совершенно другими фигурами: мальчишками, которые бегут "молниями" "с готовыми сапогами в руках", мужиками «в сапогах, запачканных известью», "толкующими о семи грошах меди", "швыряющими нищим из дверей кондитерских обеды...". Таким образом, рисуя Невский проспект в разное время суток, Гоголь изображает разные социальные слои Петербурга. Невский проспект для писателя – олицетворение всего Петербурга, тех жизненных контрастов, которые он включает в себя. Интересно, что повесть начинается с восторженного гимна Невскому проспекту ("Нет ничего лучше Невского проспекта..."), но чем дальше, тем отчетливее звучат сатирические ноты в этом праздничном описании ложно-призрачного столичного великолепия. Этот сатирический тон не покидает рассказчика даже в самых приподнято-лирических описаниях вечернего Петербурга. Истории, случившиеся с Пискаревым и Пироговым, – это два главных сюжетных эпизода, две резко выделенные части общей картины Невского проспекта и Петербурга. Они дают яркое представление о сложности, воспроизведенной в "Невском проспекте" картины жизни Петербурга, о зоркости и остроте художественного зрения писателя. Обратим внимание на цель изображения Петербурга авторами-классиками.

По замыслу Пушкина, горделивая красота Петербурга – это ширма, прикрывающая грязные окраины и нищие трущобы, предназначенные для тружеников, "маленьких людей". Не случайно разбушевавшееся наводнение занесло тinou и грязью архитектурную красоту города, заставив тем самым бедного маленького чиновника искать виновника народных бедствий. А.С. Пушкин учил уважению ко всякому человеку, кто бы он ни был, этим он укреплял самоуважение бедных людей.

У Н.В. Гоголя Петербург в повести предстает городом двойственным. Писатель подчеркивает противоречие между его видимостью и сущностью. Действительно, лучше Гоголя не скажешь – "все не то, чем кажется". Несомненно, прав был В.Г. Белинский, говоря: "Отличительный характер повестей Н.В. Гоголя – простота вымысла, народность и комическое одушевление, всегда побеждаемое глубоким чувством уныния, Причина всех этих качеств заключается в одном источнике: г. Гоголь – поэт, гражданин жизни действительной...".

Учитель: «У Достоевского другой подход к коренным вопросам русской жизни и другое художественное их решение. Он исследует страдания униженного и оскорбленного "маленького человека». Достоевский близко к сердцу принял демократическую силу пушкинского гуманизма и выступил защитником униженных и оскорбленных. Он увидел в каждом человеке брата. Подумаем, есть ли что общего у Пушкина, Гоголя и Достоевского в изображении Петербурга?

Город является одним из героев их произведений. Он населен людьми, разными по характеру, манерам, социальному положению, материальному достатку».

4. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского

Учитель: «Свой Петербург у Достоевского. Писатель точно воспроизводит топографию тех мест, где совершается действие романа, воссоздает с натуралистическими подробностями городской быт: доходные дома, мрачные дворцы-колодцы, лестницы, залитые помоями, убогие квартиры, трактиры, увеселительные заведения.

А сейчас обратите внимание на иллюстрации к роману «Преступление и наказание» художника Ильи Сергеевича Глазунова, для которого Достоевский был одним из любимых писателей».

Работа с иллюстрациями.

Учитель: «В чем принципиальное отличие города Достоевского от "горделивой столицы" Пушкина?

Верно, Петербург Достоевского – это город трущоб, до отказа набитый нищими ремесленниками, мелкими чиновниками, голодными студентами-"лохмотниками", "девицами, живущими от себя", семьями, где "ребятишки-то по три дня корки не видят", это место, "где нет ни садов, ни фонтанов, где грязь и вонь, и всякая гадость". Здесь много распивочных, где все до того пропитано перегаром, что, кажется, "от одного этого воздуха можно было в пять минут сделаться пьяным"».

5. Петербург Ф.М. Достоевского

Учитель: «Перенесёмся на страницы романа, пройдем по улицам Петербурга, заглянем в лестничные пролеты и квартиры, послушаем звуки города, где живут герои Достоевского».

Работа учащихся с текстом. Анализ эпизодов. Цитаты из «Преступления и наказания», подтверждающие отвратительность улиц, дворов Петербурга.

Достоевский изобразил и ужасные «клетки», в которых живут герои романа. Анализируются:

1. Улица Петербурга. Лестницы, пролеты, дома.
2. Пейзаж Петербурга.
3. Сцены уличной жизни.

4. Интерьеры. Комнаты Раскольникова, Мармеладова, Сони Мармеладовой.

Учитель: «Петербург Достоевского – "город, в котором невозможно быть". А каким вам запомнился Петербург при чтении первых страниц романа?»

Учащиеся анализируют отрывки I части романа с описанием Сенной площади, каморки Родиона Раскольникова, дома процентщицы, клетушек мастеровых, распивочных и т.д., вспоминают цитату из романа: «На улице жара стояла страшная ...отвратительный и грустный колорит картины».

Учитель: «А имеют ли названия переулки и мосты, по которым движется герой романа? Названия переулков и мостов, по которым движется герой романа, зашифрованы. Правда, с известной долей вероятности их можно установить; для жительства Раскольникова Достоевский избрал самую «пьяную» улицу – Столярный переулок. Здесь в 16 домах помещалось 18 питейных заведений! Город переполнен разношерстным людом, промышленным в столице ремеслом, торговлей, ростовщичеством, проституцией. На небольшом пространстве, прилегающем к Сенной площади, воссоздан хаотический человеческий муравейник, царство нищеты и безысходности, где слабый обречен на гибель, а сильный ожесточается и развращается властью над ним.

А какое впечатление на вас произвел внешний облик людей, которые встречались на этих улицах? Раскольников, «замечательно хорош собою», но опустил и обнеряшился»; эти «пьяные», «всякого рода промышленники и лохмотники»; комната Раскольникова, Мармеладов с желтым отекившим, зеленоватым лицом, красноватыми глазками и «руками грязными, жирными, красными с черными ногтями»; комната Мармеладовых, Катерина Ивановна, комната Сони, старуха-процентщица, с «вострыми и злыми глазками», комната старухи. Итак, от встреч с людьми остается ощущение чего-то грязного, жалкого и безобразного.

Перейдя к интерьерам, мы увидим в них продолжение пейзажного мотива. Каморка Раскольникова – это в миниатюре тот мир, в котором задавлен и обездолен человек. Эту мысль подтверждает и пейзаж. Герой задыхается в этом городе, мире».

6. Заключительная часть. Выводы учащихся по теме урока

Писатель показывает нам типичную картину повседневной жизни мещанского Петербурга, раскрывает капиталистический уклад жизни; мир неправды, несправедливости, несчастья, мук людских, мир ненависти и вражды, распада моральных устоев, потрясающие своей правдой картины нищеты и страданий городских низов 60-х годов XIX века.

Изображая городской пейзаж, интерьеры, автор неуклонно преследует одну цель: оставить впечатление чего-то неправильного, нестройного, грязного, безобразного.

Эпизоды романа проникнуты болью о человеке, обречённом на невыносимые страдания и лишения, вынужденном жить «на аршине пространства», в каморках, похожих «на гроб».

Петербург подвалов и чердаков – это город «униженных и оскорбленных». В этом городе нечем «дышать».

У Достоевского город угрюмый, жестокий, душный. В таких условиях и люди должны быть озлобленными, способными убить человека за медную копейку.

У Достоевского пейзажные описания очень кратки. В этой особенности секрет сильного воздействия, которое оказывает он на чувства читателя. Он создает настроение, усиливает и оттеняет характеристику героев, выражает то, что связано с изображаемым человеческим миром.

«Редко, где найдете столько мрачных, резких и странных влияний на душу человека, как в Петербурге», – заявляет Достоевский устами Свидригайлова. Человек задыхается в Петербурге Достоевского «как в комнате без форточек», его давит и в густой толпе, и в трактире, «битком набитом», и в каморках. Все несет на себе печать общей неустроенности, скудности человеческого существования.

Всё вместе: пейзажные картины Петербурга, сцены его уличной жизни, интерьеры «углов» – создают общее впечатление города, который враждебен человеку, теснит, давит его, создает атмосферу безысходности. Толкает на скандалы и преступления.

Мрачная арена, на которой происходит действие, как бы сдавлена мертвым кольцом Петербурга парадного, господствующего над людьми. Панорама его разворачивается перед глазами Раскольникова, когда он смотрит с Николаевского моста на Исаакиевский собор и Зимний дворец: «Необъяснимым холодом веяло на него от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина». Этому Петербургу нельзя сказать, как некогда сказал Пушкин: «Люблю тебя, Петра творенье!». Перед нами город, давящий всё живое.

7. Домашнее задание

Творческая работа «Петербург– это город "униженных и оскорбленных"».

8. Подведение итогов. Оценивание

МОЯ ЛЮБИМАЯ ИГРУШКА

(методическая разработка урока английского языка во 2 классе)

*Фролова Анна Сергеевна,
учитель английского языка ГБОУ школа № 38
Приморского района Санкт-Петербурга*

Тип урока: урок-обобщение.

Цель урока: формирование коммуникативной компетенции по теме «Игрушки» на английском языке.

Формируемые УУД:

1) Познавательные (уметь):

- осуществлять синтез как составление целого из частей (составление предложений);
- анализировать информацию;
- формулировать алгоритмы на основании проанализированного материала;
- выполнять действия по алгоритму.

2) Регулятивные (уметь):

- определять цель учебной деятельности под руководством учителя и соотносить свои действия с поставленной целью;
- развивать умение произвольно регулировать своё поведение и деятельность; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, принимать и сохранять учебную цель и задачу;
- осуществлять самопроверку, находить и исправлять ошибки, используя способ сличения своей работы с эталоном;
- адекватно оценивать правильность выполнения своих действий.

3) Коммуникативные (уметь):

- излагать свои мысли с полнотой и точностью;
- работать в группе/паре на достижение результата;
- задавать вопросы;
- строить понятные для партнера высказывания;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.

4) Личностные (понимать\осознавать):

- значимость учебной деятельности по овладению английским языком;
- необходимость обладать умением выстраивать гармоничные отношения с людьми.

Предметные задачи:

- 1) Научить предоставлять информацию о себе, своих игрушках, внешности, в устной и письменной форме, а также запрашивать ее.
- 2) Научить понимать тексты об игрушках в устном и письменном виде, выделять главное в его содержании.
- 3) Научить строить свое монологическое высказывание об игрушках.
- 4) Способствовать формированию грамматических навыков использования конструкции «have got».
- 5) Способствовать формированию умения слушать и понимать услышанное.

Дидактическая модель: урок-обобщение (обучающий) с элементами моделей «перевёрнутый класс» и «смена рабочих зон».

Используемые электронные образовательные ресурсы:

1. Интернет- уроки №№ 2, 3 МЭО (здесь и далее цифровая информационная система «Мобильное Электронное Образование», правообладатель ООО «Мобильное Электронное Образование») по теме «Мои игрушки».
2. What Is It? Song | Learn Toys | Guessing Game | Kindergarten, Preschool & ESL | Fun Kids English. [Электронный ресурс]. 2017. Дата обновления: 05.07.2017. URL: <https://youtu.be/8-SWzpdcl6E> (дата обращения: 28.02.2022).
3. Toy Song – Educational Children Song – Learning English for Kids. [Электронный ресурс]. 2019. Дата обновления: 31.01.2019. URL: https://youtu.be/eb53_Kdc1XI (дата обращения: 28.02.2022).

ХОД УРОКА

1. Подготовительная самостоятельная домашняя работа по принципу «Перевернутого класса»

Цель: повышение познавательной и мыслительной деятельности учащихся.

Интернет-урок № 2 МЭО, задание «I have a cute fluffy bunny. У меня есть милый пушистый зайчик. Словосочетания в предложении».

Задание 1: заполните пропуски с помощью: big, tiny, fluffy, cute, green, brown, red, book, bunny, toy truck, toy box, teddy. Сколько прилагательных максимум ставится перед существительным?



She has got a yellow rubber ducky.



He has got a r_____ t_____ t_____.



He _____ a b_____ t_____ b_____.



_____ a c_____ b_____ t_____



_____ a t_____ fl_____ b_____.



_____ b_____ gr_____ b_____.

Ответы:

He has got a red toy truck.

He has got a big toy box.

He has got a cute brown teddy.

She has got a tiny fluffy bunny.

He has got a big green box.

Перед существительным максимум ставится 3 прилагательных.

Задание 2: опишите свою любимую игрушку.

2. Начало урока: фронтальная работа, групповая работа

Цель: активизация навыков понимания английской речи на слух; актуализация лексики по теме «Игрушки».

А. Разминка. Игра «What is it?»

Цель: настроить обучающихся на общение на английском языке.

Обучающиеся поют вместе с учителем песню, пытаются ответить на задаваемый в песне вопрос (что это?) по картинке.

Текст песни:

What is it?- It's a ball.

What is it?- It's a bear.

What is it?- It's a block.

What is it?- It's a car.

What is it?- It's a dinosaur.

What is it?- It's a doll.

What is it?- It's a kite.

What is it?- It's a plane.

What is it?- It's a robot.

What is it?- It's a train.

В. Постановка общей цели урока и формулировка учебной задачи (на основе задания «Построить фразу на основе фрагментов»).

Задание: постройте фразу из фрагментов: little a nice fluffy bunny I've got

Учебная задача: выяснить в каком порядке ставятся прилагательные перед существительным, если их 2 и более.

С. Обсуждение и совместное составление плана урока.

План урока:

- 1) Listening: аудирование.
- 2) Vocabulary work: работа с лексикой. Speaking: говорение. Grammar work: работа с грамматической темой (конструкция «have got»).
- 3) Conclusion: подведение итогов урока. Reflection: рефлексия.

Д. Активизация опорных знаний.

- 1) Выполнение заданий на аудирование (на карточках).

Вопросы	Выбери вариант ответа
1. Сколько игрушек у Тейми?	4/ 7/ 10
2. В чем принес свои игрушки Монстр Зи?	В большой зеленой сумке / в коробке с сокровищами.
3. Какая любимая игрушка у Монстра Зи?	Пушистый игрушечный монстр / резиновый игрушечный монстр / мяч.
4. Какие мячики есть у Монстра Зи?	Маленький, большой и крошечный / только большой красный/ только крошечный зеленый.
5. Что ещё лежит в сумке Монстра Зи помимо игрушек?	Коробка с сокровищами / только игрушки / книги.

- 2) Совместная проверка выполненного задания в группе (по печатному тексту аудиофайла в группах Норма и Опережение; с ключами к ответам в группе Отставание).

Интернет- урок № 2 по теме «Мои игрушки»: задание на аудирование «Сокровища Монстра Зи».

Ответы: 1-4, 2 – в большой зеленой сумке, 3 – резиновый игрушечный монстр, 4- маленький, большой и крошечный, 5- коробка с сокровищами.

Текст аудиозаписи.

A: You have many toys, Tamy?

B: Oh, I have a small teddy, a cute fluffy bunny, a top and a ball. It is «many»?

A: No, it isn't. I have many toys. Look!

B: What is it?

A: It's my treasure.

B: It's a bag, a big green bag.

A: No, it's a monster bag. Let's see. A-ha. A toy monster.

B: Oh, it's cute.

A: No, it isn't cute. It's not fluffy. It's a rubber toy monster. It's my favourite toy. I have a ball too.

B: It's a small ball.

A: I have a big red ball and a tiny green ball. I have many balls.

B: And I have a top.

A: I have a top too. A big...

B: A small and a tiny top. I see. Oh Zee, what is it?

A: It's my box. A treasure box. It isn't a toy.

B: It's beautiful.

A: Yes, it is. It's my favourite box.

3. Основная часть урока: смена рабочих зон: групповая работа, индивидуальная и фронтальная.

Зона самостоятельной работы: основной материал урока: тренажеры Интернет-урока № 2 по теме «Мои игрушки».

Цель: активизация навыков использования конструкции «have got».

Зона работы с учителем: обсуждение материалов Интернет- уроков № 2 и № 3, работа над тренажерами.

Цель: разъяснение обучающимся правила постановки нескольких прилагательных перед существительным, совместное выведение правила; первичное закрепление данного материала.

Правило: порядок прилагательных в английском языке при наличии двух и более слов организуется следующим образом: общее качество (оценка) (cute), размер (big), физические характеристики (fluffy), цвет (red), материал (rubber), предназначение (toy) (пункты 4 и 5 могут меняться местами).

Для групп Нормы и Отставание: поставьте слова в скобках в правильном порядке.

Для группы Опережение: опишите картинку, используя выражения I have got, He has got, I'm, He is, She is и 2-3 прилагательных для каждой из картинок. Сравни полученные ответы с товарищем. Проверьте друг друга в парах.



He has got a (green, monster, bag, big).



I am (clever, dog, a, grey).



I'm a (little, cute, bird, brown).



He is (big, monster, a, blue).



I have got a (rubber, yellow, ducky).



She is a (mouse, cute, grey, tiny).

Ответы:

He has got a big green, monster bag.

I am a clever grey dog.

I'm a little, cute little brown bird.

He is a big blue monster.

I have got a yellow rubber ducky.

She is a cute tiny grey mouse.

Зона работы в группе: обсуждение, рассказ о своей любимой игрушке.

Цель: формирование коммуникативных навыков по теме «Игрушки».

1 группа: опережение	2 группа: норма	3 группа: отставание
Зона работы в группах. Задать вопросы друг другу о любимой игрушке, догадаться, что это за игрушка по ответам; расспросить о тех игрушках, которые есть друг у друга. Расспросите друг друга об игрушках по образцу. Образец: • Have you got a top? • Yes, I have. No, I haven't. • What's your favourite toy? • My favourite toy is a ball. • What colour is it? • It's red. • My favourite toy is a doll. • Has it got fair hair? • Yes, it has. /No, it hasn't. Если останется время, расскажите друг другу о своей любимой игрушке.	Зона самостоятельной работы. Выполнить задания по теме «have got» в соответствии с уровнем. Найди вопросы с ошибками. Исправь в них глаголы. Запиши все вопросы правильно. 1. Has Ann got a black cat? 2. Have Tom got a nice dog? 3. Have you got fair hair? 4. Has she got big eyes? 5. Has they got dark hair? 6. Has he got a red top? 7. Has mummy got a small nose? Составьте предложения из слов: 1. My/has/a/black/long/tail/dog. 2. Brother/My/red/and/hair/have/sister/got. 3. Have/We/radio/in/ room/the/got/a. 4. Got/ blue/ have/ eyes/ You. 5. I/ a/ have/ little/got/ brother	Зона работы с учителем. Обсуждение материала, который учащиеся изучали дома (по модели «перевернутый класс»), разъяснение непонятных моментов, выполнение задания на закрепление данного материала (в парах, проверка совместно с учителем).
Зона самостоятельной работы. Выполнить задания по теме «have got» в соответствии с уровнем. Сделай каждое предложение отрицательным. 1. Jimmy has got a cat. 2. We have got a fluffy bunny. 3. I have got a red ball. 4. You have got a white toy puppy. 5. My dog has got a rubber ducky. Составь из слов вопросы. Подбери верный ответ к каждому вопросу, запиши получившиеся пары. 1. got/white/a/cat/Sam/has/? 2. they/ten/have/toys/got/?	Зона работы с учителем Обсуждение материала, который учащиеся изучали дома (по модели «перевернутый класс»), выполнение задания на закрепление данного материала (индивидуально, проверка совместно с учителем).	Зона работы в группах Рассказать о своих игрушках и любимой игрушке по образцу. Расскажите друг другу о своей любимой игрушке, используя текст, составленный дома. Образец: Look at my favourite toy! My favourite toy is a toy soldier. It's got two small eyes, a nose and a mouth. It's got dark hair too (тоже). My toy soldier is very nice.

3. 3.have/a/toy car/ got/you/ blue? 4. she/got/doll/nice/a/has/? 5. funny/have/got/toy cats/we/? A. No, we haven't. B. No, he hasn't. C. Yes, they have. D. No, I haven't. E. Yes, she has. Задай вопросы к предложениям и запиши краткие ответы. A. Molly has got a ball. B. I haven't got a doll.		
---	--	--

Физкультминутка

Совместно с учителем ученикам предлагается спеть песню и подвигаться в такт музыке, станцевать (видеоряд с текстом на экране).

Текст песни:

Doo ta ta doo ta ta doo ta ta (2 раза)
What's in the box?
A ball is in the box.
Doo ta ta doo ta ta doo ta ta (2 раза)
What's in the box?
A doll is in the box.
Doo ta ta doo ta ta doo ta ta (2 раза)
What's in the box?
A car is in the box.
Doo ta ta doo ta ta doo ta ta (2 раза)
What's in the box?
A robot is in the box.
Doo ta ta doo ta ta doo ta ta (2 раза)
What's in the box?
A yo-yo is in the box.
Doo ta ta doo ta ta doo ta ta (4 раза).

1 группа: опережение	2 группа: норма	3 группа: отставание
Зона работы с учителем. Обсуждение материала, который учащиеся изучали дома (по модели «перевернутый класс»), выполнение задания на закрепление данного материала (на уровне опережения).	Зона работы в группах Рассказать о своих игрушках и любимой игрушке. Расскажите друг другу о своей любимой игрушке по образцу, старайтесь не смотреть в свой готовый текст! Образец: Look at my favourite toy!	Зона самостоятельной работы. Выполнить задания по теме «have got» в соответствии с уровнем. Вставьте have got или has got. 1. 1.Vika____fair hair. 2. Pavel____ a funny dog. 3. Masha and Sasha ____ a kitten.

	My favourite toy is a toy soldier. It's got two small eyes, a nose and a mouth. It's got dark hair too (тоже). My toy soldier is very nice.	4. They ____ a big living room. 5. I ____ a red car. 6. You ____ green eyes. 7. My rabbit ____ a big eyes. 8. Marry ____ a teddy bear. 9. Cats ____ four legs. 10. He ____ a red nose.
--	--	--

4. Завершение урока

A. Проверка усвоения материала: контрольное задание (написание ответа на ключевой вопрос)

Задание: What's the right variant? Put V.

	a nice little fluffy bunny
	a fluffy nice little bunny
	a little fluffy nice bunny

B. Подведение итогов. Рефлексия: заполнение карточки.

C. I was good at (У меня получилось)...

D. I had some problems with (У меня были проблемы с)...

E. I couldn't (Я не смог)...

F. I should practice at home (Мне нужно поработать дома над)...

ОСВОЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА СРЕДИ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

*Хорава Этери Георгиевна,
 учитель английского языка
 первой квалификационной категории
 ГБОУ СОШ № 608
 имени Героя Советского Союза Зины Портновой
 Кировского района Санкт-Петербурга*

При изучении иностранного языка узловым вопросом освоения незнакомой лексики является создание у учащихся психологической настроенности на активное овладение иностранным языком., воспитание у них положительных мотива к учению. Это особенно актуально потому, что, судя по имеющимся наблюдениям, некоторые учащиеся, особенно старших классов, не имеют положительного настроения вообще к учению, а некоторые отрицательно относятся к учёбе. В характере умственной деятельности учащихся той или иной групп есть разница. Для учащихся с отрицательным отношением к учёбе характерно неумение думать, отсутствие интереса к умственной работе, то, что некоторые называют «интеллектуальной пассивностью», особой тяжестью для них составляют освоение новой лексики. Они вполне могли бы учиться «без троек», запомнить значения английских слов, но ленятся, мало работают над собой. Как правило, именно такие дети, большую часть времени проводят в своих гаджетах, социальных сетях, особенно в онлайн-играх. Мозг настолько нагружен объёмом незначительных информации, что у них – проблема с запоминанием английских слов, говорят, что «через день ничего не помним». Разумеется, часто такое отношение к учению учителя объясняют отсутствием контроля со стороны родителей или ослаблением его.

Основными чертами учащихся, отрицательно относящихся к учению, являются:

- 1) Отсутствие познавательных интересов, зависимость от своих гаджетов (мобильных телефонов). Многие заканчивают среднюю школу только потому, что их заставляют учиться родители, или они хотят идти на работу и думают, что иностранный язык им негде не пригодится. Некоторые учащиеся прямо заявляют, что учиться им надоело, и им бы хотелось больше времени проводить у компьютера, где есть возможность смотреть и слушать более интересные им вещи, а если что не понятно будет на иностранном языке, то им в помощь «Гугл (онлайн) переводчик» – и никаких проблем.
- 2) Отсутствие определённых навыков и умений организовать, планировать и регулировать свою деятельность.
- 3) Слабо развитое чувство ответственности. Уроки они часто не учат, домашнее задание систематически не выполняют, иностранную лексику не осваивают, и чем дальше, тем всё непонятнее и неинтереснее для них. Всё это убеждает в том, что формирование у учащихся положительного отношения к учению упирается в проблему воспитания целостной личности ученика.

Одной из важнейших задач обучения иностранному языку является воспитание у учащихся правильного отношения к овладению знаниями иностранных слов и привитие умения самостоятельно их приобретать. Источники развития у детей того или иного отношения к овладению английским языком весьма разнообразны. Далеко не последнюю роль играет и семья, её культурный потенциал, осмысление родителями перспектив нашего общественного развития и значения знаний в жизни общества, способность воспитать у своих детей правильное отношение к учению.

Большое значение имеет содержание образования. Ученики часто отмечают, что учиться неинтересно. Но, к счастью, новые школьные программы и современные технологии решают эту проблему. Грамматический материал, особенно по видоизменениям времён в английском языке, очень удобно дополнить и сделать более интересным с помощью презентаций, интерактивными заданиями и т.д. При объяснении грамматики часто надо перейти на диалог, говорение, с применением банальной и доступной лексики для учащихся, и задействовать в этом всю группу, так как цель обучения английскому языку в школах является «общение на английском языке». Если постараться максимально использовать полный перечень УМК (например, в УМК Spotlight по английскому языку входит: учебник, рабочая тетрадь, аудиокурс, книга для учителя, контрольные задания, языковой портфель, книга для чтения, тренировочные упражнения в формате ОГЭ/ГИА) по английскому языку, тем более что имеется и электронный вариант для цифрового обучения, то результат будет обязательно положительный даже для тех детей, которым «лень учиться».

Сегодня не для кого не новость важность цифрового обучения для современного педагога. Нужно соблюдать золотую середину и не преподносить ученику готовые знания на «блюде с голубой каёмочкой», а организовывать самостоятельный познавательный процесс через технологию компетентностно-ориентированного обучения в урочной и внеурочной деятельности.

Огромную положительную роль в современной образовательной системе играет использование информационно-компьютерной технологии. Широкое применение информационных компьютерных технологий в нашей школе существенно улучшает положительную динамику в обучении детей, их качественную составляющую. Конечно же, происходит это при условии грамотного использования компьютерной и мультимедийной техники.

В моей практике уже сформировались основные направления применения ИКТ:

- подготовка дидактического материала для учебно-воспитательного процесса (печатные материалы, электронные книги, обучающие аудио и видео материалы, собственные презентации к урокам и уроки с применением интерактивной доски);
- ведение документации учителя и классного руководителя;

- «портфолио» учителя и ученика дают прекрасную возможность проследить индивидуальную динамику каждого в отдельности и классного коллектива, в частности, позволяет судить о формировании универсальных учебных действий, метапредметных и коммуникативных достижениях;
- участие в дистанционных конкурсах, олимпиадах учителя и учеников;
- электронная почта;
- составление отчётов, графиков, диаграмм;
- тестирование по предметам, проверка техники чтения;
- поиск и использование информации из Интернета для подготовки уроков, проектно-исследовательских работ, практических работ по английскому языку, для внеклассной и воспитательной работы;
- проведение родительских собраний;
- воспитательные события и социальные проекты;
- музейные уроки, виртуальные путешествия, посещения музеев;
- тренажёры по предметам, тестирования;
- развивающие игры по предметам;

Применение различных технологий и информационно-компьютерной, в особенности с сопровождением обязательно в комплексе со здоровьесберегающей технологией (физминутки, гимнастики для глаз, слуха, упражнения на релаксацию, танцевально-ритмические паузы под музыку, оздоровительные игры на переменах, рефлексии, упражнения на снятие нервного напряжения, на развитие эмоциональной сферы), так как формирование ответственного отношения к здоровью подрастающего поколения – важнейшее и необходимое условие успешности современного человека. Данная технология проходит красной линией через все этапы урока. Уверена, что здоровый ребёнок – это комплекс физического, психического и социального благополучия.

Технология внеклассной работы – метод коллективных творческих дел – сплачивает ребят, даёт им ощущение «классной семьи», где каждый чувствует себя нужным и важным звеном в коллективном или социальном проекте: выпуск газет рисунков и поделок, наличие проектно-исследовательских работ.

Помогает мне и опыт коллег, который я изучаю во время курсовой переподготовки, посещая уроки в других школах по разным программам, общаясь с коллегами на форумах и чатах Интернета. Своим примером считаю педагога с большой буквы Шалву Александровича Амонашвили с его гуманно-личностной педагогикой. Мне неоднократно удавалось слушать профессиональные выступления рыцарей гуманной педагогики на Международных чтениях гуманной педагогики, которые были организованным Шалвой Александровичем. Я было восхищена профессионализмом наших коллег, преподающих разные предметы и вдохновляющих детей к знаниям невероятными способами. Ведь и английский можно преподавать необычно интересно, тем более тогда, когда детям совершенно не интересно. Надо уметь «натурально» заставить детей учиться, заинтересовать, как это хорошо знать на иностранном языке русские слова, ведь особенно приятно, когда твои любимые слова звучат на английском, рассказать самые интересные и невероятные факты по существу и т.д.

Ещё раз подчёркиваю, что процесс обучения должен строиться с применением современных образовательных технологий и сочетаться с процессом воспитания, ведь безнравственная, бездуховная личность, вооружённая знаниями, может оказаться опасной для общества. Также очень важно для формирования у учащихся правильного отношения к познавательной деятельности, к овладению знаниями показывать на конкретных примерах, практическое значение изучаемого материала, учитывая и широко используя имеющуюся у учеников научную информацию, полученную ими различными путями (и помимо школьной учёбы). Мы должны особое внимание обращать на развитие творческого

мышления учащихся (здесь нам хорошо помогают проектные работы, которые включены тематически почти в каждом модуле в УМК английского языка), развивать у них познавательную активность, стремление и умение самостоятельно овладевать знаниями в дальнейшем. При такой организации учебного процесса у учащихся неизбежно возникает потребность познать, добыть знания для решения стоящей задачи. Ученики не остаются безразличными, пассивными к организуемой на уроке работе.

Повышение познавательной активности и самостоятельности учащихся в учебном процессе обеспечивается соответствующими методами и организационными формами обучения. Сейчас нет ни одной школы, где в той или иной степени не была бы организована самостоятельная работа учащихся, где не проводилось бы цифровое обучение, где не применяются электронные ресурсы, наглядные пособия. Многие учителя стремятся разнообразить виды работы, удачно сочетают урок с другими организационными формами обучения (викторины, видео экскурсии).

В завершении хочу ещё раз подчеркнуть, что все современные технологии, а компьютерная в особенности, могут стать в образовании и тренажёром, и средством контроля, средством подвижной наглядности и мониторинга, хранителем и распространителем информации. При грамотном применении информационно-коммуникативной технологии существенно повышается эффективность обучения, культура урока, формируются интерес к предмету, а значит, образование школьников становится качественным, отвечающим требованиям новых образовательных стандартов. Заботой учителя является формирование именно такого отношения школьников к овладению знаниями посредством возбуждения познавательных интересов и превращение их в могучий стимул познавательной деятельности.

Источники:

1. Полат Е.С. Метод проектов.
2. Библиотека журнала «Вестник образования» № 4 (2003 год). Лучшие образовательные ресурсы сети Интернет.
3. Педагогические Интернет-ресурсы.
4. Сборник информационно-методических материалов о проекте «Информатизация системы образования».
5. Программа «Перспективная начальная школа». Москва, Академкнига / Учебник, 2007 год.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.
7. Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии / М.: Сентябрь, 1996.

MERRY CHRISTMAS! – ВЕСЕЛОГО РОЖДЕСТВА!
(технологическая карта урока английского языка в 3 классе)

*Хорава Этери Георгиевна,
учитель английского языка
первой квалификационной категории
ГБОУ СОШ № 608
имени Героя Советского Союза Зины Портновой
Кировского района Санкт-Петербурга*

Тип урока: комбинированный, усвоения новых знаний.

Цель урока: достижение обучающимися предметных и метапредметных результатов.

Технологии:

1. здоровьесбережения;
2. коммуникативно-ориентированного обучения;
3. системно-деятельностного обучения.

Формы организации деятельности:

- 1) Повторение лексики по темам «Еда» и «Игрушки».
- 2) Знакомство с новыми словами.
- 3) Прослушивание и воспроизведение песен.
- 4) Просмотр мультфильма и выполнение заданий.

Опорные понятия: Christmas, pudding, carol, tree, bring, presents, sausages, vegetables, potatoes, слова по теме «Игрушки».

Новые понятия: noise, turkey, smell, mince pies, cookies, Santa, wish, next year.

Межпредметные связи:

- 1) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и одноклассниками.
- 2) Адекватно произносить слова.
- 3) Понимать на слух речь учителя.
- 4) Использовать в речи лексику урока.
- 5) Воспитание уважительного отношения к мнению других.

ХОД УРОКА

Действия учителя (слова учителя)	Действия учеников (слова учеников)
1. Подготовка к уроку	
Звучит песня Jingle Bells.	Ученики под музыку заходят в кабинет и готовятся к уроку.
2. Организационный момент. Приветствие (1 мин.)	
Приветствует учеников. — Hello, boys and girls! Nice to see you again! How are you? Sit down, please!	Приветствуют учителя. — Hello, teacher! Nice to see you too! Fine, thank you!
3. Постановка целей урока (2 мин.) Примечание: слайд 1 (December 25 th), слайд 2 (Merry Christmas, everybody!) презентации.	
— Do you know this song? Do you like it? — What is the date today? – Right. Today is the 25th of December. — What holiday do the British people celebrate today? – They celebrate Christmas today. Дублирует свои вопросы по-русски.	Слушают учителя и отвечают на его вопросы.

Рассказывает: «Сегодня в Великобритании и других странах отмечают праздник Рождества. Значит, о чем мы сегодня будем с вами говорить? Да, мы узнаем о том, как отмечают Рождество в Англии, поговорим о его символах, подарках, украсим свою елку».	
4. Повторение лексики по теме «Еда» (6 мин.) Примечания: - Папка 3 – картинки 1-3 вывешиваются на доску. - Папка 4 – раздаточный материал. - Папка 3 – картинки 4-8 вывешиваются на доску.	
Объясняет: «Одним из атрибутов Рождества является празднично накрытый стол, а на нем мы увидим...». Показывает картинки: овощи, сосиски, картофель и задает вопросы. — What are they? What is it? Предлагает украсить свою елку. — Take your pictures. Start decorating it. Представляет новые слова и знакомит учеников с лексикой, которая встречается в учебнике. — Но это не все, что стоит на столе. Look! What is it? — Let's learn the new words! Write down the words! Take your "trees"!	Смотрят на картинки и отвечают. — They are vegetables / sausages / This is potato. Видят картинки с новыми словами, повторяют слова за учителем, переводят их при помощи картинок. Затем подписывают «елочные игрушки» на своих картинках.
5. Активизация лексики по теме «Еда» (3 мин.) Примечание: слайд 3 (Christmas dinner). Картинки на доске и на листах.	
Обращает внимание учеников на слайд № 3. — What is it on the table? А как же вкусно пахнет They smell nice. I can smell something nice! What is it? What are they?	Смотрят на слайд и картинки и отвечают на вопросы. — It is a turkey. Christmas turkey. Yummy!
6. Введение лексики по теме «Рождество, его символы» (5 мин.) Примечания: - Папка 3 – картинки 9-13 вывешиваются на доску. - Папка 2 – раздаточный материал.	
— The dinner is ready. But who's this? Показывает на картинку с Сантой. Может рассказать легенду о Санта Клаусе. — Santa brings Christmas presents and puts them in Christmas stockings. Показывает картинки. Может рассказать легенду о Рождественских чулках.	Видят картинку с Сантой и отвечают. — It is Santa. Ученики смотрят на картинки, слушают учителя и догадываются о значении новых слов, проговаривают слова и записывают их на своих картинках.
7. Активизация лексики, работа с учебником (3 мин.)	
— Let's open the books at page 139, exercise 3. Ask Santa! What can you ask?	Открывают учебник и выполняют задание. — Santa, give me a kite, please!
8. Динамическая пауза (3 мин.) Примечание: Папка 1 – «Музыкальные файлы» (We wish you a Merry Christmas).	
— Let's listen to the song!, Sing the song and dance.	Слушают песню, подпевают и двигаются в такт музыке.

9. Введение лексики по теме «Рождество, его символы» (3 мин.) Примечания: 1. Папка 3 – картинка 14 вывешивается на доску. 2. Папка 2.	
Показывает картинку и объясняет, что дети поют рождественские гимны: — The children are singing Christmas carols. Может рассказать о рождественских гимнах. — Самая знаменитая рождественская песня – Merry Christmas, которую мы сейчас послушали.	Смотрят на картинку и слушают объяснение учителя. Смотрят на упр.4 стр. 139. слушают песню.
10. Просмотр мультфильма, работа с учебником, выполнение заданий (10 мин.) Примечание: DVD-Rom Special days, Merry Christmas, everybody!	
— Now children let's watch the film about Rascal and Arthur. — Open your books at page 138 exercise 1/ let's read.	Смотрят мультфильм о собаках. Затем читают эпизод по учебнику (стр. 138 упр.1). Смотрят фильм еще раз, выполняют задания на интерактивной доске: сложить пазл, украсить елку.
11. Объяснение домашнего задания (1 мин.) Примечание: раздаточный материал.	
Объясняет домашнее задание. — Дома вы продолжите украшать свою елочку, ее надо раскрасить и украсить шариками и сложить подарки под елку. Подготовить рассказ кому какие подарки вы хотите подарить на Новый год.	Слушают объяснение домашнего задания, записывают его в дневники.
Подведение итогов урока. Рефлексия (3 мин.) Примечания: 1. Презентация слайд № 5. 2. Презентация слайд № 6.	
Заканчивает урок. — О каком празднике мы сегодня с вами узнали? Когда он отмечается в Великобритании? Какие символы Рождества вы можете назвать / Какие слова вы запомнили на уроке? — Как мы поздравим англичан с Рождеством? — Понравилось ли вам сегодня на уроке?	Отвечают на вопросы учителя., пользуясь слайдами №№ 5-6 презентации. Показывают свои значки.

Источники:

1. Английский в фокусе. Кинга для учителя, 3 класс. – М.: «Просвещение», 2019.
2. Стандарты второго поколения. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. 4-е издание, переработанное. – М.: «Просвещение», 2012.
3. Музыкальный файл Электронная версия журнала «Английский язык» – 1 сентября English. № 12 (приложения). Classroom activities (Рождество и Новый год).

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ГЛАВНАЯ ДОРОГА (методическая разработка по ПДД)

*Бабич Ульяна Александровна,
воспитатель ГБДОУ № 134
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Пояснительная записка

Актуальность и практическая значимость обучения детей правилам дорожного движения и в целом в профилактике детского дорожно-транспортного травматизма подчёркиваются высокими статистическими показателями.

У детей дошкольного возраста отсутствует та защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым. Их жажда знаний, желание постоянно открывать что-то новое часто ставит ребёнка перед реальными опасностями, в частности, на улицах и дорогах. Стремление детей играть в любых ситуациях, их чрезмерная подвижность и импульсивность, удивление, интерес заставляют забыть об опасности.

Часто дворы являются местом игр детей, а они практически все проездные. Недостаток светофоров также ощущается, ведь поток транспортных средств на дорогах стал более интенсивным, а ребёнок, в силу своего любопытства не всегда обратит внимание на сигнал светофора.

Попадая в обстановку большого города, ребёнок теряется от обилия неизвестных дорожных знаков, разнообразия светофоров. Его внимание рассеивается, ребёнок теряет бдительность, даже пугается.

Поэтому, уже в детском саду необходимо изучать правила дорожного движения и формировать у ребят навыки осознанного безопасного поведения на улицах и дорогах. Но работа педагогов с детьми по этой проблеме не должна ограничиваться только словесными объяснениями – «так можно, а так нельзя».

Поэтому была разработана программа «Главная дорога», целью которой является воспитание и обучение детей старшего дошкольного возраста безопасному поведению на улице, дороге и в транспорте в условиях города.

Она реализуется путём решения следующих задач:

- 1) Обучить дошкольников правилам безопасного поведения на улицах.
- 2) Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке и следовать эталонному поведению на дороге.
- 3) Воспитывать у дошкольников культуру поведения на дороге.

По взаимодействию ребёнка с транспортной системой программа «Главная дорога» разделена на три блока:

1. Ребёнок – пешеход.
2. Ребёнок – пассажир транспорта.
3. Ребёнок – водитель детских транспортных средств (велосипед, ролики, самокат).

Ожидаемый результат: у ребёнка сформированы определённые знания и навыки, позволяющие применять их в практической деятельности, ребёнок умеет предвидеть опасные ситуации в дорожно-транспортной среде, применяет навыки культурного, уверенного и безопасного поведения.

1. Содержание программы «Главная дорога»

№, п/п	Мероприятие (занятие)	Сроки	Ответственный за проведение
1.	<i>Вводная беседа: «О правилах дорожного движения»</i> Цель: формировать представление дошкольников о безопасности на улицах и дорогах. Убедить детей в опасности проведения игр на проезжей части улицы. Объяснить, почему нельзя играть на улице и дорогах, почему важно соблюдать ПДД. Участие группы в социальной акции «Белая полоса»	Сентябрь	Воспитатель. Педагог по физической культуре.
2.	<i>Развитие речи: «Внимание дорога»</i> Цель: обогащать и активизировать словарь по теме – дорога, улица, тротуар, проезжая часть, зебра; закреплять умение отвечать грамматически правильными предложениями; продолжать формировать у детей старшего дошкольного возраста представления о правилах дорожного движения, о культуре безопасного поведения на дороге; продолжать учить узнавать, различать и понимать значение некоторых дорожных знаков.	Октябрь	Воспитатель. Педагог по физической культуре.
3.	<i>Познавательное развитие: «Специальные машины в городе»</i> Цель: познакомить детей с основными видами транспорта специального назначения (МЧС, Полиция, Скорая помощь, пожарный автомобиль). Занятие с использованием ИКТ. Участие в социальной акции: «Засветись».	Ноябрь	Воспитатель. Педагог по физической культуре.
4.	<i>Беседа: «Светофор – наш друг»</i> Цель: закрепляем и пополняем знания о работе светофора, о назначении всех сигналов светофора, о правилах дорожного движения. <i>Познавательное развитие: «Грамотный пешеход»</i> Цель: познакомить детей старшего дошкольного возраста с понятиями: нерегулируемый пешеходный переход, зебра, подземный переход. Закреплять ПДД, воспитывать внимательность на дороге. Участие в социальной акции «Водитель сохрани мою жизнь».	Декабрь	Воспитатель. Педагог по физической культуре.
5.	<i>Беседа: «Я водитель»</i> Цель: расширять знания детей старшего дошкольного возраста о дорожных знаках (велодорожка и другие информационные знаки на дороге). Учить различать дорожные знаки, предназначенные для водителей и пешеходов. Формировать умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни. <i>Викторина: «Знаки на дорогах»</i> Цель: определить как дети усвоили правила безопасного движения, сигналы светофора, регулировщика и дорожные знаки. Выставка рисунков в группе «Светофоры на улицах города».	Январь	Воспитатель. Педагог по физической культуре.
6.	<i>Беседа: «Я пассажир»</i> Цель: закрепить знания детей по лексической теме «Транспорт». Дать понятие об основных правилах пассажиров. Закреплять правила поведения в общественном транспорте. Знакомить с дорожными знаками, обозначающими остановки общественного транспорта. Фотовыставка воспитанников «Я пассажир» (оформляем как стенгазету).	Февраль	Воспитатель. Педагог по физической культуре.

7.	<i>Итоговое занятие: Игра-квест «Школа пешеходных наук»</i> Цель: закрепление у детей умений и навыков безопасного поведения в дорожно-транспортной среде. Закреплять представление о ПДД и правил безопасного поведения на дороге. Закреплять умение самостоятельно оценивать дорожную обстановку.	Март	Воспитатель. Педагог по физической культуре.
----	--	------	---

2. Показатели развития старших дошкольников в области изучения правил дорожного движения (ПДД)

Основным принципом мероприятий по программе «Главная дорога» является насыщение объёмом информации по ПДД, а также стимулирование познавательных процессов дошкольников в игровой форме.

В сентябре проводится вводная беседа для определения стартового уровня, на основе которой планируется дальнейшая работа. Для эффективной и целесообразной работы определены критерии, по которым оценивается качество усвоения детьми материала по программе.

Критерии оценки знаний правил дорожного движения детьми:

1) На начало года:

- дошкольник знает классификацию автомобильного транспорта (легковой, грузовой, специальный);
- у ребёнка сформированы навыки безопасного поведения;
- дошкольник знает своё имя, адрес, номер телефона и может их назвать в случае, если потерялся;
- дошкольник знает правила для пешеходов, пассажиров, велосипедистов.

2) На конец года:

- ребёнок умеет предвидеть возможную опасность в меняющейся ситуации на улице и дороге;
- дошкольник знает правила перехода через дорогу;
- дошкольник знает, что такое перекрёсток, «зебра»;
- дошкольник умеет определять, куда поворачивает автомобиль;
- ребёнок знает правила поведения на улице, дороге и в транспорте;
- дошкольник знает дорожные знаки, значение сигналов светофора;
- дошкольник умеет ориентироваться в ближайшем окружении детского сада;
- дошкольник освоил культуру поведения на улице и в транспорте.

3. Организационный раздел

Условия реализации программы «Главная дорога»

Программа предполагает создание следующих условий, обеспечивающих воспитание и обучение детей старшего дошкольного возраста безопасному поведению на улице, дороге и в транспорте в условиях города.

- 1) *Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми*, предполагающее создание таких ситуаций, которые способствуют развитию у детей познавательных процессов, необходимых им для правильной и безопасной ориентации на улице.
- 2) *Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности*, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
- 3) *Формирование игры* как важнейшего фактора развития ребенка.
- 4) *Создание развивающей образовательной среды*, способствующей физическому, социально-коммуникативному, речевому развитию ребенка.
- 5) *Формирование у детей навыков* и устойчивых положительных привычек безопасного поведения на улице.
- 6) *Участие семьи* как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

Важнейшим условием реализации Программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды.

4. Конспект занятия по ПДД «Специальный транспорт» для воспитанников подготовительной группы

Цель: знакомство детей с видами специализированного транспорта (скорая, пожарная, полиция) и с особенностями их движения по проезжей части.

Задачи:

- 1) Расширять и закреплять представления о транспорте специальных служб, номере телефона их вызова.
- 2) Развивать зрительное внимание, восприятие, логическое и ассоциативное мышление, память и речевую активность, творческое воображение.
- 3) Воспитывать навыки сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, инициативности, ответственности.

Оборудование: ноутбук, презентация «Транспорт специального назначения», светофор, машинки каталки, альбомные листы и цветные карандаши.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Воспитатель (В): Ребята! Все вы знаете, что по проезжей части дороги ездит очень много разных автомобилей. Транспортные средства бывают разные. Но все автомобили так или иначе помогают людям. Вы помните, что есть грузовой транспорт (назовите какой), пассажирский транспорт (назовите), а есть транспорт, который приходит к нам на помощь в экстренных ситуациях.

Среди автомобилей такого рода есть и вот такие: скорая медицинская помощь. В каких случаях вызывают скорую помощь?

Ответы детей.

В: Пожарная служба. А в каких случаях вызывают пожарную службу?

Ответы детей.

В: Полиция. Когда вызывают полицию?

Ответы детей.

В: Есть еще службы, которые приходят на помощь, если случилась беда. Кто может назвать, что это за службы?

Ответы детей.

В: Правильно, это служба спасения МЧС (Министерство по чрезвычайным ситуациям). Эта служба помогает в любых чрезвычайных ситуациях. Дети, а что такое – ЧС?

Ответы детей.

В: Эти транспортные средства вызывают по специальному телефону, если случилась беда. На каждой специальной машине написаны цифры 112 – это единый номер телефона вызова всех экстренных служб города. Транспорт специального назначения людям очень нужен. Например:

—Если кто-то заболел, вызывают ...

—Скорую помощь.

—Если случился пожар, вызывают ...

—Пожарную машину.

—Если хулиганы угрожают людям или грабят банк, вызывают ...

—Полицейскую машину.

—Если кто-то заблудился в лесу, вызываем...

—Службу спасения.

В: Мы должны знать телефонный номер 112, по которому можно вызвать транспорт специального назначения. Если, где-то случился пожар, то на пожаре могут пострадать люди, и им понадобится и медицинская помощь и помощь спасателей. А если на до-

роге случилась авария, то все эти службы приезжают вместе, потому что автомобиль после аварии может загореться, и в аварии могут быть пострадавшие. Направляясь к месту назначения, водитель специального транспорта включает маячок и подает звуковой сигнал. Пешеходы, услышав сигнал, должны сразу освободить проезжую часть, а другие автомобили пропустить автомобиль специального назначения. Этот специальный транспорт может ехать на любой сигнал светофора. Ребята, как вы думаете, если бы у этих служб не было проблесковых огней и звуковых сигналов, успели бы они вовремя приехать по вызову?

Ответы детей.

В: Куда же они спешат?

Ответы детей: они спешат на помощь к тем, кто попал в беду или заболел.

В: Ребята, а как вы думаете, если пешеход переходит проезжую часть на зеленый сигнал пешеходного светофора, он должен пропускать автомобили специальных служб?

Ответ детей: да, должен.

В: Совершенно верно! При приближении транспортных средств с включенными синими проблесковым маячком и специальным звуковым сигналом пешеходы обязаны воздержаться от перехода проезжей части и подождать пока такие транспортные средства проедут. А какие транспортные средства могут ехать на красный сигнал транспортного светофора?

Ответы детей: пожарная машина, «скорая помощь», полицейская, служба спасения.

В: Звук сирены, что это за сигнал? Что он означает?

Ответы детей.

В: Ну, что же, ребята, мы сегодня с вами еще раз повторили виды транспорта, что к ним относится. Но вы на всю жизнь должны запомнить, что нужно соблюдать осторожность на проезжей части и соблюдать правила дорожного движения. Сейчас мы это и проверим.

Игра «Пешеходный переход»

В: Ребята, а теперь давайте поиграем. Делимся на 2 команды: одна команда – водители, вторая команда – пешеходы (команда водителей берите игрушечные машины). Я буду включать сигналы светофора. Если я включаю зеленый сигнал пешеходам, а красный водителям – путь открыт пешеходам, а водители стоят. Будьте внимательны, в любой момент на проезжей части может оказаться спецтранспорт, как только вы услышите сирену и покажется один из автомобилей спецтранспорта, что вы должны сделать?

Дети (Д): Остановиться и пропустить.

Игра проигрывается 2 раза, второй раз дети меняются ролями.

В: Молодцы, ребята, вы были очень внимательны. А для того, чтобы вы еще лучше усвоили материал, предлагаю нарисовать рисунки по теме «Специальный транспорт и ситуации при переходе проезжей части».

Дети садятся за столы и рисуют.

В: Молодцы, ребята, хорошо поработали. Понравилось занятие? О чем мы сегодня говорили? Какое задание показалось вам самым интересным?

Результат: дети закрепили знания о разных видах транспорта, познакомились с правилами перехода проезжей части. У детей сформировались навыки безопасного поведения на дорогах.

СКОРО В ШКОЛУ (проект)

*Гусева Юлия Леонидовна,
воспитатель ГБОУ СОШ № 35
с углубленным изучением английского языка (ОДОД)
Василеостровского района Санкт-Петербурга*

Данная работа посвящена исследованию особенностей подготовки детей к школьному обучению в условиях ДОО и семейного воспитания. Наиболее важным является взаимодействие ДОО и семьи, а именно, насколько эффективно проходит процесс подготовки старших дошкольников, при условии активного взаимодействия педагогов и родителей.

Большую роль в подготовке детей к школе играют родители, но не все из них знают, как правильно готовить ребёнка к будущей школьной жизни. Основная причина ошибок родителей при подготовке детей к школе – недостаточный уровень образовательной культуры семьи. Большинство педагогов и родителей уделяют внимание интеллектуальной готовности ребёнка к школе. Однако высокий уровень интеллектуального развития детей не всегда совпадает с их личностной готовностью к школе; у детей не сформировано положительное отношение к новому образу жизни, предстоящим изменениям условий, правил, требований, что является показателем отношения к школе.

Успешная подготовка детей к школьному обучению является одной из важнейших проблем дошкольного образования. Осуществление этой работы невозможно в отрыве от семьи. Семья для дошкольника – основное связующее звено между ним и более широкой общественной средой, определяющей путь его развития как личности.

Л.С. Выготский считает, что дошкольное детство является начальным этапом социализации ребенка. В этот период он приобретает все необходимые навыки и умения для начала образовательной деятельности в школе. Эффективность подготовки к школе, напрямую зависит и от отношения семьи и дошкольной организации.

В «Стратегии воспитания в Российской Федерации» особая роль уделяется важности семейного воспитания, а именно одним из направлений развития воспитания является «...создание условий для расширения участия семьи в воспитательной деятельности образовательных организаций, работающих с детьми; содействию повышения педагогической культуры родителей с участием образовательных организаций...»

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования большое внимание уделяется работе с родителями. В ФГОС говорится, что при работе с родителями воспитанников нужно использовать дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОО, повышение культуры педагогической грамотности семьи. Так же сформированы и требования по взаимодействию организации работы с родителями. Одним из принципов которой является сотрудничество ДОО с семьёй воспитанника, ФГОС ДО является основой для оказания помощи родителям в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии индивидуальных способностей и коррекции нарушений развития. Одним из требований к психолого-педагогическим условиям является обеспечение повышения компетенции родителей. Обеспечение и поддержание психического здоровья детей дошкольного возраста возможно только при соединении усилий педагогов и родителей. Установка на сотрудничество детского сада и семьи является центральной в процессе эффективного обучения и воспитания.

Методы эффективного взаимодействия детского сада с семьёй изучены такими авторами, как Е.П. Арнаутова, Н.Ф. Виноградова, Г.Н. Година, Н. Григорьева, Е.С. Евдокимов. Важным фактором, влияющим на данное взаимодействие, являются ожидания как педагогов, так и родителей по отношению друг к другу. Развитие дошкольника без активного участия его родителей в образовательном процессе детского сада невозможно.

В последнее время появились новые разнообразные формы сотрудничества ДОО с семьями, предполагающие активное участие родителей в педагогическом процессе. Тем не менее, работа с семьями ограничивается одним-двумя направлениями из всего комплекса педагогических разработок по совершенствованию взаимодействия дошкольного образования с семьей. Притом, что семья при таком узком взаимодействии является лишь объектом воздействия, что не позволяет полноценно использовать ресурс семейного воспитания для полноценной подготовки ребенка к школе.

Описание взаимодействия ДОО с семьей как единого пространства представлено в работах Т.Н. Дороновой, Е.В. Соловьевой, А.Е. Жичкиной. Признание авторитета семейного воспитания требует более открытого взаимодействия детского сада с семьей, выраженного в сотрудничестве и доверительности. Подобное объединение усилий педагогов и родителей обеспечивает ребенку планомерное всестороннее развитие и повышает уровень готовности к его образовательной деятельности в школе. Необходимость дальнейшего изучения проблемы эффективного взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьей при подготовке ребенка к школе определила актуальность темы исследования.

Взаимодействие – это процесс совместной деятельности воспитателя и родителей, основанный на их взаимопонимании по вопросам содержания, форм осуществления подготовки современного ребенка к школе и взаимной потребности добиться высоких результатов готовности его к школьному обучению. Реализуя общие цели, педагоги и родители в значительной степени повышают уровень готовности детей к школе, что в свою очередь блокирует различные проблемы, оказывающие негативное влияние на развитие личности ребенка, его мотивации, сознания и пр. Прогрессивная стратегия взаимодействия педагогов и родителей в воспитании детей вырастает на качественно новых ценностях гуманистической парадигмы образования.

Самооценка родителями своей педагогической культуры, как ценностная ориентация семьи при подготовке ребенка к школьному обучению, имеют огромное стимулирующее значение.

Современный педагог воплощает идеи личностно-ориентированной педагогики не только в подходе к детям, но и во взаимодействии с родителями.

Цель исследования: способствовать эффективному взаимодействию педагогов и родителей при подготовке ребенка к школьному обучению.

Задачи исследования:

- 1) Организацию более активного взаимодействия ДООУ с семьями воспитанников по вопросам подготовки детей к школе.
- 2) Расширение вариативности форм взаимодействия с родителями.
- 3) Повышение компетентности родителей по вопросам подготовки ребенка к школе.

Содержание проекта

В ходе проекта задачи решаются в процессе непосредственно образовательной деятельности с детьми, совместной деятельности ребенка с взрослыми, самостоятельной деятельности детей и интерактивной работы с родителями, в том числе предполагающей совместные действия родителей и детей. Формируется единая линия развития ребенка на этапе дошкольного детства при переходе к следующему возрастному этапу.

Педагогический процесс приобрел целостный последовательный и перспективный характер.

В рамках проекта разработан и осуществлен перспективный план работы с родителями. План работы с родителями представляет собой систему взаимодействия педагогов и родителей по вопросам готовности ребенка к школе. Совместные встречи, практикумы для родителей, организованные с участием воспитателей и специалистов, были направлены на построение преемственных связей, обеспечивающие:

- осознание родителями значения родительской позиции при формировании психологической готовности ребенка;
- повышение педагогической культуры родителей в вопросах успешного перехода детей на новую ступень образования.

Для обеспечения успешного обучения ребенка в начальной школе процесс его сопровождения должен начинаться в дошкольном возрасте и предполагать диагностику и коррекцию нарушений в развитии, способствовать полноценной готовности к школе, решая задачи успешной адаптации к школьному обучению, развития основ самостоятельности и самоорганизации, поддержки в формировании желания и умения учиться, развития творческих способностей.

Для родителей будущих первоклассников характерно следующее:

- 1) Недостаточный объем знаний о компонентах готовности детей к школе.
- 2) Трудности в оказании помощи ребёнку при подготовке к школьному обучению.
- 3) Слабая заинтересованность родителей в вопросах предшкольной подготовки.

Формы работы с родителями:

- беседы и дискуссии за круглым столом;
- устный журнал;
- анкетирование, тестирование, экспресс-опрос;
- реклама образовательных услуг;
- обсуждение педагогических ситуаций;
- моделирование игровых и проблемных ситуаций;
- практические советы и рекомендации;
- тренинги;
- презентации семейного опыта;
- мастер-класс.

Материально-техническое оснащение:

1. комплекс технических средств, включающих – мультимедийных проектор, персональный компьютер и оборудование – печатающее и множительное (принтер, сканер, копировальный аппарат);
2. электронное обеспечение: устройство USB, CD дисков с компьютерными играми и музыкой, электронной поддержкой и мультипликационные пособия, созданные с помощью программы – презентации Microsoft PowerPoint;
3. информационно-методическое обеспечение: литература, программы, методики;
4. наглядный и раздаточный материал.

Первое занятие с родителями – «Готовность ребёнка к школе». На данном занятии планируется повысить психолого-педагогическую компетентность родителей в вопросах подготовленности детей к школьному обучению. Для этого необходимо:

- дать представление о психологической подготовленности детей в предшкольный период;
- расширять знания родителей о важнейших задачах обучения и воспитания, образовательного процесса детей старшего дошкольного возраста;
- формировать умение выделять основные и главные направления подготовки ребёнка к школе;
- стимулировать доверительные родительские отношения к педагогам ДОО.

Предварительная работа включает в себя:

- анкетирование «Что главное в подготовке ребёнка к школе?»;
- диагностика детей (для знакомства родителей с общей картиной подготовленности),
- диагностика для родителей – модифицированный опросник, разработанный американским психологом Дж. Чейпи.

Содержание занятия:

- 1) Тренинг (психологическая игра) – «Давайте познакомимся»: взаимное представление участников, создание благоприятной атмосферы для эффективного начала.
- 2) Устный журнал – «Психологическая готовность детей к школе»: готовность психологическая, личностная, эмоционально-волевая, социально-психологическая.
- 3) Просмотр презентации: «А знаете ли вы, родители?»: физическая, социальная, интеллектуальная подготовленность детей к школьному обучению.
- 4) Обсуждение результатов анкетирования детей и сообщение результатов.
- 5) Дискуссия-беседа за круглым столом: «Поменялось ли ваше мнение о том, какие главные направления необходимо учитывать при подготовке вашего ребёнка к школьному обучению? Почему?».
- 6) Подведение результатов опросника (Дж. Чейпи). Вывод: важен не объем знаний ребенка, а качество знаний. Важно не учить читать, а развивать речь. Не учить писать, а создавать условия для развития мелкой моторики руки.
- 7) Советы родителям: памятка-буклет «Рекомендации для родителей, дети которых скоро пойдут в школу».

Второе занятие с родителями «Физическая подготовленность детей к школе». На данном занятии планируется повышение уровня знаний родителей в вопросах физического воспитания детей и влияния активной двигательной деятельности на уровень развития ребёнка в дошкольный возраст. Для этого необходимо:

- дать представление о физической подготовленности детей в дошкольный период;
- расширять знания родителей о необходимости соблюдения здоровьесберегающих технологий, методов, форм двигательной активности для повышения результативности образовательного процесса в подготовке ребёнка к школе;
- совершенствовать навыки и умения родителей в правильности выполнения методических комплексов.

Предварительная работа:

- консультация «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ»;
- буклет «Физкультура – это залог здоровья и успеха».

Содержание занятия:

- 1) Просмотр презентации: «Что включает в себя физическая готовность к школе» – состояние здоровья, физическое развитие, развитие мелких групп мышц, развитие основных видов движения.
- 2) Мастер-класс: «Утренняя гимнастика» – методика основных частей утренней гимнастики, последовательность упражнений, дозировка физических упражнений для данной возрастной группы детей.
- 3) Устный журнал: «Технологии сохранения и стимулирования здоровья» – динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика.
- 4) Игровое упражнение на развитие мелкой моторики рук, пальчиковая гимнастика «Братцы».
- 5) Реклама услуг: гимнастика для глаз «Слонёнок», «Африка», «Пингвины», необходимость выполнения для снижения утомления, укрепления мышц глаз.
- 6) Памятка для родителей: «Здоровье ребёнка в ваших руках» – двигательная активность старшего дошкольника.

Третье занятие с родителями «Речевая готовность к школе». На данном занятии планируется повышение компетентности родителей в вопросе речевой готовности детей к обучению в школе и осуществление взаимодействия семьи и детского сада в подготовке детей к школе в целом. Для этого необходимо:

- активизировать знания родителей о звуках и буквах; уточнить представления о гласных и согласных звуках; тренировать навык дифференциации согласных по твердости – мягкости, глухости – звонкости; закреплять навык звукового анализа слова;

- воспитывать мотивацию у родителей заниматься с ребенком.

Предварительная работа:

- анкетирование родителей «Как вы оцениваете уровень подготовки к обучению грамоте детей?» и анализ проведенного анкетирования;
- диагностика речевого развития и обработка результатов диагностики речевого уровня детей подготовительной группы.

Содержание занятия:

- 1) Лекция: «Речевая готовность к школе, критерии речевой готовности к школе» – звуковая сторона, сформированность фонематических процессов.
- 2) Просмотр презентации: «Маленькие трудности для больших и маленьких» – умение различать на слух, владение навыками звукового анализа и синтеза, соответствие словарного запаса возрасту, грамматически правильная речь, связная речь, мелкая моторика.
- 3) Выполнение заданий родителями на интерактивной доске: – звук и буква, гласность и согласность, мягкость и твердость; игры – «Раздайте картинки мышке и мишке», «Собери слово», «Домики».
- 4) Обсуждение результатов анкетирования детей и сообщение результатов.
- 5) Рекомендации с учетом результатов диагностики по формированию речевой готовности детей к обучению в школе.
- 6) Памятка для родителей: «Путь дошкольника к грамоте лежит через игры в звуки и буквы...».

Четвертое занятие с родителями «Будущий ученик». На данном занятии планируется установление сотрудничества, преемственности и согласованности коллектива детского сада и семьи в вопросах подготовки дошкольников к школе. Для этого необходимо:

- подготовить родителей и детей к новой социальной роли – «родители ученика» и «ученик»;
- повысить компетентность родителей в вопросах подготовки детей к школьному обучению через использование наиболее эффективных форм взаимодействия;
- формировать осознанное отношение родителей и детей в необходимости целенаправленной подготовки к школе с целью безболезненной адаптации и дальнейшего успешного обучения.

Предварительная работа:

- консультация «Уровни готовности ребенка к школе в организации подготовки к школьному обучению»;
- анкетирование «Готовы ли родители к школе?»;
- подготовка родителей к выступлению.

Содержание занятия:

- 1) Круглый стол – «Скоро в школу».
- 2) Проигрывание проблемных ситуаций: «Приемы эффективного взаимодействия с будущими школьниками».
- 3) Сообщение результатов анкетирования «Готовы ли родители к школе?».
- 4) Просмотр презентации: «Готовы ли родители к школе?» – к новому педагогу, к новому коллективу, к новым требованиям, к повседневным обязанностям.
- 5) Обсуждение педагогических ситуаций – оперативная реакция, выбор ориентира, постановка педагогической цели и задачи, реализация способов разрешения сложившейся ситуации, умение предвидеть результат.
- 6) Презентация семейного опыта: «Мой ребенок скоро пойдет в школу» – выявление и транслирование положительного семейного опыта по воспитанию и развитию детей дошкольного возраста.
- 7) Советы родителям: буклет «Обязанности родителей будущих первоклассников».

Результаты проекта

Обеспечивая конституционное право ребенка на доступность образования предоставлением мест в ДООУ в группах полного дня пребывания, создавая необходимые условия для полноценной подготовки детей к школе и переходу на следующую ступень образования, имея определенные результаты работы нашего ДООУ, нельзя не сказать о существовании проблем, таких как:

1) Проблема повышения педагогической культуры родителей.

Родители в большинстве своем имеют неправильное представление о подготовке детей к школе. Они считают, что в первую очередь должны формироваться учебные умения и навыки, такие как умение считать, читать и писать.

2) Отсутствие преемственности программ ДООУ и школы, что ведет к определенным трудностям при переходе ребенка в школу.

3) Отсутствие единых требований воспитания детей.

Школа делает больший акцент на процесс образования, нежели воспитания.

Одним из основных условий реализации проекта является успешное сотрудничество ДООУ с родителями.

Таким образом, модель подготовки детей к школе в нашем ДООУ реализуется посредством обеспечения следующих условий:

- наличие нормативно-правовых документов Федерального, регионального и локального уровней;
- организация рациональной предметной и развивающей среды;
- внедрение здоровьесберегающих технологий;
- создание комфортной психологической обстановки;
- кадровое обеспечение;
- сотрудничество с семьей;
- взаимодействие с социумом;
- преемственность в работе со школой.

Ожидаемые результаты:

- 1) Повышение психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах воспитания и развития детей старшего дошкольного возраста.
- 2) Формирование социальных навыков по эффективному взаимодействию с ребенком на этапе дошкольного развития.
- 3) Возрастание интереса родителей к работе ДООУ, воспитанию детей, улучшению детско-родительских отношений.
- 4) Рост удовлетворенности родителей педагогами, специалистами в целом.

Источники:

1. Антипина, Г.А. Новые формы работы с родителями в современном ДООУ [Текст] / Г. А. Антипова // Воспитатель ДООУ. – 2011. – №12. – С.88 – 94.
2. Арнаутова, Е.П. Планируем работу с семьей. [Текст] / Е. П. Арнаутова. // Управление ДООУ. – 2006. – № 4. – С. 66-70
3. Борисова, Н.П. Детский сад и родители. Поиск активных форм взаимодействия [Текст] / Борисова Н.П., Занкевич С.Ю. // Дет. сад. управление. – 2007. – № 2. – С. 5-6
4. Глебова, С.В. Детский сад – семья: аспекты взаимодействия [Текст] / С.В. Глебова, Воронеж, «Учитель», 2008. – 111с.
5. Давыдова, О.И. Компетентностный подход в работе дошкольного образовательного учреждения с родителями [Текст] / О.И. Давыдова. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО ПРЕСС», 2013. – 128с.
6. Евдокимова, Н.В. Детский сад и семья: методика работы с родителями. [Текст] / Н.В. Евдокимова. – М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144с.

7. Елисеева, Т.П. Детский сад и семья: современные формы взаимодействия [Текст] / Т. П. Елисеева. – Мн.: Лексис, 2007. – 68с.
8. Осипова, Л.Е. Работа детского сада с семьёй [Текст] / Л.Е. Осипова. – Изд. центр «Скрипторий», 2011. – 72с.
9. Тонкова, Ю.М. Современные формы взаимодействия ДОО и семьи. [Текст] / Ю.М. Тонкова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы межд. заоч. конфер. – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 71-74.
10. Хаснутдинова, С.Р. Поиск активных форм взаимодействия детского сада с родителями. [Текст] / С.Р. Хаснутдинова // Воспитатель ДОО. – 2011. – № 11. – С. 82-97.

Приложение 1

Анкета для родителей

«Что главное в подготовке детей к школе?»

- 1) В чём, на Ваш взгляд, заключается готовность ребёнка к школе (нужное подчеркнуть)?
 - Умение читать и писать;
 - умение считать;
 - умение логически мыслить;
 - психологическая готовность;
 - ответственность и самостоятельность;
 - умение общаться в коллективе сверстников и со взрослыми.
- 2) Какую помощь может оказать Вашему ребёнку детский сад?
- 3) В чём Вы видите свою роль в подготовке детей к школе?
- 4) Рассказываете Вы ребёнку о своей работе (нужное подчеркнуть)?
 - Да;
 - нет;
 - иногда.
- 5) В какой работе вместе со взрослыми участвует Ваш ребёнок?
 - Систематически;
 - от случая к случаю
- 6) Есть у ребёнка какие-либо постоянные небольшие обязанности? Если да, то какие?
- 7) В чём Вы видите наибольшие затруднения (подчеркните, допишите недостающее)?
 - Ребёнок не хочет выполнять трудовые поручения;
 - забывает задания взрослого;
 - не доводит начатое до конца;
 - не проявляет себя при выполнении работы;
 - готов бросить дело при затруднении;
 - сомневается.
- 8) Как Вы думаете, является ли для ребёнка трудом следующее (нужное подчеркните)?
 - Мыть посуду;
 - мастерить поделку из бумаги;
 - поливать растения;
 - стирать носки;
 - убирать игрушки;
 - строить из кубиков дом;
 - вышивание;
 - сервировка стола.
- 9) Ваши вопросы и предложения к воспитателям и администрации детского сада.

Диагностическая методика – модифицированный опросник, разработанный американским психологом Дж. Чейпи

- 1) Оценка базового опыта ребенка.
 1. Приходилось ли ребенку сопровождать вас на почту, в сберкасса, в магазин?
 2. Был ли малыш в библиотеке?
 3. Приходилось ли ребенку бывать в деревне, в зоопарке, в музее?
 4. Была ли у вас возможность регулярно читать малышу или рассказывать ему историю?
 5. Проявляет ли ребенок повышенный интерес к чему-либо, есть ли у него хобби?
- 2) Оценка физического развития.
 1. Хорошо ли ребенок слышит?
 2. Хорошо ли он видит?
 3. Способен ли он посидеть спокойно в течение некоторого времени?
 4. Развита ли у него координация моторных навыков, например, может ли он играть в мяч, прыгать, спускаться и подниматься по лестнице?
 5. Выглядит ли ребенок здоровым, бодрым, отдохнувшим?
- 3) Оценка эмоционального развития.
 1. Выглядит ли ребенок веселым (дома и среди товарищей)?
 2. Сформирован ли у ребенка образ себя как человека, который многое может?
 3. Легко ли малышу переключиться при изменениях в привычном распорядке дня, перейти к решению новой задачи?
 4. Способен ли ребенок работать самостоятельно, соревноваться с другими детьми?
- 4) Оценка речевого развития.
 1. Может ли ребенок назвать и обозначить основные окружающие его предметы?
 2. Легко ли ребенку отвечать на вопросы взрослых?
 3. Может ли ребенок объяснить, для чего служат различные вещи: щетка, пылесос, холодильник?
 4. Может ли ребенок объяснить, где расположены предметы: на столе, под столом?
 5. В состоянии ли малыш рассказать историю, описать какой-либо происшедший с ним случай?
 6. Четко ли ребенок выговаривает слова?
 7. Правильна ли речь ребенка с точки зрения грамматики?
- 5) Оценка умения общаться.
 1. Включается ли ребенок в игру других детей?
 2. Соблюдает ли он очередность, когда этого требует ситуация?
 3. Способен ли ребенок слушать других, не перебивая?
 4. Способен ли ребенок участвовать в общем разговоре, разыграть какую-либо сценку в домашнем спектакле?
- 6) Оценка когнитивного развития.
 1. Может ли ребенок идентифицировать схожие и несхожие формы. Например, найти картинку, не похожую на остальные?
 2. Может ли ребенок различать буквы и короткие слова б/п, кот/год?
 3. Способен ли ребенок разложить по порядку (в заданной последовательности) серию картинок?
 4. Может ли ребенок самостоятельно, без посторонней помощи, сложить головоломку из пятнадцати элементов?
 5. Может ли ребенок рифмовать слова?
 6. Может ли ребенок повторить за взрослым несколько слов или цифр?
 7. Способен ли ребенок пересказать историю, сохранив основную мысль и последовательность действий?

Если все ваши ответы оказались утвердительными, вас можно поздравить. Ваш ребенок, очевидно, готов к школьному обучению и с легкостью пройдет все испытания и собеседования.

Если ваши ответы на двадцать и более процентов отрицательные, то это серьезный повод задуматься: не торопитесь ли вы отправить своего малыша в школу?

Приложение 3

Тренинг. Психологическая игра «Давайте познакомимся»

Цель: помочь родителям познакомиться, лучше узнать друг друга для успешного взаимодействия в дальнейшем.

Подготовка: родители приносят одно семейное фото (если папа и мама, то 2 фотографии).

ХОД

Присутствующие занимают места, образуя один большой круг. Педагог-психолог сообщает цель тренинга, предлагает родителям быть откровенными, открытыми, искренними.

Первое задание – «Знакомство».

Каждый из родителей называет себя так, как бы он хотел, чтобы к нему сегодня обращались, и записывает свое имя или имя и отчество на заранее подготовленном педагогом листе или купленном бейджике и прикрепляет его к своей одежде.

Второе задание – «Наши дети».

Предложить родителям, которых вызывают в любом порядке, вспомнить несколько качеств своего ребенка, названия которых начинаются с той самой буквы, что и имя ребенка (например, Сережа – скромный, самостоятельный; Миша – молчаливый, мечтатель и т.д.).

Третье задание – «Разминка».

1) Выходят в круг и подают друг другу руки те родители, которые:

- владеют музыкальным инструментом;
- занимаются спортом;
- занимаются рукоделием и т.д.

2) Педагог изымает один стул и ставит его в середину круга. По его сигналу некоторые родители должны пересестись на другие места, и один из них не успевает занять стул (поскольку стульев на 1 меньше, чем количество участников), он становится в круг и предлагает свое задание.

Варианты заданий:

1. пересаживаются те, у кого есть сын (дочь);
2. у кого больше двух детей;
3. у кого есть музыкальное (техническое, медицинское, педагогическое) образование;
4. кто любит путешествовать по родному краю;
5. кто увлекается историей родного края;
6. кто является знатоком русской литературы и т. д.

Четвертое задание – «Выберите себе пару».

Педагог предлагает выбрать пару. Желательно пригласить в пару того человека, которого Вы меньше всего знаете. За одну минуту нужно как можно больше рассказать о себе. Потом поменяться ролями. Педагог фиксирует время. После этого педагог предлагает некоторым родителям рассказать всем о самом интересном из того, что они узнали от собеседника.

Рассказ о себе в начале задания можно заменить системой вопросов, которые в течение одной минуты необходимо задать, чтобы как можно больше узнать о собеседнике в течение минуты.

Пятое задание – «Разбейтесь на группы».

Для объединения в группы сначала родители становятся в ряд и последовательно называются: красный, желтый, зеленый, синий. Каждая группа («красные», «желтые», «зеленые», «синие») садится отдельно.

Каждый из родителей рассказывает всем членам группы о своем семейном фото (где? кто? когда?). Дальше выясняют, что объединяет все эти фотографии. (Время года, время, место и т.д.) Придумывают название группы и девиз. И в самом конце представляют группы.

Шестое задание – «Итоги».

Все возвращаются в большой круг. Педагог передает моток ниток по кругу и просит поделиться своими впечатлениями: какое настроение, что понравилось, что полезного узнали для себя, пожелания и т.д.

Заключительное слово педагога посвящено потому, что объединяет всех присутствующих, – это символическая нить в воспитании детей.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕТСКОМ САДУ

*Егорова Елена Николаевна,
воспитатель ГБДОУ № 145*

Центрального района Санкт-Петербурга

Каждое цивилизованное общество заинтересованно в том, чтобы молодое поколение росло физически развитым, здоровым, жизнерадостным. Своевременное формирование двигательных навыков и умений, развитие интереса к различным, доступным ребенку видам движений, воспитание положительных нравственно-волевых черт личности – это полноценное физическое развитие дошкольника.

Сегодня в дошкольных учреждениях уделяется большое внимание здоровьесберегающим технологиям, которые направлены на решение самой главной задачи дошкольного образования – сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей.

С каждым годом возрастает процент детей, имеющих отклонения в здоровье, наблюдается тенденция непрерывного роста общего уровня заболевания среди детей дошкольного возраста. Это связано с множеством негативных явлений современной жизни: непростыми социально-экономическими условиями, экологическим неблагополучием, низким уровнем развития института брака и семьи; массовым распространением алкоголизма, курения, наркомании; слабой системой здравоохранения и воспитательной базы образовательного учреждения и семьи. От уровня психического и физического положения населения, от состояния его здоровья зависит благополучие общества в целом, поэтому проблема формирования представлений детей о здоровом образе жизни детей представляется в современном обществе актуальной.

Дошкольный возраст обоснованно считается наиболее важным периодом в процессе формирования личности человека. В этом возрасте более интенсивно развиваются различные способности, формируются нравственные качества, вырабатываются черты характера. Именно в данном возрастном периоде закладывается и укрепляется фундамент здоровья и развития физических качеств, необходимых для эффективного участия ребенка в различных формах двигательной активности, что, в свою очередь, создает условия

для активного и направленного формирования и развития психических функций и интеллектуальных способностей дошкольника. Вот почему применение в работе ДОО здоровьесберегающих технологий может повысить результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей.

Здоровьесберегающие технологии в детском саду – это комплекс методов, мероприятий и организационных условий в образовательной среде детского сада, реализуемых с целью сохранения, укрепления здоровья субъектов педагогического процесса (детей, педагогов, родителей), формирование у них ценностного отношения к здоровью, физической культуре.

Технология – это инструмент профессиональной деятельности педагога, соответственно характеризующаяся качественным прилагательным педагогическая. Сущность педагогической технологии заключается в том, что она имеет выраженную этапность, включает в себя набор определенных профессиональных действий на каждом этапе, позволяя педагогу еще в процессе проектирования предвидеть промежуточные и итоговые результаты собственной профессионально-педагогической деятельности. Педагогическую технологию отличают: конкретность и четкость цели и задач; наличие этапов: первичной диагностики; отбора содержания, форм, способов и приемов его реализации; использования совокупности средств в определенной логике с организацией промежуточной диагностики достижения цели, критериальной оценки результатов.

Здоровьесберегающие технологии в ДОО по ФГОС отлично сочетаются с традиционными формами и методами в педагогике, дополняя их различными способами осуществления оздоровительной работы. Использование таких технологий решает целый ряд задач:

- 1) Закладывание фундамента хорошего физического здоровья.
- 2) Повышение уровня психического и социального здоровья воспитанников.
- 3) Проведение профилактической оздоровительной работы.
- 4) Ознакомление дошкольников с принципами ведения здорового образа жизни.
- 5) Мотивация детей на здоровый образ жизни.
- 6) Формирование полезных привычек.
- 7) Формирование валеологических навыков.
- 8) Формирование осознанной потребности в регулярных занятиях физкультурой.
- 9) Воспитание ценностного отношения к своему здоровью.

Говоря о здоровье ребенка, как о предмете здоровьесберегающих технологий, имеют в виду не только жизнедеятельность организма и его физиологические характеристики, но и психическое, социальное, нравственное состояние. Исходя из целей здоровьесберегающих технологий в ДОО, несложно выделить их основные принципы:

- 1) Системность и последовательность.
- 2) Всестороннее и гармоничное развитие личности.
- 3) Сознательное и активное участие ребенка.
- 4) Активность и непрерывность процесса обучения.
- 5) Учет индивидуальных особенностей каждого воспитанника.

На сегодняшний день применяется несколько видов здоровьесберегающих технологий в ДОО. К ним относятся:

- 1) *Медико-профилактические и физкультурные мероприятия.* Они направлены на сохранение и укрепление детского здоровья под контролем медицинских работников детского сада в соответствии с медицинскими нормативными документами (мониторинг здоровья и физического развития воспитанников, прививки, организация и контроль качества питания, профилактические мероприятия, витаминизация, организация здоровьесберегающей среды и др.).

- 2) *Физкультурно-оздоровительные технологии* направлены непосредственно на укрепление здоровья и физическое развитие дошкольников. Реализуются воспитателями и специалистами по физической культуре (развитие физической культуры и двигательной активности детей, организация закаливания, фитотерапия, формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия, организация занятий по плаванию в бассейне, массаж, дыхательная гимнастика).
- 3) *Технологии обеспечения социально-психологического благополучия детей* направлены на создание эмоционального комфорта и позитивного настроения воспитанников в процессе взаимодействия со сверстниками и воспитателями в детском саду и в кругу семьи. Реализуются как воспитателем, так и штатным психологом ДООУ.
- 4) *Технологии валеологического просвещения родителей* направлены на обеспечение непрерывного валеологического информирования и образованности родителей.
- 5) *Технологии здоровьесбережения и здоровьедобогащения педагогов дошкольного образования* – технологии, направленные на развитие культуры здоровья педагогов детского сада, в том числе культуры профессионального здоровья, развитие потребности к здоровому образу жизни.

Средства здоровьесберегающих технологий:

- 1) Средства двигательной направленности:
 - элементы движений (ходьба, бег, прыжки, метание);
 - физические упражнения;
 - физкультминутки, лечебная физкультура, подвижные игры, гимнастика, самомассаж и др.
- 2) Оздоровительные силы природы (солнечные и воздушные ванны, водные процедуры, фитотерапия, ингаляция).
- 3) Гигиенические факторы (выполнение санитарно-гигиенических требований, личная и общественная гигиена, проветривание, влажная уборка помещений, соблюдение режима дня и т.д.); применение разнообразных здоровьесберегающих технологий в ДООУ.

Основные правила здоровьесбережения состоят в следующем:

- соблюдать режим дня;
- проявлять двигательную активность;
- обращать внимание на сбалансированность питания;
- поддерживать нормальную психологическую атмосферу и позитивное настроение.

Здоровьесберегающие технологии в целом делятся на 3 группы:

- 1) Технологии сохранения и стимулирования здоровья дошкольников:
 - стретчинг;
 - ритмопластика;
 - динамические паузы;
 - подвижные и спортивные игры;
 - гимнастика для глаз;
 - гимнастика пальчиковая;
 - гимнастика ортопедическая;
 - гимнастика корригирующая;
 - гимнастика бодрящая;
 - гимнастика дыхательная;
 - релаксация.
- 2) Технологии обучения ЗОЖ:
 - физкультурные занятия;
 - проблемно игровые (игротренинги и игротерапия);
 - коммуникативные игры;
 - самомассаж;

- точечный массаж;
- биологическая обратная связь (БОС).

3) Технология коррекции поведения:

- арт-терапия;
- технологии музыкального воздействия;
- сказкотерапия;
- технологии коррекции поведения;
- фонетическая ритмика;
- психогимнастика;
- технологии воздействия цветом.

Формы оздоровительной работы в дошкольном учреждении

В дошкольном учреждении ежедневно во всех возрастных группах предусмотрено несколько форм физического воспитания детей, что способствует укреплению здоровья и позволяет обеспечить необходимую двигательную активность детей в течение всего дня.

1) Закаливающие процедуры.

Особое внимание в режиме дня уделяется проведению закаливающих процедур, способствующих укреплению здоровья и снижению заболеваемости. Закаливающие мероприятия, как важная составная часть физической культуры, содействует созданию обязательных условий и привычек здорового образа жизни. Используемая нами система закаливаний предусматривает разнообразные формы и методы, а также изменения в связи с временами года, возрастом и индивидуальными особенностями состояния здоровья детей.

2) Прогулка.

Прогулка – один из важнейших режимных моментов, во время которого дети могут в достаточной степени реализовать свои двигательные потребности. Оптимальной формой для этого служат подвижные игры и физические упражнения на улице.

3) Подвижная игра.

Подвижная игра занимает особое место в развитии ребёнка-дошкольника. Она способствует закреплению и совершенствованию двигательных навыков и умений, предоставляет возможность развивать познавательный интерес, формирует умение ориентироваться в окружающей действительности, что так важно для приобретения ребёнком жизненного опыта.

4) Упражнения в основных видах движений:

- Бег и ходьба.
- Прыжки.
- Метание, бросание и ловля мяча.
- Упражнения на полосе препятствий.

5) Физкультурные занятия.

Особое значение в воспитании здорового ребёнка в нашем дошкольном учреждении придаётся развитию движений и физической культуры на физкультурных занятиях.

Занятия по традиционной схеме учат ориентироваться в пространстве, приёмам элементарной страховки; развивают физические качества, прежде всего, выносливость и силу; формируют потребность в движении, развивают двигательные способности и самостоятельность.

6) Плавание.

Большое оздоровительное и воспитательное значение для наших детей имеет плавание, которое является одним из важных видов циклических нагрузок, обладающим мощным оздоровительным общеразвивающим действием. Плавание отличается от всех других спортивных упражнений неограниченным возрастным диапазоном применения и оказывает благотворное воздействие на сердечно – сосудистую, дыхательную системы: улучшает терморегуляцию, газообмен, сон, повышает работоспособность.

7) Утренняя гимнастика.

Утренняя гимнастика- одно из важнейших компонентов укрепления и оздоровления детского организма, а также организации двигательного режима ребёнка, направленного на поднятие эмоционального и мышечного тонуса детей.

8) Двигательная разминка.

В перерывах между занятиями, особенно в старших группах детского сада, проводится двигательная разминка. Её цель – предотвратить развитие утомления у детей, снять эмоциональное напряжение в процессе занятий с умственной нагрузкой, что способствует более быстрому восприятию программного материала. Двигательная разминка позволяет активно отдохнуть после умственной нагрузки и вынужденной статической позы, способствует увеличению двигательной активности детей.

9) Гимнастика после сна.

Наряду с различными оздоровительными мероприятиями в дошкольном учреждении проводится и гимнастика после дневного сна, которая помогает улучшить настроение детей, поднять мышечный тонус, а также способствует профилактике нарушений осанки и стопы.

10) Точечный массаж.

Точечный массаж – элементарный приём самопомощи своему организму. Упражнения точечного массажа учат детей сознательно заботиться о своём здоровье, прививают им уверенность в том, что они сами могут помочь себе улучшить своё самочувствие. Наряду с этим точечный массаж является профилактикой простудных заболеваний.

11) Кислородный коктейль.

Фитобар, где воспитанники получают кислородный коктейль. Кислородный коктейль – это сок, фитораствор или любой другой напиток, насыщенный кислородом до состояния нежной воздушной пены. Кислородный коктейль – это очень полезный продукт. Он помогает сконцентрироваться и улучшает память, улучшает зрение. Это естественный природный способ избавиться от головной боли, увеличивает выносливость, является немедикаментозным способом снижения веса, успокаивает и стабилизирует нервную систему, служит гарантией хорошего настроения.

Принципы здоровьесберегающих технологий:

- принцип «Не навреди!»;
- принцип сознательности и активности;
- принцип непрерывности здоровьесберегающего процесса;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности и индивидуальности;
- принцип всестороннего и гармоничного развития личности;
- принцип системности чередования нагрузок и отдыха;
- принцип постепенного наращивания оздоровительных воздействий;
- принцип возрастной адекватности здоровьесберегающего процесса.

Итак, здоровьесберегающие технологии – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребёнка на всех этапах его развития и обучения.

Источники:

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. – 2000. Т. 7. № 2.
2. Рунова М.А. Двигательная активность ребёнка в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез, 2002.
3. Горбатова М.С. Оздоровительная работа в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2013. С.36.

4. Николаева Е.И. Федорук В.И. Захарина Е.Ю. Здоровьесбережение и здоровьесформирование в условиях детского сада // Под ред. Н.Б. Кондратовской. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. С. 129.
5. Назаренко Л.Д. Оздоровительные основы физических упражнений. – М., 2002.
6. Оздоровительный комплекс в детском саду: бассейн – фитобар – сауна / Методическое пособие // Под ред. Б.Б. Егорова. – М., 2004.

КОНСПЕКТ НОД ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПОСУДА»

*Егорова Елена Евгеньевна,
воспитатель БДОУ детский сад № 101
Калининского района Санкт-Петербурга*

Возрастная адресованность: дети 4-5 лет.

Длительность: 20 минут.

Цель: обобщить, систематизировать и пополнить знания детей о посуде.

Задачи:

1) Познавательное развитие:

- формировать представление детей о посуде: её назначении и разнообразии;
- формировать умение различать и называть предметы посуды;
- учить группировать и объединять предметы посуды по сходным признакам (по назначению, материалу из которого изготавливается посуда).

2) Социально-коммуникативное развитие:

- формировать навыки сотрудничества, ответственного отношения к выполнению задания, самостоятельности, инициативности;
- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, умение выслушивать друг друга.

3) Речевое развитие: обогащать и расширять словарный запас существительными (конфетница, салатница, сахарница, хлебница, масленка и т.д.), развивать связную речь.

4) Физическое развитие: развивать координацию движений.

5) Художественно-эстетическое развитие: проявлять интерес к художественной деятельности. Развивать эстетическое восприятие, самостоятельность, инициативу.

Материалы к образовательной деятельности: сундучок, картинки с изображением посуды, посуда из разного материала (железная, бумажная, стеклянная, фаянсовая); бумажные тарелки, краски, кисточки.

ХОД НОД

1. Организационный момент

Дети сидят полукругом на стульчиках.

Воспитатель (В): Посмотрите, ребята, я вам принесла сундучок, а что в нем вы узнаете, если отгадаете загадки:

Я пыхчу, пыхчу, пыхчу,

Больше греться не хочу.

Крышка громко зазвенела:

«Пейте чай, вода вскипела!»

(Чайник)

Она бывает глубокая,

Она бывает мелкая.

Однако это не река.

(Тарелка)

*На кухоньке нашей
Мы варим в ней кашу,
Картошку, бульоны,
Супы, макароны.*

(Кастрюля)

*Кто такая, угадай –
Кашу зачерпнет и отправит прямо в рот?*

(Ложка)

*На кухне ей всегда почет
Она жарит и печёт
Не приготовить нам еду
На кухне без*

(Сковороды)

*Деревянная темница –
А в ней хлебушек хранится.*

(Хлебница)

Дети отгадывают загадки, а воспитатель достаёт из сундучка соответствующие картинки.

В: Какие вы молодцы, отгадали все загадки! А как можно назвать все эти предметы одним словом?

Дети (Д): Посуда.

В: Правильно, посуда. Какую посуду вы знаете?

Ответы детей.

В: Для чего нужна посуда? Можно ли прожить без посуды? А вы знаете, как человек придумал тарелку? Я вам расскажу одну историю.

2. Основная часть

В: Давным-давно, когда не было ни домов, ни детских садиков, ни магазинов, когда люди жили еще в пещерах, произошла эта история. Захотел как-то древний человек поесть. Убил он на охоте кабана, поджарил на костре мясо. (Показывает картинки). И тут он подумал: на что ему мясо положить? В руках держать горячо, на землю положить – что с мясом будет? Испачкается мясо. Подумал человек и решил сорвать большой лист у какого-нибудь растения, чтобы на него положить мясо. Так и сделал. Так что первой тарелкой был листок. Но удобна ли такая тарелка?» Давайте проведем эксперимент. Возьмем листочек, насыплем на него крупу и попробуем сделать вид, что хотим поесть с листочка? Что происходит? Все рассыпается. Удобно ли есть с листочка? Почему все рассыпается? Листок плоский и маленький. Вот и древнему человеку было неудобно есть из такой тарелки. Нужно придумать что-то другое. Посмотрел вокруг себя и увидел много камней. Выбрал из них самый плоский. Вот такой примерно. (Демонстрация плоского камня). Затем целых два дня долбил он камень, чтобы появилось в нем углубление. Тяжело пришлось древнему человеку. Но когда готова была каменная тарелка, положил на нее человек мясо, сел и обрадовался, что у него есть теперь такая удобная тарелка. Но такая тарелка была очень тяжелой. И тогда решил человек сделать посуду из чего-нибудь полегче – из дерева. Взял он деревянную чурку выдолбил в ней углубление. Получилась удобная тарелка. Но деревянная посуда боялась огня. Как вы думаете, почему? (Может сгореть). Прошло много времени. Человек научился строить дома, шить одежду и изготавливать посуду. Он придумал тарелку из глины, из стекла. (Показывает картинки). Они не боятся ни воды, ни огня. Но были очень хрупкими, могли упасть и разбиться. Научился человек делать изделия из металла, тут же сделал металлические тарелки. (Показывает). Такие тарелки легкие, прочные, не горят, не бьются. Но они сильно нагреваются, когда в них находится горячая пища. Проведем эксперимент. В металлическую кружку наливаем из чайника кипяток, через полминуты выливаем его. А сейчас я предлагаю вам прикоснуться к кружке (дети осторожно притрагиваются к кружке). Что вы чувствуете? (Кружка горячая, она нагрелась). Со временем человек изобрёл пластмассу. Из неё были сделаны многие предметы. В том числе и стаканы. (Показывает). Чем хороши эти стаканы? Они легкие, небьющиеся. Но от горячего такие стаканчики могут плавиться. Поэтому из пластиковой посуды нельзя есть горячую пищу. Вот вы и узнали, как человек изобрёл посуду.

А теперь давайте поиграем в игру «Из чего может быть сделана посуда»:

- Если посуда сделана из стекла – значит, она какая?
- Стекланная.
- Если посуда сделана из фарфора – значит, она какая?
- Фарфоровая.
- Если посуда сделана из камня – значит, она какая?
- Каменная.
- Если посуда сделана из железа – значит, она какая?
- Железная.
- Если посуда сделана из пластика – значит, она какая?
- Пластиковая.
- Если посуда сделана из бумаги – значит, она какая?
- Бумажная.

У посуды есть один секрет. Когда вокруг никого нет – посуда разговаривает и у каждого предмета посуды свой голос. Как вы думаете, почему? Потому, что она сделана из разного материала. Из какого материала может быть сделана посуда? (Из дерева, стекла, железа, фарфора). Вот послушайте, как звучит посуда. (Ударяет палочкой по посуде из разного материала, дети слушают и запоминают «голос» – звук). А сейчас вы закроете глаза, я ударю палочкой по посуде, а вы определите, какая посуда звучит, из какого материала. Ну, что устали? А давайте отдохнём!»

Физкультминутка «Чайник»:

Вот большой стеклянный чайник,

Очень важный, как начальник. – надули животики, одна рука на поясе,
другая изогнута – носик

Вот фарфоровые чашки,

Очень хрупкие бедняжки. – присели одна рука на поясе

Вот фарфоровые блюда,

Только стукни – разобьются. – рисуют руками круг

Вот серебряные ложки –

Голова на тонкой ножке. – руки сомкнут над головой

Вот пластмассовый поднос –

Он посуду нам принёс. – встают прямо, руки в стороны

В: А сейчас давайте с вами поиграем в игру «Каждый продукт в свою посуду»:

- Чай попьём из...
- Чашки.
- А сахар мы возьмём из...
- Сахарницы.
- Кашу сварим в...
- Кастрюле.
- Котлеты пожарим в...
- Сковородке.
- Соль у нас хранится в...
- Солонке.
- Хлеб возьмём из...
- Хлебницы.
- А конфеты мы возьмём из...
- Конфетницы.
- Масло возьму из...
- Маслёнки.

В: Молодцы, а теперь вы мне поможете расставить посуду? Она разная – по назначению. Мы расставим посуду на столы следующим образом:

- на 1-й стол мы поставим посуду с помощью, которой мы готовим еду. она называется кухонная.
- на 2-й стол мы поставим посуду, которая нам нужна для еды. такая посуда называется столовая.
- на 3-й стол мы поставим посуду для чаепития. она называется чайная.

В: Какая посуда стоит на 1-м столе? Перечислите её. Для чего нужна вся эта посуда?

Ответы детей.

В: Правильно эта посуда нужна для приготовления пищи на кухне и поэтому она так и называется – *кухонная*. Какая посуда стоит на 2 –м столе? Перечислите её. Для чего нужна эта посуда?

Ответы детей.

В: Правильно эта посуда ставится на стол во время обеда, ужина. И называется – *столовая*. Какая посуда стоит на 3-м столе? Для чего нужна эта посуда? Перечислите её. Для чего нужна эта посуда?

Ответы детей.

В: Эта посуда так и называется – *чайная*, потому что нужна во время чаепития. Правильно, молодцы! Люди очень бережно относятся к посуде, поскольку она может разбиться, и пропадает труд человека, который её делал. Посуду моют, чистят, вытирают, чтобы она всегда была чистой, и из неё приятно было есть. Как надо ухаживать за посудой?

Д: Сначала тарелки и чашки освобождают от остатков пищи, затем моют горячей водой с мылом или другими моющими средствами, затем её основательно прополаскивают. Ставят в сушку, или вытирают и убирают в шкаф.

В: А теперь давайте поиграем в игру с пальчиками.

Игра «Помощники»:

<i>Раз, два, три, четыре,</i>	– сжимают и разжимают кулаки
<i>Мы посуду перемыли</i>	– трут одной ладошкой другую
<i>Чайник, чашку, ковшик,</i>	
<i>ложку, и большую поварёшку.</i>	– загибают пальчики по одному
<i>Мы посуду перемыли.</i>	– опять трут ладошки
<i>Только чашку мы разбили.</i>	
<i>Ковшик тоже развалился,</i>	
<i>Нос у чайника отбился,</i>	– загибают пальчики
<i>Ложку мы чуть-чуть сломали,</i>	
<i>Так мы дружно помогали.</i>	

В: Я вам сегодня приготовила тарелочки. Хотите разукрасить их? Вы можете украсить свою тарелочку разными узорами, и она будет служить вам как украшение.

Дети садятся за столы и разукрашивают тарелочки.

3. Заключительная часть

В: Вам понравилось наше занятие? О чем мы сегодня говорили? Для чего нужна чайная посуда? Для чего нужна столовая посуда? Для чего нужна кухонная посуда? Из какого материала делают посуду? Молодцы. Наше занятие окончено, можете идти играть.

«СЕКРЕТЫ ПЕТРА ПЕТРОПАВЛОВКА ОТКРОЕТ ДЛЯ МЕНЯ» (методическая разработка организации дистанционного семейного досуга)

*Козина Наталья Сергеевна,
воспитатель ГБДОУ д/с № 23
комбинированного вида
Московского района Санкт-Петербурга*

Русский царь, первый император Российской империи Петр I родился 9 июня (30 мая по старому стилю) 1672 года. 2022 год – юбилейный год. Мы отмечаем 350-летие Петра I, вспоминаем Петра Великого, его знаменитые дела и среди них, конечно – основание Санкт-Петербурга. В условиях карантина, избегания скопления людей мы разрабатываем дистанционные формы взаимодействия с семьями воспитанников. Предлагаем ознакомиться с нашей методической разработкой по организации прогулки для старших дошкольников и их семей «Секреты Петра Петропавловка откроет для меня».

Массовая доступность Петропавловской крепости, её значимость, красота пейзажей, архитектуры, артефакты важны для осознания ребёнком старшего дошкольного возраста и привлекательны для исследования со значимым взрослым.

Цели семейного досуга: развитие личности воспитанников через освоение культурного наследия Петропавловской крепости Санкт-Петербурга, развитие взаимодействия ГБДОУ и семей воспитанников.

Задачи семейного досуга:

- 1) Вовлечение семьи в совместную с детьми познавательную, исследовательскую, игровую, коммуникативную и творческую деятельность, связанную с освоением культурного наследия Петропавловской крепости Санкт-Петербурга; развитие продуктивного взаимодействия внутри семьи.
- 2) Развитие современных форм социокультурного партнёрства семей и педагогов для личностного развития детей.
- 3) Формирование у детей и членов их семей представлений о Петропавловской крепости как о ключевой достопримечательности города Санкт-Петербурга.
- 4) Развитие эстетических чувств, чувства патриотизма, уважения и гордости за достижения предков; желания жить и стараться для созидания нашего города, его славы.
- 5) Развитие любознательности к историческим фактам и личностям; любопытства к секретах истории, интереса раскрытия очередной тайны.

Формат прогулки – квест. Применение игровых технологий позволяет в непринуждённой форме погрузиться в знаменательную историю основания и традиций нашего города; насладиться прекрасными видами набережных, архитектурных и монументальных сооружений, артефактов; подивиться мастерству зодчих, музыкантов, учёных; прикоснуться и освоить часть достояния петербуржца; раскрыть старинные секреты, узнать о новых – самостоятельно найти ответы на загадки Петропавловской крепости.

Маршрут квеста включает освоение значимых и интересных для ребёнка старшего дошкольного возраста достопримечательностей: Заячий остров и Иоанновский мост, Петровские ворота, Комендантская пристань, Нарышкин бастион, Монетный двор, ботик Петра I, собор Святых Петра и Павла.

Нами апробированы и предложены временные ориентиры, при соблюдении которых прогулка длится 2 часа, включает наблюдение выстрела из пушки. Все локации маршрута доступны для бесплатного посещения без дополнительных ограничений.

В назначенный срок семьи оповещаются (через стендовое объявление и рассылку) об открытии доступа к электронным гайдам квеста. При отсутствии взаимодействия с интернетом предлагается печатный буклет.

Для прохождения квеста необходимы рабочие листы в бумажном варианте.

После прогулки предлагается прислать фото ребёнка на фоне достопримечательностей Петропавловской крепости в соответствии с условиями гайда:

- у самого красивого места – ♥;
- где было любопытно – Δ;
- что тебя больше удивило – ☼;
- что тебя развеселило – ☺;
- что тебя заставило задуматься и о чём – □;
- куда ты хочешь привести друзей – ↓.

К началу ноября в группе совместно с детьми создаётся и размещается газета.

Особенности организации взаимоотношений в ходе реализации семейного досуга

Взрослый располагает рабочий лист на ровной поверхности, следит за пишущими принадлежностями, одобряет или подвергает сомнению выводы ребёнка. В ходе квеста необходимо следовать инструкциям гайдов. На каждой локации предлагается стандартный набор инструкций.

Гайд 1

К прогулке-игре по Петропавловской крепости вам необходимо заранее:

1. подготовить, распечатать рабочий лист, проверить доступ к гайдам квеста, подумать его размещение на поверхности для удобства зарисовок во время игры, подготовить 2 простых карандаша, монетки малого достоинства, возможно, термос с чаем, бутерброды, салфетки, пакетик для мусора;
2. ознакомиться со способом и временем маршрута до начальной локации игры к 11:00; рассмотреть рабочий лист, найти на нём Ионанновский мост;
3. предлагается возможность увидеть залп пушки и ограничить прогулку двумя часами, для этого придерживаться предложенного времени;
4. дается мотивация до поездки: наш город основал царь – Петр I, сегодня мы сможем отправиться в его крепость и раскрыть многие старинные секреты. Давай сделаем это!

Гайд 2

Наша игра начнётся на Ионанновском мосту Заячьего острова в 11:00.

Ознакомьтесь с текстом: «Говорят, древний мудрец (Иоанна Латоцини) однажды увидел необычное явление: оставляя сияющий луч, с неба к земле летел кристалл. Мудрец вычислил место падения – это был небольшой остров в устье реки Невы. Спустя около 100 лет Петр I оказался на этом месте.

Петр I искал место для крепости. Как только корабль Петра I пристал к острову, появилась царственная птица – орел. Приняв это за Божье благословение, Петр I сделав крест из стволов и дёрна, изволил говорить: «Во имя Иисуса Христа на сем месте будет церковь во имя верховных апостолов Петра и Павла...» Таким образом с церкви началось строительство крепости.

Строили деревянную крепость быстро (с 16 мая 1703 г.). Одновременно внутри возводили церковь Святых апостолов Петра и Павла. Название этой церкви в будущем стало названием крепости.

Петропавловская крепость – первая в России бастионного типа. Построена без крепостных башен для кругового обстрела вражеских кораблей. Петр использовал каждый метр этого Заячьего острова – чтобы врагу нигде было высадиться и ни один корабль не мог подойти к крепости не замеченным, ее орудия полностью контролировали невский фарватер.

Ни разу Петропавловская крепость не использовалась для обороны. Укрепленный форт внутри города многие считают бессмысленным – он не спасал город от нападений. В её постройке видели какой-то тайный замысел царя, что породило множество мифов и городских легенд.

Говорят, Петр I искал место – то ли для защиты русских земель от нападений (со стороны Швеции) с Балтийского моря, то ли для охраны драгоценного сокровища – Святого Грааля (чаши Бога Христа, обладающей волшебным действием, дарующей бессмертие, мудрость и богатство); то ли крепость должна была утверждать значение России, как великой морской державы.

Так или иначе с этого места началась история города Санкт-Петербурга.

Почему остров назван Заячьим? Говорят, во время одного из наводнений заяц, не разглядев, прыгнул к Петру на сапог. Так Пётр и назвал остров – по имени хозяина... И теперь на острове много зайцев, не все могут их сосчитать. А первый заяц – рядом с этим мостом. Говорят, если брошенная монетка удержится на его уступе – загаданное исполнится».

Найдите в округе: в воде Зайца на бревенчатом уступе.

Найдите на рабочем листе план Заячьего острова и эту достопримечательность – кружок (символ места этой локации), впишите в кружок порядковый номер локации, соедините стрелкой кружок с местом на плане.

Выполните задание: подпиши свой рабочий лист – дата и имя; (тихо) поделиться своим секретом с Зайцем, рискнуть добросить монетку на уступ к Зайцу.

Ищите следующую локацию: начните следовать в 11:10 к Петровским воротам (пройдите через мост прямо, до второй арки).

Гайд 3

Петровские ворота – 11:15.

Ознакомьтесь: «Это Петровские ворота Петропавловской крепости – самые старинные триумфальные ворота нашего города, служили единственным входом в Петропавловскую крепость.

Триумфальные ворота – ворота для торжественного въезда победителя, а Петровские возводились в честь освобождения наших земель от шведов. Задолго до самой победы в Северной войне (оставалось ещё 13 лет, она закончилась в 1721 г.) композиция ворот создавалась как символ веры в полную победу России над Швецией, уверенность в величии и победоносности России и неприступности крепости и Санкт-Петербурга.

Толщина ворот 20 метров. Сначала были деревянные на каменном основании, потом полностью из камня. Первоначально ворота украшала статуя святого апостола Петра, поэтому ворота стали называться Петровскими.

Украшения ворот можно читать как книгу. Над аркой ворот – аттик: полукруглый горельеф с изображением Бога Саваофа и прямоугольное панно («Низвержение Симона-волхва апостолом Петром»). Скульптор (Кондрат Оснер) изобразил крепость на скале – это сама Петропавловская крепость. Над ней клубятся облака, а в них летают крылатые демоны. Из облаков прямо на крепость падает головой вниз бородастый человек – это враг города, который думал, что так силён, что может даже летать и одолеть всех. Но с позором и «великим шумом» был низвергнут на острый камень – крепость. Внизу все люди видят его позор.

Перед крепостью стоит мужчина в одеянии древнеримского полководца – это сам Петр I. (Это панно символизирует победы России в Северной войне: Петр I низверг Карла XII с высоты ложной непобедимости и основал город с крепостью; помогала ему с этим богиня Афина. На воротах первоначально располагалась деревянная скульптура апостола Петра с двумя ключами и Павла, по бокам от них Вера и Надежда, статуи трубящих гениев Славы. До нашего времени сохранились только статуи Афины в нишах).

По бокам аттика видны горельефы с изображением воинских доспехов, они нужны для воинов-защитников крепости. А ниже, в нишах помещены статуи (скульптор Николя Пино) богини Афины в двух образах: Полиады – покровительницы города и Паллады – победоносной воительницы.

В августе 1720 года над сводом арки установлен российский герб – двуглавый орёл, он утверждает значимость крепости и молодого города Санкт-Петербурга в жизни всего государства, как новой столицы России».

Найдите на рабочем листе план Заячьего острова и эту достопримечательность – кружок (символ места этой локации), впишите в кружок порядковый номер локации, соедините стрелкой кружок с местом на плане.

Найдите в округе Афины Полиаду, она символизирует благоразумие, в руках у неё зеркало и змея: «Будь мудр, как змея; и, глядя в зеркало, думай, как есть на самом деле» – устройство внутри города (находится в левой нише ворот).

Найди Афины Полладу – она символизирует храбрость. На её шлеме изображена Саламандра. Про неё говорят, будто она ни в огне не горит, ни в воде не тонет – защита от внешних врагов (находится в правой нише ворот).

Выполните задание: укажи стрелочками, к какой статуе относится зеркало, саламандра и змея. Обведи, какую Афины ты считаешь нужнее – благоразумие или храбрость?

Пройди в Петровские ворота победителем и будешь достоин победы!

Ищите следующую локацию: начните следовать в 11:25 к Комендантской пристани (пройдите вперёд до памятника Петру I, поверните налево в арку к Неве).

Гайд 4

Комендантская пристань – 11:35.

Ознакомьтесь: «Это Комендантская пристань. Комендант – это начальник крепости. С этой пристани разгружались припасы и оборудование для крепости, встречались и провожались гости.

Отсюда ежегодно начиналась торжественная церемония открытия Невы для судов. Когда Нева после зимы очищалась ото льда, после полуденного пушечного выстрела комендант Петропавловской крепости по традиции зачерпывал чашей воду из Невы, на своей лодке вёз её царю в Зимний дворец. Передавал чашу царю, тот выплескивал воду и наполнял серебряными рублями. Потом комендант с дворцового крыльца подавал знак на крепость. Снова раздавался пушечный выстрел и запускались фейерверки. Нева тут же заполнялась празднично украшенными судами – начинался праздник!

Вы прошли на пристань через Невские ворота Петропавловской крепости – это единственный выход из крепости к Неве. Ещё в 1715 году по указу Петра I под аркой Невских ворот был установлен футшток – столб с отметками, показывающими естественный уровень Заячьего острова и уровни петербургских наводнений (это положило начало регулярным гидрологическим наблюдениям в России). Когда пойдёшь обратно, обрати на него внимание».

Найдите на рабочем листе план Заячьего острова и эту достопримечательность – кружок (символ места этой локации), впишите в кружок порядковый номер локации, соедините стрелкой кружок с местом на плане.

Найдите в округе: Зимний дворец и все спуски к Неве с Комендантской пристани.

Выполните задание: обозначьте спуски к воде с Комендантской пристани (рисунком или стрелочками).

Ищите следующую локацию: начните следовать в 11:45 к Нарышкину бастиону: а) пройдите по берегу с пристани налево до кромки воды пляжа, найдите на крепости, правее дуло пушки или б) с пристани вернитесь через арку и сразу поверните налево, пройдите во внутренний двор бастиона, правее на бастионе вы увидите пушку).

Гайд 5

Нарышкин бастион – 11:55.

Ознакомьтесь: «Нарышкин бастион назван он по имени Кирилла Алексеевича Нарышкина, следившего за его строительством. Здесь хранились ключи от крепостных ворот. Бастион украшает Флангшточная или по-другому – Флажная башня. На Флажной башне Нарышкина бастиона по утрам поднимали знамя – косой Андреевский крест.

Самая громкая традиция нашего города – полуденный выстрел из пушки Петропавловской крепости с Нарышкина бастиона. Раньше выстрелы сопровождали подъем и спуск флага на утренней и вечерней зоре. По ним же определяли точное время. По приказу Петра I артиллерийские залпы извещали жителей строящегося Петербурга о начале и завершении дневных работ. (С первого года строительства Санкт-Петербурга пушка стреляла с Государева бастиона).

Также пушка в Петропавловской крепости извещала о важных событиях: свадьба государя (Петра I и Екатерины); победа в Северной войне; приветствие почетных гостей; спуск на воду новых кораблей; освобождение Невы ото льда; начало праздников в Летнем саду; природные бедствия, пожары или наводнения.

Приготовьтесь – ровно в полдень прозвучит выстрел! Сегодня все действия отработаны до автоматизма посекундно. За 4 минуты пушку-гаубицу заряжают. За минуту включают радио, чтобы выстрел прогремел вместе с шестым сигналом точного времени».

Найдите в округе: пушку на бастионе или её дуло. Приготовьтесь – в 12:00 прозвучит выстрел!

Найдите на рабочем листе план Заячьего острова и эту достопримечательность – кружок (символ места этой локации), впишите в кружок порядковый номер локации, соедините стрелкой кружок с местом на плане.

Выполните задание: нарисуйте пушку в прямоугольнике (на песке пляжа можно потренироваться в изображении).

Ищите следующую локацию: начните следовать в 12:05 к Монетному двору (вернитесь к памятнику Петра, встаньте спиной к Петровским воротам, идите вперед до площади).

Гайд 6

Монетный двор – 12:15.

Ознакомьтесь: «Положение Санкт-Петербурга, как новой столицы государства, определяло перевод в наш город основных правительственных учреждений, в том числе чеканку-изготовление монет. Указом Петра «...Денежные дворы из Москвы перевести в Санкт-Петербург, золотую монету в С-Петербурге делать в Крепости» (в 1724 г.). Император расположил предприятие в самом безопасном месте столицы – за стенами Петропавловской крепости.

Первой продукцией Санкт-Петербургского Монетного двора был рубль, получивший название «солнечник». Россия одной из первых использовала паросиловое оборудование в монетном деле – на станках Болтона чеканила от 60 до 120 монет в минуту, чем подавала пример остальным странам в выборе пути развития монетного производства.

На Монетном дворе открыта Медальерная палата с двумя отделениями: «по текущей части» – чеканка монет и «медальерная часть» – чеканка памятных медалей и наградных знаков в 1810 г. Все наградные медали России изготавливались на Санкт-Петербургском Монетном дворе.

С 2004 г. на заводе Монетного двора организовано новое структурное подразделение – ювелирное производство. Высокохудожественная продукция ювелиров Монетного двора – это украшения из драгоценных металлов и камней».

Найдите на рабочем листе план Заячьего острова и эту достопримечательность – кружок (символ места этой локации), впишите в кружок порядковый номер локации, соедините стрелкой кружок с местом на плане.

Найдите в округе: монетку.

Выполните задание: подложите монетку под рабочий лист и, совершая штриховку с нажимом, получите оттиск изображения вашей монеты.

Ищите следующую локацию: начните следовать в 12:25 к Ботному дому (повернитесь лицом к самому высокому зданию, левее домик с Навигацией на крыше – женщина с веслом. Идите внутрь этого здания (вход свободный)).

Ботик Петра – 12:30.

Ознакомьтесь: «Этот павильон называют Ботным домиком. В нем хранится ботик Петра I «Святой Николай», на котором Петя ещё в детские годы совершал плавания по реке Яузе и Переяславскому озеру, учился морскому и военному делу.

Петр I издал специальный указ, как везти маленький ботик в Санкт-Петербург: «Будучи в дороге, смотреть прилежно, чтобы его не испортить, того ради ехать днем, а ночью стоять и где есть выбоины спускать потихоньку». На торжественном обеде в честь победы над шведами Петр I назвал свой ботик «Дедушкой русского флота».

На Неве и Финском заливе у Кронштадта ботик ожидала торжественная встреча. На праздник были приглашены послы иностранных государств. Сам Петр I в ботике стоял у руля, адмиралы заняли места у весел. Балтийский флот приветствовал «Дедушку русского флота». Пушечная пальба, дробь барабанов продолжались, пока Петр I на ботике обходил строй военных кораблей.

Корпус ботика изготовлен из дуба. Примерно на середине установлена мачта. Внутри корпуса расположены пять банок – сидений для гребцов. Поскольку бот достаточно тяжел, на каждое из десяти весел садилось по два гребца. (На верхней части бортов нанесены 64 треугольника белого, синего и красного цветов – такая роспись встречалась на испанских и английских галионах еще в XVI в.). Корма украшена декоративной резьбой. В центре композиции – фигура святого Николая, считавшегося покровителем моряков и мореплавания. Бот оснащён четырьмя мини-пушками. Они могли стрелять ядрами (массой 163 г.), но использовались только для холостых выстрелов во время салютов.

Не все знают, но в этом павильоне находится копия ботика. Настоящий ботик выставлен в Центральном военно-морском музее Санкт-Петербурга».

Найдите на рабочем листе план Заячьего острова и эту достопримечательность – кружок (символ места этой локации), впишите в кружок порядковый номер локации, соедините стрелкой кружок с местом на плане.

Найдите в округе: ботик Петра.

Выполните задание: посчитайте и напишите цифры – сколько сидений для гребцов, сколько весел у «дедушки русского флота».

Ищите следующую локацию: начните следовать в 12:40 к собору святых Петра и Павла – самое высокое здание на заячем острове. Отойдите, чтобы было видно часы на башне.

Собор святых Петра и Павла – 12:45.

Ознакомьтесь: «Сердце Петропавловской крепости – Петропавловский собор, собор святых Петра и Павла, самый старинный в Санкт-Петербурге, один из главных (православных) храмов города, усыпальница русских императоров, выполненный в стиле петровского барокко. Он был построен в 1712-1732 годах по проекту Доменико Трезини. В 1924 году здание собора было музеем, но теперь (с 2000 года) в нем вновь стали проводится богослужения.

Сначала собор был деревянный, строился одновременно с закладкой самой Петропавловской крепости. Сейчас собор является памятником русской воинской славы, здесь находятся многие военные трофеи – знамена и штандарты побеждённых войск.

Высокая колокольня собора долгое время оставалась самым высоким зданием нашего города (122,5 метра.) и имела военное значение, с нее было удобно наблюдать за вероятным приближением вражеских войск к стенам крепости. Позолоченный ангел на шпиле собора, считается покровителем-защитником Санкт-Петербурга и является флюгером.

На колокольне располагается 103 колокола (из них 31 сохранился с 1757 года). Установлен карильон – инструмент из специально подобранных и настроенных колоко-

лов. В карильоне средней звонницы собора – 51 колокол (колокола настроены в диапазоне четырех октав). Периодически в Петропавловской крепости проходят концерты карильонной музыки.

Петропавловский собор – один из главных символов Санкт-Петербурга. В нём проходили важнейшие церковные и государственные церемонии, торжественные молебны. Кстати, изображение собора Петра и Павла находится на заднем плане 50-рублевой российской банкноты».

Найдите в округе: ярусы Петропавловского собора, часы, шпиль и ангелы.

Найдите на рабочем листе план Заячьего острова и эту достопримечательность – кружок (символ места этой локации), впишите в кружок порядковый номер локации, соедините стрелкой кружок с местом на плане.

Выполните задание: определите какой силуэт принадлежит ангелу на шпиле собора Петра и Павла – закрасьте его.

Это была завершающая локация! Петр I поделился с нами старинными секретами. Рабочий лист превратился в свиток с загадками, которыми вы сможете удивить всех знакомых.

Ты сможешь провести линию – весь путь, и вспомнить названия всех локаций.

Расставь обозначения:

- у самого красивого места – ♥;
- где было любопытно – Δ;
- что тебя больше удивило – ☼;
- что тебя развеселило – ☺;
- что тебя заставило задуматься и о чём – □;
- куда ты хочешь привести друзей – ↓.

Ждём ваших фотографий или рисунков из этих мест для создания газеты группы.

Выводы

- 1) Дети значительно обогатили свои представления о Заячьем острове и Петре.
- 2) Совместно с освоением запланированных достопримечательностей дети получили возможность развития общеучебных навыков и универсальных учебных действий, таких как: упражнение в порядковом и количественном счёте и записи соответствующих цифр; ориентирование на местности, на плоскости, во времени суток и исторических промежутках; работа с планом, условными обозначениями; умение отбирать нужную информацию, трансформировать и переносить информацию; устанавливать закономерности, причинно-следственные связи исторических событий, особенностей архитектуры и её расположения; умение определять цель исследования и фиксировать его результат; работать по плану; излагать свою позицию и принимать обоснованную точку зрения; быть готовым изменить своё мнение под воздействием контраргументов, критичной самооценки; работа в паре (группе); общение и взаимодействие на основе сотрудничества, доброжелательности, сопереживания чувствам других; оценивать поступки с позиции личностных ценностей, гуманистических, демократических, ценностей российского общества и мира с точки зрения собственных представлений о нравственных нормах, справедливости и свободе; в однозначных и неоднозначных ситуациях, объяснять свою оценку; пользоваться правилами общественного поведения.
- 3) Образовательный эффект: дети определяют достопримечательности Заячьего острова, называют любимые места; конструируют в самостоятельной продуктивной деятельности; рассуждают и фантазируют по теме Петровской эпохи.
- 4) Изменения в работе с семьёй: мы получили много положительных отзывов, благодарностей; ощутили новый уровень лояльности и готовности участвовать в подобных мероприятиях;

Подобная дистанционная организация семейных досугов востребована семьями в современных условиях; оказывает значительное влияние на развитие личности детей, способствует развитию взаимодействия ГБДОУ и семей воспитанников.

Источники:

1. Биография Петра I. РИА Новости <https://news.rambler.ru/other/37105189-biografiya-petra-i/>
2. Места для прогулки с детьми в Санкт-Петербурге <https://kudago.com/spb/list/mesta-dlya-progulki-s-detmi-v-sankt-peterburge/>
3. О пользе совместного семейного отдыха <https://ped-kopilka.ru/blogs/ana-yurevnava-neva/konsultacija-dlja-roditelei-sovmestnyi-semeinyi-otdyh-luchshii-sposob-ukrepleniya-detsko-roditel'skih-otnoshenii.html>
4. Петропавловская крепость для детей <https://peterburg.center/in/petropavlovskaya-krepost-dlya-detey.html>
5. Пешком по Петербургу: семейные образовательные путешествия <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2019/04/12/peshkom-po-peterburgu-semeinye-obrazovatelnye>

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ – КИНЕТИЧЕСКИЙ ПЕСОК ДЛЯ ДЕТЕЙ

*Корнилова Ирина Игоревна,
воспитатель ГБДОУ детский сад № 34
Центрального района Санкт-Петербурга*

Картина на песке может быть понята как трехмерное изображение какого-либо аспекта душевного состояния. Неосознанная проблема разыгрывается в песочнице, подобно драме, конфликт переносится из внутреннего мира во внешний и делается зримым.

Дора Калфф («Sandplay», 1980)

Благодаря швейцарскому юнгианскому детскому психотерапевту Доре Калфф, сформулировавшей теоретические принципы юнгианского подхода для песочной терапии, методика получила широкое распространение. Дора и меня вдохновила. Я стала небезосновательно считать, что песочные игры могут многое рассказать о душевном состоянии человека. Детские игры могут помочь ребенку справиться со своими детскими комплексами и душевными проблемами. Один из таких вариантов – песочная терапия. Песочная терапия (sandplay) – это терапия игрой, увлекательный, творческий и в то же время исцеляющий процесс. В песок любят играть все дети без исключения, но если правильно организовать это действие, то можно использовать его не только для развития и познания мира, но и для решения психологических проблем у ребенка.

Я также использую терапию в работе с психологически неблагополучными детьми. Так как песочная терапия «заземляет» негативную энергию, снимает напряжение, тревогу, способствует релаксации. И, конечно, так как я работаю с детьми 2-3 года, песочная терапия мне нужна как воздух в детском саду. Маленькие детки часто не могут выразить свои переживания из-за отсутствия активной речи. Песочная терапия может оказаться полезной для установления взаимопонимания со сверстниками, взрослыми и новой средой пребывания в период адаптации в детском садике. На заполненном песком подносе дети часто создают композиции, используя воду, миниатюрные фигурки и предметы, находящиеся вблизи от импровизированной песочницы. Получившиеся композиции дети часто называли «Мой мир». Ребенок получает первый опыт в игре, который он потом переносит в свою реальную жизнь, также «Песочный мир» подчиняется воле и желаниям ребенка, снимаются родительские запреты. Поэтому я в детском саду использую для терапии кинетический песок. Так как кинетический песок – это материал для формования. Рассы-

панный по ровной поверхности, он не распадается на части, а лежит, как связная масса. На ощупь он, как песок с морского побережья, легко собирается в кучу и при этом не оставляет на поверхности следов. Кроме этого, не боится воды, то есть после просушки восстанавливает свои уникальные способности. Он представляет собой смесь диоксида кремния (98 %) и полидиметилсилоксана (2 %), который выступает в качестве связующего агента. Диоксид кремния – это не что иное как чистейший кварцевый песок. Полидиметилсилоксан также известен нам как «Энтеросгель» или «Пищевая добавка Е900» – то есть он абсолютно безвреден. Чтобы разнообразить игру с кинетиком, я беру для формования различные предметы. Например, с формами для выпечки мы играем с детками в кондитера. Ребёнок научится раскатывать тесто, лепить кексы и вырезать печенье. Стройка тоже понравится ребенку, но если подключить к ней бульдозеры и самосвалы, то она будет еще интереснее. Игру с песком можно разнообразить настолько, насколько широка фантазия. Песок способствует развитию ловкости и координации.

Закапывание частей тела, попытки наступить на куличики или, наоборот, обойти их, пересыпание песка в формочки и грузовички, высыпание песка из ботинка и многие другие действия развивают представления ребенка о границах и возможностях своего тела, учат малыша расшифровывать его сигналы (например, дискомфорт в ботинке можно исправить, высыпав застрявший песок). Для моих деток песок – помощник для улучшения ориентации, он развивает усидчивость, доброту, взаимопомощь. Рисунки на песке требуют времени для создания, а вот кинетический песок увлекает детей строительством, и малыш учится идти к цели, не отвлекаясь на посторонние стимулы, а ведь именно произвольная концентрация внимания является залогом успеха в будущей школьной жизни крохи.

К тому же сам по себе песок действует на детей и взрослых успокаивающе, поэтому особенно полезен при работе с гиперактивными детьми, способствуя их успокоению и сосредоточенности. Кинетический песок учит малыша планировать свою деятельность и решать проблемы.

Ни один песочный замок нельзя построить, не имея представления о желаемом результате. Ребенок представляет себе, что он хочет построить, переходит к осуществлению плана, встречается с трудностями (например, слишком высокая башня начинает падать) и вносит изменения в изначальный план. Казалось бы, такое простое занятие, но для деток 2-3 лет оно становится настоящей школой жизни, преподавая первые уроки необходимости реалистичных целей и оценки имеющихся ресурсов для осуществления задуманного.

Песочная терапия больше всего показана детям со следующими проблемами:

- 1) Глубокие психологические и родовые травмы (например, развод родителей, смерть одного из близких, насилие, внутриутробное кислородное голодание, затяжные роды), неврозы различного происхождения, психосоматика (астма, энурез, заикание, эмоциональные расстройства).
- 2) Агрессия, тревожность, страхи, гиперактивность, поведенческие нарушения (капризы, истерики, необъяснимые реакции).
- 3) Проблемы во взаимоотношениях ребенка и родителей, сверстников.

В процессе работы я обязательно использую песочницу и ставлю ее там, где детям комфортно и спокойно. Стол, на котором стоит песочница, надо укрыть клеенкой и обязательно соблюдать тишину и не мешать ребенку создавать свои игровые картины. Обязательно я прислушаюсь к чувствам малыша, он должен ощущать безопасность пространства. И, конечно, наблюдаю за процессом, не вторгаюсь в мир малыша без его согласия, не тороплю его, не задаю ему вопросов. Но нужно помнить, что есть и противопоказания для игр в песке: это ссадины и царапины на руках ребенка, сезонная аллергия, бронхиальная астма.

Игра «Я пекарь» (для детей 2-3 лет).

Цель: развитие мелкой моторики, речи.

Оборудование: кинетический песок, совочек, формочки.

Ход: ребенок «выпекает» из песка разнообразные изделия – булочки, пирожки, тортики. Для этого малыш может использовать разнообразные формочки, насыпая в них песок и утрамбовывая его рукой или совочком. Пирожки можно «выпекать» и руками, перекладывая мокрый песок из одной ладони в другую. Затем ребенок угощает пирожками гостей, кукол. Взрослый может сопровождать процесс речевыми потешками и пальчиковыми играми, а также комментированием действий ребенка.

Игра: «Заборчик».

Цель: развитие мелкой моторики.

Оборудование: кинетический песок, совочек, игрушки.

Ход: малыш руками лепит по кругу. За таким забором можно спрятать зайку от злого серого волка.

Игра: «Мягкий песочек».

Цель: развитие тактильной чувствительности, речи, мелкой моторики, глазомера.

Оборудование: кинетический песок.

Ход: предложите ребенку закрыть глаза и почувствовать, как песок струится между пальчиков, подружитесь с ним. Спросите ребенка, какой песок – холодный, теплый, влажный, сухой?

Предложите сжать песок в кулачке, расплющить между ладонями, сделать пирожок. Пусть ребенок закопает руки в песок, похлопает по нему, оставляя следы ладоней, или потопает, оставляя следы ступней. Похлопайте по песку, оставив отпечатки ладоней – как ваших, так и ребенка. Спросите ребенка: «Чья ладошка больше?». Пусть он дотронется до песка всей ладошкой – внутренней, затем – тыльной стороной. Предложите малышу дотронуться до песка поочередно пальцами одной, потом – второй руки, затем всеми пальцами одновременно – «пальчики здороваются». Можно предложить ребенку наступить на песочек ногами.

Задачи песочной терапии

Реализация задач песочной терапии носит комплексный характер, проявляющийся в пересечении разных направлений и приемов обучения и развития:

1) Сенсомоторное развитие:

- знакомство со свойствами песка и воды, другими объектами предметного мира посредством экспериментально-исследовательской деятельности с опорой на тактильное, зрительное, слуховое и звуковое восприятие;
- развитие пространственного восприятия, изучение признаков предметов опытным путём (цвет, величина, форма);
- формирование мыслительных операций сравнения, анализа и синтеза;
- развитие мелкой моторики посредством пальчиковой гимнастики, совершенствование пространственной координации в процессе моделирования и конструирования игровой площадки.

2) Речевое развитие:

- обогащение словарного запаса благодаря игровому общению со взрослыми;
- развитие навыков самостоятельного связного рассказа и пересказа в процессе игр с песком;
- формирование грамотной диалогической и монологической речи посредством театрализованной игры с фигурками на песке;
- совершенствование речевой активности: умение поддержать беседу, делиться своими впечатлениями и ощущениями.

3) ФЭМП:

- формирование начальных математических представлений о форме, множестве предметов, числе, объёме, пространственных и временных понятиях;

- овладение первичными навыками счёта и измерения.

4) Художественно-эстетическое развитие:

- стимулирование раскрытия внутреннего потенциала ребенка, развития фантазии и творческого мышления посредством: рисования на песке;
- технического и художественного конструирования из кинетического песка.

Вывод

Кинетический песок – это потрясающая игрушка для детского творчества, которая в последнее время привлекает и внимание родителей. Количество игр с этим материалом – безгранично. Каждый человек, будь это взрослый или ребенок, может придумать что-то свое. Например: «У кого быстрее песок просыпается сквозь пальцы», «Чья башня выше», «Украшаем песочный пирог» и т.д. Возможно ни один другой материал не сможет сравниться с песком по силе влияния на умственное и физическое развитие ребенка: самостоятельные игры и занятия с педагогами с использованием песка способствуют развитию мелкой моторики, произвольного внимания, координации и мышления ребенка, а игры с другими детьми развивают коммуникативные навыки малыша.

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Поляк Лиана Вячеславовна,
воспитатель ГБДОУ детский сад № 75
Приморского района Санкт-Петербурга*

Умейте открыть перед ребёнком в окружающем мире
что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни
заиграл перед детьми всеми красками радуги.
Оставляйте всегда что-то недосказанное,
чтобы ребёнку захотелось ещё и ещё раз
возвращаться к тому, что он узнал.

В.А. Сухомлинский

В дошкольном образовании в настоящее время очень остро стоит проблема организации основного вида детской деятельности в познании окружающего мира – экспериментировании. Эта деятельность, наравне с игровой, одинаково значима в оказании влияния на развитие личности ребёнка. Идеальное взаимодействие этих двух необходимых детских видов деятельности является благоприятным условием для развития дошкольников.

Экспериментирование – это активная деятельность, направленная на активный поиск решений задач, выдвижение предположений. В процессе эксперимента возникает необходимость анализа, синтеза, сравнения, классификации проведенных экспериментов и наблюдений. А в дальнейшем, обобщение закономерностей и явлений окружающего мира. В результате идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы.

Подготовительная группа детского сада является переходным этапом между системой дошкольного образования и начальной школой. Дошколята обучаются грамоте и письму, формируют первоначальные математические представления о составе чисел, о геометрических фигурах, о пространственных и временных ориентирах. В подготовительной группе возникает живой интерес к сложным областям познания: природным яв-

лениям и физическим законам, лежащим в их основе, функционированию человеческого организма, и многим другим явлениям окружающего мира. Через экспериментирование и моделирование будущие первоклассники учатся получать новые знания в опытной деятельности.

Экспериментальная деятельность в дошкольном учреждении осуществляется в совместной деятельности с педагогом или в форме самостоятельных занятий.

На протяжении всего пребывания дошкольном образовательном учреждении в детях закладываются и развиваются черты исследовательского типа мышления. Для малышей – это игры-эксперименты, в средней и старшей группе – экспериментирование и наблюдения, а в подготовительной группе детский эксперимент приближается уже к научному исследованию.

Важную роль в организации экспериментирования в подготовительной группе имеют возрастные особенности детей. Рассмотрим различные аспекты с привязкой к возрасту детей.

Способность к саморегуляции. Дети 6-7 лет усидчивы, умеют самостоятельно планировать темп и формы практической деятельности. Посредством дидактических бесед, проведения доказательных и иллюстративных опытов в подготовительной группе во время познавательных занятий и прогулок проводятся длительные исследования, и дети в состоянии регулировать эти занятия так, чтобы избежать переутомления.

Высокий уровень мыслительных способностей. Воспитанники подготовительной группы уже готовы к сложным экспериментам и выводам, так как ориентируются в пространственных и временных показателях, способны сравнивать качества и свойства объектов, готовы к обобщению и классификации полученной информации. Кроме того, дети этого возраста уже понимают, как действуют причинно-следственные связи, они могут выстраивать логические цепочки из многих звеньев, самостоятельно делают выводы.

Развитие диалогической речи, формирование навыков монологической речи. В беседах с воспитателем дети активно обмениваются высказываниями, чётко формулируют вопросы и дают ответы. К концу обучения в детском саду ребёнок умеет составлять небольшие монологи в устной форме, составлять небольшие рассказы, вступать в диалоги.

Формирование навыка самооценки. Старшие дошкольники уже могут оценивать уровень своих способностей, возможностей и накопленных знаний.

Нестандартность решения поставленных задач. В возрасте 6-7 лет ребенок очень творчески подходит к различным видам детской деятельности: в устных рассказах, составлении историй на основе наглядного материала, во время игр, в рисовании, в лепке, в проведении опытов и экспериментов.

Воспитатель, в свою очередь, должен найти мотивацию детей к поиску информации через самостоятельное изучение предметов и явлений окружающего мира. О высоком уровне умственного и психического развития будущих первоклассников говорит способность их ставить вопросы и находить ответы. Детей следует поощрять проявленную активность на занятиях и в самостоятельной деятельности, за любознательность, настойчивость и целеустремленность в поисках ответов на волнующие вопросы.

Выделяются три основных вида экспериментов:

- 1) *Случайные эксперименты.* Это, как правило, экспромт, когда дети могли увидеть что-то интересное в природе, по дороге в детский сад, на участке. В этом случае воспитатель должен быть готов разглядеть в природе что-то новое и интересное. Кроме того, чтобы быть готовым к случайным экспериментам, воспитатель должен обладать и постоянно повышать свой уровень знаний по всем разделам биологии, географии, земледелия.
- 2) *Плановые наблюдения и эксперименты.* Подготовка к проведению запланированных наблюдений и экспериментов начинается с определения педагогом текущих дидактических задач. Затем выбирается объект, соответствующий требованиям. Предлагая

детям поставить опыт, сообщает цель и задачу, которая должна быть решена, дается время на обдумывание и затем привлекаются дети к обсуждению методики и хода эксперимента. Заключительным этапом эксперимента является подведение итогов и формирование выводов.

- 3) *Эксперимент как ответ на детские вопросы.* К проведению таких опытов привлекается либо тот ребенок, который задал вопрос, либо его товарищи. Выслушав вопрос, воспитатель не отвечает на него, а советует ребенку самому установить истину, проводя несложное наблюдение.

Задачи экспериментирования с детьми 6-7 лет

1) Образовательные:

- расширение представлений об объектах окружающего мира;
- обучение самостоятельному планированию исследовательской деятельности: постановке целей, построению алгоритма действий, прогнозированию результатов.

2) Развивающие:

- развитие аналитического типа мышления: совершенствование навыков сравнительного анализа, обобщения, классификации, подведения итогов практической деятельности;
- развитие умения устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логические цепочки;
- совершенствование речевых навыков, обогащение активного словарного запаса специальными терминами.

3) Воспитательные:

- поощрение инициативности и независимости в работе, создание положительной мотивации к экспериментированию;
- создание положительной эмоциональной атмосферы в группе и сплочённости детского коллектива, развитие умения работать в команде;
- воспитание аккуратности и ответственности в работе через выполнение трудовых поручений.

Опытно-экспериментальная деятельность с детьми 6–7 лет носит исследовательский характер. Игры-эксперименты чаще проводятся во время прогулок и тематических занятий.

На занятиях каждому воспитаннику предоставляется возможность высказывания предположений, озвучивания полученных результатов во время эксперимента. Роль педагога заключается в наблюдении за ходом практической деятельности детей, контролем выполнения правил техники безопасности.

Интерес к познавательной деятельности от начала до конца занятия поддерживается использованием разнообразных форм исследования.

Формы исследования и экспериментирования

- 1) *Игры-путешествия.* Организуются для поиска информации об отдалённых территориях и областях: Южный полюс, Северный полюс, Африка, Вселенная, джунгли, океанское дно. Суть игры состоит в виртуальном перемещении детей в исследуемое место, постановки познавательных задач, обобщения новой информации.

- 2) *Дидактические игры. Игры-эксперименты.* Игровые формы необходимо включать в план занятия, так как ведущим видом деятельности старших дошкольников по-прежнему остаётся игра.

Дидактические игры – это своего рода повторение результатов ранее проведённых опытов: «Слепи снежок», «Что тонет: камень или дерево...», «Издают ли звуки камни?», «Для чего мыло?» и др.

Для ребят подготовительной группы предлагаются настольные игры познавательно-исследовательской направленности: «Удивительная химия», «Лаборатория чудес», «Здравствуй, физик».

- 3) *Опыты и эксперименты*. Старшие дошкольники самостоятельно проводят по словесным инструкциям практические исследования над объектами, внимательно наблюдают за демонстрацией сложных опытов педагогом. В подготовительной группе детское экспериментирование может сохранять элементы игровой деятельности.
- 4) *Наблюдения и практические исследования на прогулках*. На улице воспитанники могут исследовать природные объекты и явления, экспериментируют с природными материалами и светом. Исследования событий, происходящий в настоящее время на улице, может оказаться полезным для опытной деятельности: дети пробуют, например, зимой рассыпать песок, изучают его свойства. Можно совместить игру, трудовую деятельность, опыты, эксперименты и игру, полив водой, например, горку, и изучить свойства воды и льда.
- 5) *Проекты по экспериментальной деятельности*. Старшие дошкольники работают над групповыми и индивидуальными проектами по изучению тем в различных областях: «Мир камня», «Эта удивительная соль», «Мыльная история», «Путешествие капельки», «Мир насекомых». Итоги проектной деятельности оформляются в виде информационных стендов, плакатов, фотоальбомов, макетов. Организуется презентация завершённого проекта, на которой воспитанники рассказывают слушателям (родителям, ребятам младших групп, приглашённым гостям) о важности изучения этой темы, поставленных задачах, этапах выполнения исследования.

В проектную деятельность активно вовлекаются родители. Например, проводят эксперименты дома с детьми. Темы могут быть самыми разными: «Варим мыло в домашних условиях», «Изучаем свойства соли», «Для чего нужно мыло» и т.д.

Современная система образования в детском саду и школе строится на основе метода самостоятельного получения знаний детьми. Ребёнок проводил опыты и наблюдал разнообразные физические процессы в дошкольном возрасте. Это, безусловно, было для него интересным и познавательным увлечением. А, значит, он будет стремиться к углублению имеющихся знаний. Исследовательские навыки пригодятся на уроках в школе, но и в бытовых ситуациях для решения возникшей проблемы.

«Люди, научившиеся... наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошел», – сказал К.А. Тимирязев.

Источники:

1. Малкова М.С. Влияние экспериментирования на развитие познавательной деятельности детей дошкольного возраста [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы V Международная научная конференция. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). – М.: Буки-Веди, 2014.
2. Ковинько Н.П. «Секреты природы – это так интересно» Издательство: «Линка-Пресс» 2004.
3. Куликовская И.Э. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст. Учеб. пособ. – / И.Э. Куликовская, Н.Н. Совгир. – М.: Педагогическое общество России, 2003.
4. Селевко Г.К. – М.: Народное образование, 2008.
5. Сивкова Е.А. – М.: Народное образование, 2010.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ КАК ПОЛЕ СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ И СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА ДОШКОЛЬНИКОВ

*Ревазян Аида Ашотовна,
воспитатель ГБДОУ д/с № 134
комбинированного вида*

Выборгского района Санкт-Петербурга

В современном мире проблема социального развития подрастающего поколения становится одной из актуальных. Родители и педагоги как никогда раньше обеспокоены тем, что нужно сделать, чтобы ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым и успешным. Есть старая мудрая поговорка «Посеешь поступок – пожнешь привычку, посеешь характер – пожнешь судьбу». К ней, опираясь на современную психологию, можно добавить: посеешь коллектив – пожнешь личность. Каким станет наше общество завтра, зависит от того, вырастут ли полноценными, востребованными в обществе личностями сегодняшние наши воспитанники.

А.С. Макаренко стал самым известным теоретиком, разработавшим модель воспитательного коллектива. В теории А.С. Макаренко учение о коллективе занимает центральное место. Несмотря на годы, остается неизменным факт: когда кто-то исследует проблемы коллектива, критикуя или одобряя его участие в воспитании личности, он обращается к трудам А.С. Макаренко. Воспитательным коллективом Макаренко называл такую форму организации жизни детей, которая «будучи полнокровной и радостной детской жизнью, максимально удовлетворяет детские жизненные потребности». Учение А.С. Макаренко содержит подробную технологию поэтапного формирования коллектива. Большая заслуга А.С. Макаренко заключалась в том, что он разработал законченную теорию организации и воспитания детского коллектива и личности в коллективе и через коллектив.

Важнейшим механизмом и педагогическим средством этой теории является «параллельное воздействие» – одновременное воздействие воспитателя на коллектив, а через него и на каждого воспитанника. Процесс включения ребенка в систему коллективных отношений сложный, неоднозначный, иногда противоречивый. Благодаря здоровому общественному мнению в коллективе возникают условия для реализации положения А.С. Макаренко о педагогике «параллельного воздействия». Суть его заключается в том, что воспитание не может быть ограничено лишь влиянием педагога на каждого воспитанника. Воспитание по принципу парного воздействия «педагог – воспитанник» А.С. Макаренко считал недостаточным. Оно обязательно должно подкрепляться разносторонним влиянием коллектива, который не только обеспечивает свободу и защищенность личности, но и обогащает ее тем, что выступает как носитель здоровой морали и аккумулирует в себе богатство нравственных отношений. При наличии принципиальных и здоровых отношений между воспитанниками всякое воздействие на коллектив оказывает воспитательное влияние на отдельных его членов и, наоборот, воздействие на отдельного воспитанника влияет на весь коллектив. На всех стадиях развития коллектива возникают, крепнут и сплачивают коллектив большие и малые традиции – такие устойчивые формы коллективной жизни, которые эмоционально воплощают нормы, обычаи, желания воспитанников. Они помогают вырабатывать общие нормы поведения, развивают коллективные переживания, украшают жизнь. В нашей группе традиционны утренние приветствия в кругу, поздравления с днём рождения, альбомы с рисунками заболевшему ребенку. Так же становятся традиционными социальные проекты. Например, нами – педагогами, детьми и их родителями – были реализованы такие проекты, как «Сказка малышам», «День добрых дел», «Посылка солдату». Предъявляя воспитанникам определенные требования и стимулируя их активность, я обеспечиваю надлежащие условия для их реализации и забочусь о том, чтобы каждый из них добивался успехов, чтобы следование этим

требованиям вызывало у них положительные переживания и в порядке обратного воздействия обуславливали их активность и личностное развитие. При этом за основу берется принцип максимального развития субъектности дошкольника, то есть личностного качества, которое характеризует способность соотносить свое «Я» с окружающим миром и сознательно строить поведение, предвосхищая его последствия в контексте социальных отношений.

Цели воспитания – это ожидаемые изменения в ребенке (или группе детей), осуществленные под воздействием специально подготовленных и планомерно проведенных воспитательных акций и действий. Процесс формулировки таких целей, как правило, аккумулирует гуманистическое отношение воспитателя (группы или всего общества) к личности воспитуемого. Например, главными задачами трудового воспитания являются: развитие и подготовка, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, для решения которых я использую разные приемы и средства, такие как:

- организация совместного труда воспитателя и воспитанника;
- объяснение значимости определенного вида труда на пользу семьи;
- моральное поощрение производительного труда и проявления творчества;
- знакомство с трудовыми традициями семьи;
- дифференцированные формы организации труда по интересам (прикладного творчества, моделирования, театральной деятельности);
- творческие конкурсы и соревнования, выставки творческих работ и оценка их качества;
- дежурства.

В дошкольном возрасте желательно чаще использовать методы косвенного воздействия на ребенка. Для правильного формирования чувства собственного достоинства у детей, важное значение имеет обеспечение единства переживаний и действий. Я стараюсь, чтобы дети многократно повторяли хорошие поступки и тем самым вырабатывали привычные формы поведения. Это одно из решающих условий перерастания ситуационных переживаний ребенка в устойчивые мотивы нравственного поведения, во внутреннее отношение к своим поступкам. Для достижения необходимого результата использую технологию введения правила.

Ребенок может быть искренне уверен, что обладает теми достоинствами, за которые хвалили другого, т.к. он еще не осознает противоречий между самооценкой своими реальными поступками, возможностями и способностями. Однако в этом проявляется не только слабый уровень развития самосознания у детей, но и возникновение у них положительного отношения к общественно одобряемым образцам поведения. Если ребенок гордится чем-то, следовательно, он относится к предмету своей гордости как к чему-то высокому и достойному, то есть положительно. При правильном воспитании это детское стремление завоевать признание взрослых, возникшее под влиянием косвенной оценки, становится важным фактором нравственного развития ребенка.

Правильная воспитательная работа предполагает, в частности, использование «опережающей гордости» ребенка для формирования у него того или иного качества. С этой целью я нередко поддерживаю наивные утверждения малыша, касающиеся его достоинств, – соглашаюсь с тем; что он действительно обладает ценным качеством или умением, на которое претендует. Скажем, ребенок под влиянием похвалы в адрес другого малыша с гордостью заявил о том, что он тоже умеет самостоятельно одеваться. Может быть, основанием для такой гордости послужило то, что он один-единственный раз и то кое-как, с помощью мамы, надел свое пальто. Как в таком случае быть: сказать ему горькую правду или же похвалить, что он «молодец» – уже сам одевается? Чаще всего в таких случаях маленького ребенка лучше похвалить, причем – перед всеми домашними. И тогда

ему захочется в действительности овладеть этим умением: теперь ему уже будет неловко показаться неумелым. Вот один из примеров перестройки поведения ребенка под влиянием «опережающей гордости».

Но в то же время, перехвалить ребенка может быть вредно. Самое главное – уметь сочетать прямую оценку с косвенной, полнее использовать воспитательные возможности косвенной оценки. Положительная оценка, направленная на определенные качества и поступки других лиц, делает оцениваемые «образцы» привлекательными для ребенка. Она способствует, прежде всего, формированию устойчивого положительно-эмоционального отношения детей к конкретным достоинствам. Дети при этом учатся видеть ценность в самих нравственных поступках. Совершая эти поступки, прочно связанные в сознании с положительной оценкой, зная действительное значение их для себя и для других, ребенок гордится не только самим собой, но и тем, что он делает.

Таким образом, дети учатся измерять свое человеческое достоинство умениями и способностью вести себя определенным образом, в соответствии с одобряемыми образцами поведения. В центре внимания, следовательно, оказывается не собственное «Я», а конкретное нравственное достоинство. Косвенная оценка имеет еще преимущество, что приучает ребенка видеть хорошее и в других людях и тем самым прививает чувство уважения к ним, в то время как злоупотребление прямой оценкой (похвалой) приводит к развитию самомнения. Ребенок не должен чувствовать себя в особом положении, пусть привыкает видеть себя достойным среди равных, учится сочетать самоуважение с уважением к окружающим.

На мой взгляд, сегодня главным в коллективе, тем, что может его сплотить его, должно быть проявления заботы друг о друге, доброты. Именно на этой основе можно создать коллектив, где будут сочетаться интересы личности и общества. Все это позволяет выделить основные характерные признаки воспитательного коллектива: наличие общественно значимых целей, их последовательное развитие как условие и механизм постоянного движения вперед; систематическое включение воспитанников в разнообразную социальную деятельность; соответствующая организация совместной деятельности; практическая связь детского коллектива с обществом.

КНИГА В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

*Тюпакова Алена Юрьевна,
методист, воспитатель ГБДОУ детский сад № 133
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга*

Я представляю самых маленьких почитателей книги – дошкольников.

Прежде чем заговорить о детях, хочется поговорить о тех, кто рядом, о тех, кто может познакомить (или не познакомить) ребенка с удивительным миром книги – о взрослых.

В связи с этим, по нашим наблюдениям, выделяется несколько категорий родителей:

- те, кто считают, что книга – это «прошлый век»;
- те, кто считает – «жизнь всему научит; и если захочет читать – будет сам потом читать»;
- те равнодушные взрослые, которые беспокоятся и жалуются, что заинтересовать современного ребенка книгой и привлечь его к чтению становится все труднее.

Сегодня конкурировать книге с современными медиа-средствами, у которых есть возможность предложить здесь и сейчас готовый продукт на любой вкус – яркий, зрелищный, доступный, насыщенный спецэффектами, наверное, достаточно сложно...

Но мы, взрослые, сами оставили книгам минимальные возможности остаться в этой конкуренции на равных. Что я имею ввиду?

В нашем ДООУ мы провели экспресс-опрос семей, имеющих детей от 3 до 6 лет:

- 1) Существует ли в вашей семье традиция ежедневного чтения?
- 2) Обращается ли к вам ребенок с просьбой почитать ему?
- 3) Придерживаетесь ли вы строгих правил обращения с книгой: не рвать, не рисовать, не есть на ней и пр.?
- 4) Существует ли в вашей семье традиция чтения хотя бы по выходным?
- 5) Что вы предпочтете перед сном: почитать вместе сказку или посмотреть ее же по телевизору / телефону?
- 6) Берете ли вы детские книги в дорогу?
- 7) Посещаете ли вы вместе детскую библиотеку?

У взрослых произошло некое *самошокирование* – в среднем на 95% вопросов они не смогли ответить «ДА».

Да, сегодняшний взрослый, поставленный в жесткие рамки современного ритма жизни, совершенно не замечает, как часто он на навязчивые, порой бесконечные вопросы маленьких «почемучек», сует им гаджет, если ребенок капризничает – рецепт: гаджет, даже когда ест – гаджет (лучше поест!), сегодня самым страшным наказанием является лишение телефона.

Есть еще один нюанс – не в пользу книги: в семьях редко встретишь читающих взрослых, нет домашних библиотек, откуда возьмется интерес к книге у ребенка?

Несмотря на это, я уверена, что пробудить интерес к книге у ребенка можно легко, разбудив его у семьи и культивируя идею чтения в массовых учреждениях: садах, школах, вузах...

Будучи воспитателем в детском саду и имея ежедневную практику общения с современным дошкольником, могу заверить всех: современный ребенок не менее любознательный, чем раньше, более того – круг его интересов невероятно широк!

В одной из анкет родителям был предложен вопрос: *«Как Вы считаете, может ли вопрос Вашего малыша быть для Вас сложным?»*, и предложены варианты ответов:

- 1) Думаю, моих знаний и опыта хватит, чтобы ответить на любой вопрос моего ребенка-дошкольника.
- 2) Скорей всего, ответ знать буду, но сложности будут в том, как адаптировать мой ответ к пониманию маленького ребенка.
- 3) Всегда найдется вопрос, на который не знаешь ответ.

По итогам опроса сложилась следующая картина:

- 1 вариант ответа – 80 %;
- 2 вариант ответа – 15 %;
- 3 вариант ответа – 5 %.

Взрослые, участвовавшие в опросе, оказались в большинстве своем достаточно самоуверенными...

Чтоб показать окружающим ребенка взрослым степень и широту любознательности их детей (а мы – воспитатели, не понаслышке знаем, как легко детский вопрос может поставить в тупик!), мы провели интересный эксперимент: ребята нашего ДООУ и даже некоторые выпускники с удовольствием согласились поделиться со взрослыми наболевшими вопросами и подготовили им свое видеопослание. Это видеописьмо мы адресовали нашим родителям, разместив следом небольшой опросник:

- 1) Достаточно ли вам знаний и опыта, чтобы сразу ответить на любой детский вопрос?
- 2) Появляются ли сложности в процессе подбора понятных для ребенка объяснений?

3) Встречаются ли вопросы не в вашей компетенции, на которые вы не знаете ответ?

После экспериментального практического взаимодействия с ребенком и его пытливостью, 89 % опрошенных взрослых согласились с тем, что интересы детей зачастую из абсолютно разных сфер и направлений, порою – из совсем неожиданных. Ведь, находясь в сумасшедшем информационном потоке, ребенок невольно попадает в мир новых слов, понятий, обобщений. Это формирует круг его вопросов, не всегда находящихся в нашей компетенции, и ставящих нас в тупик... и можно даже растеряться, пока найдешь нужные слова. Даже если нам кажется, что у нас готовы ответы на любой детский вопрос, порой своей любознательностью и непосредственностью наши почемучки застают нас врасплох.

Вследствие нашего эксперимента у родителей созрел тревожный вопрос: *«Можно ли показывать ребенку, что ты не знаешь ответ на вопрос?»*

Консультация на тему: *«Что же делать взрослому, если он не готов ответить?»* при-
шлась очень кстати. Основные правила были оформлены в памятку:

1. Не нужно бояться оказаться *не всеведущим* – мы не можем всего знать, можно предложить найти ответ вместе, например.
2. Не нужно *отмалчиваться и уходить от ответов*, поиск ответа на возникший вопрос будет продолжаться, если не здесь, то в другом месте.
3. Не нужно *обманывать*.
4. Не стоит *бояться неудобных вопросов*. Любой вопрос, заданный вашим ребенком, – это возможность лучше узнать его, стать ему еще ближе, построить с ним крепкие и искренние отношения.
5. В момент, когда нужно насытить познавательный голод ребенка, когда нужно помочь разобраться в чем-то, когда нужно понять, где искать ответы, самое время и еще один *повод обратиться к книге!*

Этот эксперимент заставил взрослых увереннее чувствовать себя и не бояться неудобных детских вопросов, помог объединиться большим и маленьким в поисках ответов на сложные вопросы, снова обратил внимание (прежде всего – родителя) к книге.

Лозунгом нашего ДОО можно смело назвать *«Через книгу – к знаниям!»*. Мы постоянно пытаемся находить разные формы привлечения к книге.

Из опыта работы нашего учреждения:

- 1) Мы практикуем организации регулярных тематических выставок книг из домашних библиотек на базе ДОО. Помимо авторских выставок или тематических выставок книг (о животных, о космосе, о дружбе и др.) у нас были нестандартные темы: *«Мамина/папина книга»*, *«Последняя прочитанная книга родителя»*, *«Что мы читали дома вместе?»*, *«Книжка-малышка»*, *«Самая «взрослая» книга в семье»*, *«Семейная книга «по наследству»* и др.
- 2) Мастер-классы для родителей *«Чтение с остановками»*, *«Чтение с комментариями»*, *«Перечитывание понравившихся отрывков»*, *«Смысловое чтение»*, *«Чтение в несколько подходов»* и пр.
- 3) В рамках привлечения семей мы организовывали *«Групповые чтения на дому»* (видео формат чтения одной главы каждой семьей), *«Читаем с мамой в детском саду»* (ежедневное чтение каждым родителем главы книги).
- 4) Хотелось бы сказать несколько слов об еще одной апробированной эффективной форме привлечения детей к книге – это конкурсное движение. В масштабе района, на уровне МО «Измайловское» совместно с детской библиотекой мы развиваем и реализуем районный проект *«Растим читателя измайловской слободы»*, где на конкурсах чтецов соревнуются самые маленькие читатели: от 3 до 5 лет. Этот год для проекта юбилейный – он отпраздновал свое первое 5-летие. На протяжении всего периода, конкурс видоизменялся, преображался, развивался, рос. В первые годы конкурс объединял от 50 до 70 конкурсантов, в этом году на конкурсной площадке за первенство боролись уже 212 талантливых и смелых ребяташек из 12 детских садов микрорайона. Первые

конкурсы чтецов проходили в праздничном очном формате, в связи с ограничениями по КОВИД-19 пришлось переориентировать конкурс в дистанционный формат, определив ему новый вектор развития.

Наш конкурсный проект растет и охватывает все большую детскую и взрослую аудиторию, все больше талантливых звездочек удастся зажечь, все больше семей удастся привлечь к чтению, для многих открытием стала современная библиотека с ее возможностями и предложениями. В рамках проекта мы обращались к творчеству Сергея Михалкова, Самуила Маршака, Бориса Заходера, Ирины Токмаковой, Т.И. Александровой, Генриха Сапгира, Эммы Мошковской, Михаила Яснова, Даниила Хармса, Геннадия Снегирева, дети представляли любимые стихи, стихи про животных, стихи в память о ВОВ, стихи на экологическую тему и др.

Сегодня много способов привлечения ребенка к книге. Но самым главным, бесспорно – является ваш образец. Поэтому, читайте сами, читайте рядом, читайте вместе...

Экспресс-опрос семей, имеющих детей от 3 до 6 лет «Книга в нашей семье»

Многие исследователи утверждают, что современный век информатизации меняет отношение человека к книге, интерес к чтению угасает.

Цель данного опроса: определить место и значение книги в жизни ребенка/семьи и получить представления об организации домашнего чтения.

Прочтите вопросы, выберите один вариант ответа, который соответствует действительности и проанализируйте ответы.

Заранее благодарим Вас за сотрудничество.

№, п/п	Вопросы	Ответы	
		Да	Нет
1.	Существует ли в вашей семье традиция ежедневного чтения (за редким исключением)?		
2.	Обращается ли к вам ребенок с просьбой почитать ему?		
3.	Придерживаетесь ли вы строгих правил обращения с книгой: не рвать, не рисовать, не есть на ней и пр.?		
4.	Существует ли в вашей семье традиция регулярного чтения по выходным (а не от случая к случаю)?		
5.	Предпочтете ли вы перед сном совместное чтение вместе сказки – просмотру этой же сказки по телевизору / телефону?		
6.	Берете ли вы детские книги в дорогу?		
7.	Посещаете ли вы вместе с ребенком детскую библиотеку?		
8.	Видит ли Ваш ребенок читающим Вас?		
9.	Выбирая подарок ребенку, остановите ли Вы свой выбор на книге, предпочтя ее игрушке?		
10.	Есть ли в Вашем доме книжная полка?		

Если более, чем на 50 % вопросов Вы не смогли ответить «ДА» – возможность воспитать в малыше любовь к книге составляет небольшую вероятность. Рано или поздно Вы искренне удивитесь: «Почему он не любит/не хочет читать?».

Если на жизненном пути ребенка: ни в семье, ни в школе, ни в кругу ровесников или знакомых не встретится человек, который откроет удивительный мир книги, полный приключений и романтики, фантазии и волшебства, то это чудо – *книга* – пройдет мимо...

Просмотрите еще раз вопросы – они же: подсказки к тому, как ввести книгу в жизнь малыша.

ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

(конспект спортивного развлечения в подготовительной группе детского сада)

*Ушакова Ксения Андреевна,
воспитатель ГБДОУ детский сад № 95 общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Это – совместная деятельность воспитателей, детей, родителей, инструктора по физическому развитию, музыкального руководителя.

Цель: формирование основ национального самосознания, любви к Отечеству и интеллектуального развития дошкольников.

Задачи:

- 1) Формировать первичные представления детей о празднике «День защитника Отечества», о военных профессиях.
- 2) Воспитывать уважение к защитникам Отечества, чувство гордости за свою армию.
- 3) Вызывать желание быть похожими на героев Российской Армии.
- 4) Учить доброжелательно, относиться друг к другу во время игры.

Виды деятельности: игровая, двигательная, речевая, познавательная.

Форма организации: групповая.

Предварительная работа:

- 1) НОД.
- 2) Беседы на лексическую тему «Наша Армия».
- 3) Дидактические игры «Морской бой», «Угадай военную профессию», «Что лишнее», «Собери картинку».
- 4) Конструирование военной техники из Лего.
- 5) Рисование открытки-поздравления для папы.
- 6) Аппликация «Самолёт».
- 7) Составление рассказа по сюжетной картинке «Наша Армия сильна».
- 8) Поисково-исследовательская работа «Защитники Отечества в моей семье».

Материалы и оборудование: спортивное оборудование, музыкальное сопровождение, бинты, контейнеры, бутылочки.

ХОД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дети заходят в музыкальный зал, маршируя, встают полукругом.

Ведущий (В) 1:

*Сегодня день у нас особый
Для мальчишек и мужчин!
День защитника Отечества
Знает каждый гражданин!
Здравствуй праздник,
Здравствуй праздник!
Праздник мальчиков и пап.
Всех военных поздравляет
Наш весёлый детский сад!*

В2: Празднуют свой день моряки!

Дети (Д): Салют им!

В1: Празднуют свой день танкисты!

Д: Салют им!

В2: Празднуют свой день лётчики!

Д: Салют им!

В1: Празднуют свой день пограничники!

Д: Салют им!

В2: А ещё в День защитников Отечества самый главный салют – всем солдатам, офицерам, генералам, всем храбрым защитникам нашей Родины!

Чтение стихов.

Ребенок (Р) 1:

*Мимо сада, мимо дома
Он шагает – раз, два, три!
На российского солдата
С уважением посмотри!*

Р2:

*Российский воин бережёт
Родной страны покой и славу.
Он на посту и наш народ
Гордится армией по праву.*

Р3:

*Спокойно дети пусть растут
В любимой солнечной Отчизне.
Он охраняет мир и труд,
Спокойный труд во имя жизни.*

Р4:

*Мы пока что дошколята.
А шагаем как солдаты.
Будем Родину любить,
Защищать её, хранить.*

В1: Чтобы стать военным и защитником Отечества, нужно очень много трудиться. Солдаты каждый день тренируются, бегают, прыгают, становятся сильными и ловкими. А сейчас мы посмотрим, какие вы ловкие, сильные, смелые.

Инструктор по ФР:

*Все собрались? Все здоровы?
Прыгать, бегать все готовы?
На спортивную прогулку
Приглашаю, дети, вас.
Праздник Армии и флота
Начинаем мы сейчас.
Шагом марш!*

Проведение разминки.

1. Боевое задание: «Пограничники»

Р5:

*Брат сказал: «Не торопись!
Лучше в школе ты учись!
Будешь ты отличником
Станешь пограничником.*

В2: Пограничники охраняют нашу границу, и помогают им верные друзья – служебные собаки. Ваше боевое задание заключается в том, чтобы преодолеть полосу препятствия вместе со своей собакой и привести в штаб нарушителя границы.

Преодолеть препятствие с небольшой собакой-игрушкой в руках, и взять «в плен» кого-нибудь из зрителей – болельщиков (взять 4-х пап для следующего задания).

Оборудование: 2 стульчика, 2 собаки – игрушки, дуги, или воротики.

Выполнение задания: 2 колонны по 6 человек. По прямой перед детьми выставлены препятствия (дуги, воротики), на другой стороне стоит стульчик, на нем сидит собачка-игрушка.

1-й ребёнок из каждой команды проползает под препятствием, добегают до стульчика, берёт собачку и возвращается с ней обратно в команду;

2-й ребёнок берёт собачку, ползёт с ней под препятствием, оставляет её на стульчике, из зрительного зала берёт «нарушителя границы» (любого папу)» и возвращается с пленным в команду;

3-й ребёнок повторяет как 1-й;

4-й ребёнок как 2-й и т.д.

В1: Нарушители границы благополучно взяты в плен, боевое задание выполнено. Приступаем к следующему.

2. Боевое задание «Разведчики»

Р6:

*Уваженья он достоин.
Смелый и отважный воин
Трудно в тыл врага пробраться,
Незамеченным остаться,
Всё запомнить, разузнать,
Утром в штабе рассказать.*

В1: Ребята, о ком была речь?

Д: Разведчики.

В2: Главная задача разведчика – узнать планы врага, чтобы он не застал нашу армию врасплох, и доставить секретную информацию в главный штаб разведки. Разведчикам почти всегда необходима маскировка.

Проползти под покрывалом, взять письмо и также вернуться в штаб.

Оборудование: 2 стола, 2 сумки, по 12 писем, 2 покрывала.

Выполнение задания: 1-й раз выполняют дети: «пленные папы» держат покрывало, а дети каждой команды проползают под ним, добегают до стульчика, на котором лежит сумка с письмами, берут по одному и возвращаются опять, проползая под покрывалом.

2-й раз выполняют папы.

В1: Наши разведчики потрудились на славу. Добыли ценную информацию о том, что враги заминировали мост. К нам сейчас спешат на помощь специальные военные.

3. Боевое задание «Сапёр»

Р7:

*Спешит по вызову отряд,
Готовый разыскать снаряд
И на пшеничном поле
И в транспорте, и в школе.
Боец отряда очень смел –
Три мины разрядить сумел!*

В1: Ребята, как называется эта военная профессия?

Д: Сапер!

Вед 1: Молодцы! У сапёров сложная и очень опасная работа – найти и обезвредить мины, снаряды. И вот вам следующее боевое задание: вы должны будете найти мины с завязанными глазами, а чтобы их обезвредить, нужно открутить крышку.

Оборудование: 2 стола, 2 больших контейнера, 6 бутылочек с крышками и 6 без, повязки для глаз, песочные часы.

Выполнение задания: задание выполняется на время (1 мин). Перед каждой командой стоят контейнеры с бутылочками-минами. В контейнере находятся бутылочки с крышками и без. Вам нужно найти бутылочку – мину с крышкой и обезвредить её (открыть крышку).

1-й раз выполняют дети.

2-й раз – папы.

Вед 2: Молодцы ребята, а также наши папы! Задание по обезвреживанию мин успешно завершено. Но, как и полагается нашим защитникам требуется отдых. Наши девочки подготовили для мальчиков свой подарок.

Р8 (девочка):

*Мы хотим сказать вам громко:
Важен мир для всех ребят!
Поздравляют все девчонки
Наших будущих солдат!*

Девочки исполняют частушки.

Все девочки вместе:

*Начинаем петь частушки, просим не смеяться.
Не смотрите так на нас – можем застесняться!
Чтобы в Армии служить, очень крепким надо быть,
Потому весь день наш Саша уплетает с булкой кашу.
Вытащить не могут Лёшу папа с мамою из ванны.
Он ныряет и плывёт, он во флот служить пойдёт.
Чтобы сильным быть и умным, и девчонкам нравиться,
В нашей группе мальчик Сева спортом занимается.
Разбуди мальчишек ночью в самой серединочке,
Алфавит они расскажут без одной запиночки!
Это кто там марширует, громко песенку поёт?
Это вышла на прогулку группа «Фантазёров» взвод.
В нашей группе каждый мальчик очень ловок и красив,
Потому так рад, конечно, весь наш женский коллектив!*

Встают мальчики со своих мест и поют в ответ девочкам:

*Не волнуйтесь вы, девчонки, можно спать спокойно,
Охраняем мы границу честно и достойно!*

В2: Молодцы, девочки! Хороший сюрприз сделали для мальчиков. Конкурс загадок для пап «Дополни предложение».

В1:

*Когда вырасту большим,
Буду вместе с братом
Охранять свою страну,
Стану я...*

(Солдатом)

*Для солдат своих пример –
Бравый, храбрый...*

(Офицер)

*Полосатая рубашка
Называется...
(Тельняшка)*

*Нет тельняшки без полос,
Кто в тельняшке, тот...
(Матрос)*

*Резво в бой машина мчится,
Враг пред ней не утаится,
Та машина в поле чистом
Управляется...
(Танкистом)*

*Моряком хочу я стать,
Чтоб на море побывать,
И служить не на земле,
А на военном...
(Корабле)*

*Тучек нет на горизонте,
Но раскрылся в небе зонтик,
Через несколько минут
Опустился...
(Парашют)*

*Сверху – винт, внутри – пилот.
Значит это...
(Самолёт)*

Песня «Папа может...».

В2: Молодцы наши папы! Мы можем ими гордиться.

4. Боевое задание «Помощь бойцу»

Р9: И на фронте, и в тылу День и ночь ведут борьбу: Жизни раненым спасают, В строй вернуться помогают.

В2: В Вооружённых силах несут службу не только мужчины, но и женщины. Они служат связистами, радистами и, конечно, медицинский персонал. В наших рядах появились «раненые», и их необходимо перевязать. А помогут нам в этом наши мамы.

Оборудование: 4 стульчика, 4 рулона широкого бинта.

Выполнение задания:

1. на стульях сидят 2 ребёнка, мамы перевязывают бинтом, кто быстрее и аккуратней;
2. следующие мамы должны смотать с перебинтованных детей бинты обратно в рулончик (скорость и аккуратность).

5. Боевое задание: «Артиллеристы»

В1: Наша Армия защищает нас не только на земле и в воде, но и в воздухе.

Р10:

*У паренька сбылась мечта –
Пришел служить он в роту.
Теперь стреляет: «Гра-та-та!»
Из пушки, миномёта.
Недавно служит паренёк,
Но самый лучший он стрелок.
(Артиллерист)*

В1: В нашей Армии служат самые меткие артиллеристы. Они могут сбить любой вражеский самолёт из своих пушек. Это их главная задача. Вот и вам предстоит сбить вражеский самолёт, проверить свою меткость и почувствовать себя героями.

Оборудование: мячики или шарики пластмассовые, бумажные самолёты, верёвка.

Выполнение задания: вражеские самолёты подвешены на верёвке. «Снарядами» (мячиками или шариками пластмассовыми) сбиваем «вражеские» самолёты.

Сначала дети, затем папы.

6. Боевое задание: «Помоги товарищам»

Р11:

*Всё в один он миг решает,
Славный подвиг он свершает,
Он за честь стоит горой.
Кто он? Правильно...*

(Герой)

В2: Хороший боец славится не только тем, что он знает, умеет, но и тем, что всегда готов прийти на помощь товарищу. Не зря армейская мудрость гласит: «Сам погибай, а товарища выручай». Ваше боевое задание заключается в следующем: вам нужно очень быстро переправиться через болото по кочкам, и чтоб услышали остальные солдаты, простучать в барабан, в знак того, что здесь переправа безопасна, и вы готовы «прикрыть».

Оборудование: большие кубики, два барабана.

Выполнение задания: дети и взрослые строятся в 2 команды со стороны зрителей и по очереди перебираются по кубикам на противоположную сторону: добежать и стукнуть в барабан.

В1:

*Всё солдаты успевают:
И служить и отдыхать.
Дам на танец приглашают –
Выходите танцевать!*

Танец под песню «Граница» («Отпетые мошенники» и Л. Агутин).

В2:

*Мы сегодня пожелаем
С детства дружбой дорожить,
Защищать границы наши,
Честно Родине служить!*

В1:

*Наш праздник подошёл к концу,
Но считают дети,
Что мир отважному бойцу
Важней всего на свете.*

ТЕРЕМОК

(конспект занятия по развитию речи через театрализованную деятельность во 2 младшей группе)

*Ушакова Ксения Андреевна,
воспитатель ГБДОУ детский сад № 95 общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Цель: развитие познавательно – речевой активности детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- 1) Развивать творческие способности и речь детей.
- 2) Способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроения.
- 3) Обучать детей голосом передавать характер героев.
- 4) Развивать диалогическую и монологическую речь, интонационную речь интонационную выразительность, силу голоса.
- 5) Развитие зрительного и слухового внимания.
- 6) Выражать эмоции через движения, мимику.
- 7) Создавать условия для эмоционального проживания роли.
- 8) Воспитывать способность живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.
- 9) Способствовать нравственно- эстетическому воспитанию.

Развивающая среда:

- книги с иллюстрациями русских народных сказок;
- маски зверей;
- Теремок (макет) и персонажи пальчикового театра, сделанного руками родителей;
- атрибуты для персонажей;
- мнемотаблица к русской народной сказке «Теремок»;
- использование ИКТ-технологий: зрительная гимнастика «Полянок сказок».

Музыкальное сопровождение:

- заставка «В гостях у Сказки»;
- звуки леса;
- фон «Сюита к сказке «Теремок», автор Владимир Малышев.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

Звучит музыкальная заставка «В гостях у Сказки».

Педагог (П): Ребята, давайте громко поздороваемся с нашими гостями! ... А теперь давайте поприветствуем гостей тихо! ... А теперь давайте поздороваемся шепотом! ... Молодцы!

2. Основная часть

Звучит фоновая заставка «Звуки леса»).

П:

*Здравствуйте, детишки!
Девчонки и мальчишки!
Рада видеть всех сейчас,
Вот пришёл и сказки час.*

*Соберемся мы в кружок,
Раз дружок,
Два дружок!
Крепко за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся!
Вот какие мы ребята,
Будем мы сейчас...*

(мышата, лягушата, зайчата, лисята, волчата, медвежата)

*Приготовьте ушки, глазки.
Мы пойдем сейчас все в сказку.*

Ребята, внимательно следите за превращениями, которые происходят на волшебной полянке. Глазная гимнастика «Поляна сказок».

По тропинке детки шли, сундучок в пути нашли!

Ребята, сегодня мы вместе с вами расскажем и покажем знакомую сказку.

Персонажи этой сказки спрятались, вот здесь в волшебном сундучке.

Чтобы открыть сундучок, нужно отгадать такие загадки (использование мнемотаблицы):

*Хитренько взглянула,
хвостиком махнула и исчезла –
чудеса. Где ж ты рыжая?..*

(Лиса)

*В луже прыгает квакушка –
Длинноногая...*

(Лягушка)

*Комочек пуха,
Прыгает ловко,
Грызет морковку.*

(Заяц)

*Зайцы, разбегайтесь!
Серый зверь. Спасайтесь!
Он зубами щелк, щелк.
На охоту вышел...*

(Волк)

*Серенький шарик
Под полом шарит...*

(Мышка)

П: Молодцы, ребята, правильно! Догадались, и мышку, и лягушку узнали, лисичку и зайчика. А вот посмотрите, кто такой?

*Неуклюжий, косолапый,
любит мед и сосет лапу*

(Мишка)

Из сундучка появляется медведь.

П: Посмотрите-ка, ребята, что-то наш мишка невеселый. Оказывается, он очень переживает от того, что он забыл из какой он сказки. И теперь не может найти дорогу.

Давайте, ребята, ему поможем. Назовите сказки, в которых живет медведь?

Педагог показывает иллюстрации к различным сказкам.

Дети называют сказки, которые им знакомы: «Колобок», «Теремок», «Маша и медведь».

П: Ребята, наш мишка узнал из какой он сказки, давайте мы все вместе поможем ему добраться до нее – покажем сказку?

Педагог раздает артистам атрибуты к сказке (мышка, лягушка, зайка, лиса, волк, медведь).

Звучит фоновая музыка «Сюита к сказке «Теремок».

Сказочница (С):

*Стоит в поле теремок-теремок,
Он не низок, не высок-не высок, –
Как по полю мышка бежит,
У дверей остановилась и стучит...*

Мышка:

*Вот так домик-невеличка,
Он не низок, не высок,
Терем-терем-теремок,
Кто-кто в теремочке живет
Кто-кто в невысоком живет?*

С: Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала в нем жить, да на ложках деревянных играть.

Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает: Теремок-теремок, кто в теремочке живет?

Мышка: Я мышка-норушка, а ты кто?

Лягушка: А я лягушка-квакушка, иди ко мне жить!

С: Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем с мышкой жить!

Бежал мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает: Терем-теремок, кто в тереме живет?

Мышка: Я мышка-норушка!

Лягушка: А я лягушка-квакушка, а ты кто?

Зайчик: А я зайчик-побегайчик, люблю на балалайке играть и песни распевать!

Звери: Иди к нам жить!

С: Заяц скок в теремок и стали они жить поживать и песни распевать.

С: Идет лисичка-сестричка, слышит, как звери в теремке песни распевают. Постучала в окошко и спрашивает: Терем-теремок, кто в тереме живет?

Мышка: Я мышка-норушка!

Лягушка: А я лягушка-квакушка!

Зайчик: А я зайчик-побегайчик, люблю на балалайке играть и песни распевать!

Звери: А ты кто?

Лисичка: А я лисичка-сестричка, к вам в гости пришла, бубенцы принесла! Пустите меня к себе в теремочек жить!

Звери: Пойдем к нам жить!

С: Пробежал мимо теремочка волчок-серый бочок! Заглянул в теремок и спрашивает: Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка: Я мышка-норушка!

Лягушка: я лягушка-квакушка, а ты кто?

Зайчик: я зайчик-побегайчик, люблю на балалайке играть и песни распевать!

Лисичка: А я лисичка-сестричка, к вам в гости пришла, бубенцы принесла!

Звери: А ты кто?

Волк: А я волчок-серый бочок, пустите меня в теремок?

Звери: Пойдем к нам жить!

С: Стоит в поле теремок-теремок, он не низок не высок-не высок. Вот по полю медведь бежит у дверей остановился и стучит.

Медведь: Кто-кто в теремочке живет, кто-кто в невысоком живет?

Мышка: Я мышка-норушка!

Лягушка: я лягушка-квакушка, а ты кто?

Зайчик: я зайчик-побегайчик, люблю на балалайке играть и песни распевать!

Лисичка: А я лисичка-сестричка, к вам в гости пришла, бубенцы принесла!

Волк: А я волчок-серый бочок!

Звери: А ты кто?

Медведь: Я – медведь-ворчун, все кругом сворочу! Берегись! Сторонись!

С: Ой, медведь-ворчун, не ломай терем-теремок, поиграй-ка лучше с нами!

Педагог раздает маски для участия в игре. Перед игрой используются старинные русские народные считалки.

Проводится игра «Теремок».

Дети встают в круг, держась за руки. В центре – персонажи сказки. Дети говорят слова:

*Вот стоит теремок
Он не низок, не высок.
Как войдет в него зверек,
Так захлопнется замок. Хлоп.*

В это время дети, герои сказки, вбегают в круг и выбегают из него. На слово «Хлоп» дети опускают руки. Кто не успел выбежать из круга, перестает быть «зверьком» и встает в круг – «теремок» пока не останется самый ловкий ребенок.

П: Ребята, вот и пришли пора нам попрощаться со сказкой!

*В теремочке будем жить,
Крепко-накрепко дружить!
Вместе будем мы трудиться,
Будем петь и веселиться!*

Вот и сказке нашей конец, а кто участвовал в ней – молодец!

Давайте похлопаем нашим замечательным артистам!

Ребята, а в подарок нашим гостям мы подарим афишу нашего спектакля!

**ДОРОЖКА ДЛЯ ЗАЙЧИКОВ: ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ
С ЭЛЕМЕНТАМИ КОНСТРУИРОВАНИЯ, СЕНСОРИКИ
И ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ**
(конспект комплексного занятия для детей раннего возраста от 2 до 3 лет)

*Чивина Валентина Александровна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №
74 комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Цель: сенсомоторное развитие детей через различные виды детской деятельности.

Задачи:

1) Образовательные:

- закреплять названия красного и синего цветов;
- уметь группировать предметы по цвету (зайцы и домики);
- уметь выкладывать прямую дорожку из разнообразного конструктора между двумя объектами;

- познакомить с понятиями «один» и «два».

2) Развивающие:

- развивать воображение, фантазию, логическое мышление;
- развивать речь детей через игровую деятельность;
- развивать мелкую моторику через конструирование.

3) Воспитательные:

- формировать умение проявлять заботу об окружающих и стремление помочь им;
- показать, что вместе, дружно можно выполнить любое трудное задание.

Материалы:

- листы бумаги с изображением двух домов красного и синего цветов, красного и синего зайчиков, сверху – туча, на А4;
- синий дом на ковролиновом экране и красный дом на другом ковролиновом экране, синие и красные зайчики на липучках по количеству детей на подносе;
- детали цветного конструктора;
- искусственные камешки для игры (квадраты 20 на 20 см, обклеенные самоклеящейся бумагой под цвет камня).

Предварительная работа:

- 1) Дидактическая игра «Спрячь зайчика» (зайчиков основных цветов «прячем» на таких же цветов сказочных полянках).
- 2) Свободное конструирование из различных видов конструкторов.
- 3) Ходьба по импровизированным дорожкам, выложенных детьми из разнообразных материалов (шнуры, веревки, полоски картона...).

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

Дети входят в комнату и становятся полукругом перед ковролинами с прикрепленными домами. В руках у воспитателя поднос с изображениями зайчиков на липучках.

Воспитатель (В): Ребятки! Сегодня к нам придут гости. Вы любите гостей? (Ответы детей). А сами любите в гости ходить?

Ответы детей.

В: Тогда я вас приглашаю погулять в разноцветный город. Посмотрите, какие замечательные красивые домики появились в группе! Какого цвета домики? Кто скажет?

Ответы детей.

В: Правильно! Домики разного цвета – один красный, а другой – синий (показываем). А кто же в этих домиках живет?

Ответы детей.

В: А в этих домиках живут маленькие цветные зайчики (показываем).

2. Основная часть

Предлагаем детям взять с подноса по два зайчика и прикрепить их к домику такого же цвета на ковролин. Обращаем внимание детей, что красные зайчики живут в красном домике, а синие – в синем. Дети выполняют задание.

В: А теперь мы с зайчиками поиграем. Давайте возьмем в руки по одному любому зайчику и пойдем с ними гулять (дети разбирают зайцев и встают в кружок).

Под песенку дети гуляют по кругу:

*Маленькие зайки
На лесной лужайке
Бегают, резвятся,
Волка не боятся.
Вдруг раздался громкий вой: «Ууу»,
Поможем зайчикам попасть домой?*

Дети снова крепят зайцев на ковровые дорожки к соответствующему по цвету домику.

В: Ребята! Мы любим ходить в гости. А зайчики тоже любят. Но надо им немного помочь. Поможем зайчикам?

Ответы детей.

В: Садимся за столы. На столах разложены заготовки для выкладывания дорожки и детали цветного конструктора. У каждого на листочке нарисованы красный домик и красный зайчик, синий домик и синий зайчик. И тучка на небе. А из тучки идет что?

Ответы детей.

В: Идет дождь, а дорожки между домами нет. Как же им ходить друг к другу в гости?

Ответы детей.

В: Можно дорожку нарисовать, можно слепить из пластилина, а можно построить дорожку вот из такого разноцветного конструктора (показываем).

Дети после показа выкладывают дорожки на своих листах. Обращаем внимание, что дорожка прямая, разноцветная.

В: Какие красивые получились дорожки у всех! Пусть на столах зайчики радуются. А зайчики на ковриках плачут – тоже в гости хотят. Пойдемте на коврик и поможем зайчикам.

Дети выходят на ковер.

В (с камешками): Давайте построим дорожку между домами вот из таких камешков (показываем).

Дети выкладывают на полу дорожку между домами.

В: Какие зайчики пойдут в гости – красные или синие?

Ответы детей.

Дети берут с коврика по одному выбранному зайчику и по камешкам по очереди переносят их на другой коврик.

В: Ну, вот – все зайчики рады, и мы тоже, что им помогли. Что нам скажут зайчики?

Ответы детей.

В: Давайте похлопаем в ладоши, какие мы молодцы!

Хлопаем в ладоши.

3. Итог

Встаем в круг, взявшись за руки.

В: А давайте вспомним, что мы сегодня делали с вами?

Дети отвечают на вопросы:

1. Где живут наши зайчики?
2. У красных зайчиков домик какого цвета?
3. А у синих зайчиков домик какого цвета?
4. А что мы строили для зайчиков за столами?
5. А из чего мы делали дорожки?
6. А зачем мы строили дорожки?
7. Правильно, чтобы зайчики в гости ходили друг к другу играть. А из чего мы сделали дорожку на полу?
8. А вы любите в гости ходить?

В: А мы с вами играем не только в гостях, но и в детском саду тоже. Давайте пойдем по кругу и расскажем наше стихотворение:

Хорошо позанимались,

Очень-очень мы старались – идем по кругу

Раз-два-три-четыре-пять! – хлопаем в ладоши

Мы пойдем с тобой играть! – машем друг другу поднятыми вверх руками

В: Пойдемте играть?

Ответы детей.

Самостоятельная деятельность детей.

Стихотворный материал к сенсомоторным занятиям:

- 1) Это стихотворение можно использовать с персонажами всех основных цветов, чтобы разнообразить игровую деятельность детей и развивать связную речь:

*У красного зайчика – красные ушки.
У красного зайчика – красные ножки.
И домик у зайчика красного цвета,
И красного цвета у дома дорожки.
У красного зайчика – красные щечки,
У красного зайчика – красненький хвостик.
Но очень доволен наш красненький зайчик.
Когда отправляется к синему в гости.*

- 2) Стихотворение «Красный цвет»:

*Наш эскиз готов – ура!
Нам раскрашивать пора
Красным – крылья бабочки,
Красным – бок у яблочка.
Вишенку на веточке,
Попугая в клеточке.*

Н. Иванова

- 3) Стихотворение «Где живет красный цвет?»:

*— У меня секретов нет.
Самый яркий – красный цвет.
Он живёт на язычке,
В земляничке и флажке.*

Л. Разумова

- 4) Стихотворение «Желтый цвет»:

*Жёлтый – самый яркий цвет!
Словно солнце, первоцвет,
Ярко-жёлтая кувшинка,
А в ромашке – серединка.
А у курочки-наседки,
Будто одуванчик, детки.*

В. Черняева

- 5) Стихотворение «Солнце»:

*Желтый видим в небе круг,
Оживает всё вокруг,
Это солнце – желтый цвет
Дарит нам тепло и свет.*

В. Косовицкий

- 6) Стихотворение «Все желтое»:

*Цвета жёлтого, дружок,
Будет солнышко, песок,
Звёзды, лампочка, утята,
И подсолнух, и цыплята.*

Л. Разумова

7) Стихотворение «Рядом с мамой...»:

*Рядом с мамой-курочкой – жёлтые цыплята,
Рядом с мамой-уточкой – жёлтые утята.
А на небе солнышко жёлтое смеётся,
Золотое зёрнышко птенчикам найдётся.*
Ю. Прокопьева

8) Стихотворение «Зеленый цвет»:

*Цвет зелёный у листочка,
Подо мхом зелёным кочка,
И зелёные иголки
Целый год растут на ёлке.*
В. Косовицкий

9) Стихотворение «Зеленая травка...»:

*Зеленая травка, зеленый листок,
Зеленый кузнечик на кочку – прыг-скок!
Зеленая жаба, увидев его,
Сказала лишь: «Ам!», а потом – ничего.*
Л. Разумова

10) Стихотворение «Все зеленое»:

*А огурчик и петрушка,
Травка, листики, лягушка,
У меня сомнений нет,
Любят лишь зелёный цвет.*
М. Янушкевич

11) Стихотворение «Вот зеленый карандаш»:

*Вот зелёный карандаш:
Летний чудный с ним пейзаж!
Нарисует травку он
И листву со всех сторон,
А на стройной ёлочке
Зелёные иголочки.*
Е. Горева

12) Стихотворение «Синяя сказка»:

*Как будто бы в сказке, у синей реки
Растут синеглазки – цветы васильки,
И синее море там ветер рябит,
А в море пускает фонтан синий кит.*
В. Черняева

13) Стихотворение «Синий кит»:

*Синее небо, над синей рекой,
Синее море, за синей горой
Синий китенок нам машет хвостом
Синие волны – родной его дом!*
М. Янушкевич

14) Стихотворение «Синий цвет»:

*В синем море синий кит.
В синем небе туча спит.*

*На тарелке голубой
Сливы синие горой.
Куртку синюю возьмём
И гулять с тобой пойдём.
Если туча вдруг проснётся,
Синий дождь на нас польётся!*

Е. Менжинская

Дидактические игры для детей раннего возраста на восприятие цвета:

1) Дидактическая игра «Спрячь зайчика».

Игра содержит шаблоны зайчиков шести основных цветов (желтый, красный, синий, зеленый, черный и белый), квадраты цветного картона соответствующих цветов 20 на 20 см (полянки) и игрушечного волка. Задача детей спрятать зайчиков от волка – разложить зайчиков на цветные полянки под стихотворный текст:

*Красный зайчик убегает,
Волк зайчишку не поймают.
Спрячу зайца – не найти.
Волк! Скорее уходи!*

2) Дидактическая игра «Весёлый поезд».

Игра содержит шаблоны паровоза и вагонов шести основных цветов (желтый, красный, синий, зеленый, черный и белый). Задача детей составить поезд (паровоз и вагоны) по желанию или по заданию взрослого (одного цвета или с чередованием цветов) под стихотворный текст:

*Раз-два-три-четыре-пять!
Будем мы с тобой считать.
Паровоз один вначале...
А колеса застучали.
Раз – вагон, и два, и три!
Какого цвета – посмотри!*

3) Дидактическая игра «Наряди кукол».

Игра содержит шаблоны кукол в цветных трусиках, платьев и бантиков шести основных цветов (желтый, красный, синий, зеленый, черный и белый). Задача детей «надеть» на куклу платье и бантик соответствующего цвета под стихотворный текст:

*Кукла в гости собиралась
И нарядно одевалась.
Платье желтое купила,
Бантик желтый прикрепила.
Посмотрела в зеркала –
Вот так Маша – красота!*

Источники:

1. Маханева М.Д., Решикова С.В. Игровые занятия с детьми от года до трех лет. Методическое пособие для педагогов и родителей. – М.: Сфера, 2020.
2. Морозова Е.А. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста. – М.: Мозаика-Синтез, 2019.

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ РАННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

*Чивина Валентина Александровна,
воспитатель ГБДОУ детский сад № 74
комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга*

В семье родился долгожданный малыш! Молодые родители уже беспокоятся не только о его здоровье, но и об его развитии. Что лучше – заниматься с ребенком самостоятельно или отдать в развивающую группу, в детский сад? А может лучше просто оставить малыша дома до трех лет, пока мама не работает? В помощь родителям и интернет сегодня, и развивающие пособия в продаже. Можно найти массу развивающих методик и занятий на просторах интернета, чтобы заниматься с малышом дома. Но правильно ли ускорять развитие малыша, даже если он проявляет, по мнению родителей, какие-либо выдающиеся способности?

Понятие «раннее развитие» широко распространилось именно в наше время. Все слышали о методиках А. Монтессори, Г. Домана, Никитиных, Н. Зайцева и др. Эти методики развивают многие современные педагоги и авторы методической литературы. «Раннее развитие» ребенка подразумевает ускоренное развитие способностей в возрасте от 0 до 4-х лет. Педагоги-новаторы исходят из того, что развитие клеток головного мозга завершается в три года на 70 процентов, а в семь лет – на 90 %. Поэтому очень важно действовать именно этот ранний период развития ребенка.

В связи с вышесказанным очень важно, чтобы ребенок посещал детский сад или просто ходил на активные и разнообразные занятия именно в раннем возрасте. Детский сад может и должен своей развивающей предметно-пространственной средой дать детям все необходимое для полноценного развития. Дома создать подобную среду нереально, да и достаточно затратно, потому что игры и игрушки должны развиваться вместе с ребенком. И детский сад может это обеспечить для всех детей.

В группах педагоги стараются наполнить игровую среду интересными и даже необычными объектами, которые дети могут изучать и разглядывать. Несомненно, родители могут способствовать насыщению и обновлению среды разнообразными игрушками даже из простых подручных материалов для создания новых ощущений – тактильных, зрительных и звуковых. Чтение книг по возрасту, рисование, музыкальные занятия, беседы и обсуждения на различные темы, продолжительные прогулки сделают жизнь ребенка раннего возраста интересной и развивающей одновременно. При этом малыши получают огромную радость от познания и совместного с взрослым творчества.

От взрослых зависит, с каким багажом малыш войдет в большой мир, и как он адаптируется к реалиям жизни. Информация для ребенка – это не только желание и не только возможность. Это необходимость в нашем современном мире, где есть возможность получать новую информацию и детям, и взрослым. Кубики Зайцева, рамки Монтессори, карточки Домана, кубики Никитина, блоки Дьенеша, развивающие игрушки и пособия, дидактические игры – все это информация от окружающего мира для нас. Даже самый простой комплекс упражнений (например, динамическая гимнастика или обыкновенная утренняя гимнастика) – это информация о координации движений, ориентировке в пространстве и возможностях нашего организма. Поэтому занимаясь с детьми ранним развитием, мы расширяем информационное пространство ребенка и предоставляем возможность удовлетворять его потребности в познании и исследовании окружающего мира.

Конкретный ребенок – это самодостаточная личность с детства. Он сам может решать, чем ему интересно заниматься и с какой скоростью это делать. Взрослые только должны создать соответствующие развивающие условия и среду, чем и должен заниматься современный детский ясли / сад.

Задачи раннего развития – это научить ребенка самому добывать информацию по какой-либо заинтересовавшей его теме, побуждать принимать решения с помощью взрослого и развивать творческий потенциал. Существуют некоторые ошибочные мнения:

- «раннее развитие вредит психологическому развитию ребенка»;
- «пойдет в школу или сад – там всему научат»;
- «мы ничем не занимались в детстве и выросли не хуже других»;
- «нет времени на раннее развитие»;
- «у ребенка не надо отнимать детство».

Все это довольно спорные рассуждения. Здесь можно привести множество аргументов – и положительных, и отрицательных. Часто родители, которые хотят развивать ребенка с рождения, не находят понимания в обществе. Некоторые родители действительно к этому относятся с точки зрения своего ЭГО. Ради славы и порой ради денег заставляют малышей заниматься не по возрасту. Особенно часто это происходит в семьях, где у детей действительно феноменальная память, и взрослые буквально пичкают ребенка взрослой информацией. Но если с ребенком заниматься с материалами ближайших двух-трех лет от возраста, то многие дети с удовольствием начинают читать и писать еще в детском саду. Когда ребенок много читает, то у него значительно расширяется кругозор. Поэтому и его интеллектуальное развитие идет чуть быстрее, чем у сверстников, с которыми родители дополнительно не занимаются.

Конечно, в детском саду у детей очень насыщенный день. За день усваивается очень много новой информации. Но группы в садах большие – по 20-30 человек. Малыши получают необходимые знания, но закреплять пройденное все-таки лучше дома – спокойно и индивидуально. Также дома желательно поддерживать интерес ребенка к какой-то определенной теме, которая его заинтересовала (например, вулканы, насекомые...)

В некоторых семьях, где родители сосредоточены только на зарабатывании денег, детей не водят на дополнительные занятия, мотивируя это занятостью и самовнушением, что ребенок и так вырастет умным. Конечно, есть дети, которые сами хотят узнавать что-то новое, «почемучки». Но таких детей сейчас мало. И очень жаль, что не развивается очень много талантов в детстве, потому что ни детсад, ни школа не могут развить все таланты детей. Можно только выявить сильные стороны и посоветовать родителям дополнительные занятия в учреждениях дополнительного образования (танцевать, петь, моделировать, спорт, музыка...) Да, родители работают. Да, нет времени. Да, общение с ребенком (развивающее общение) – это работа высшего уровня, требующая сил и времени. Но любая мама просто обязана 10-15 минут в день отдать только своему ребенку. Даже в режимные моменты ребенок может многое узнать об окружающем мире, если с ним разговаривать и общаться.

Еще есть мнение, что у ребенка должно быть детство, и пусть он играет. «Счастливое детство» – это много игрушек (для девочек – куклы, для мальчиков – машинки), никаких умственных познавательных занятий и аргументы – «рано знать» и «больше гулять». Просто часто «раннее развитие» является синонимом «растим гения и вундеркинда». Но это две крайности, которые только портят жизнь ребенка.

Очень важно правильно настроить детей на интересные занятия. Педагог должен быть сам очень заинтересованным человеком, чтобы передать детям свою энергетику и посыл знаний.

В то же время не надо ставить детям сверхзадачи и пытаться растить вундеркиндов. Не все дети усидчивы и восприимчивы к новому, особенно в раннем возрасте. Поэтому важно не перегружать малыша, а чтобы он сам тянулся к знаниям, новым навыкам и умениям. Конечно, заниматься надо только со здоровыми детьми. Даже при легкой простуде надо просто заботиться о детях, чтобы показать им, как мы их любим. А вот разговаривать с ребенком необходимо все время обо всем на свете. И неважно говорит ребенок или нет.

Если мы дома, в садике, на улице, в транспорте не будем молчать, то малыш и заговорит быстрее, и будет жадно впитывать от взрослых новую информацию об окружающем мире.

Очень важно, чтобы раннее развитие ребенка было разносторонним, а не только, например, математика, чтение или физкультура. Если ребенок просит изо дня в день читать одну и ту же книгу, это не значит, что мы не можем повлиять на гармоничное развитие ребенка в данный момент времени. Можно раскрашивать раскраски по данной книге, можно придумывать для детей кукольные спектакли с вовлечением малышей в подготовку. Можно предлагать строить для персонажей дома из конструкторов, постепенно переводя сюжеты на другие книги и игры. Так часто бывает, что в три года ребенок может заинтересоваться какой-то одной темой, например, вулканы, после прочитанной мамой и просмотренной взрослой энциклопедии. Ребенок пытается сам углубиться в данный вопрос, задавая взрослым множество «почему», на которые не сразу можно и ответить. Задача взрослых поддержать инициативу ребенка, найти возможность изучить информацию по вопросам ребенка и по возрасту рассказывать ему новые интересные факты. Задача взрослых не погасить жажду новых знаний у маленького человечка и дать толчок его интеллектуальному развитию.

Чтобы дети росли успешными, необходимо создавать для них разнообразную развивающую среду. Это и развивающие кубики с цифрами и буквами, и подписанные словами картинки, и плакаты на стенах, и географические карты, и альбомы картин из Эрмитажа. Дети с удовольствием рассматривают взрослые книги (например, с рецептами и красивыми фотографиями) и просят их почитать перед сном. Но не рекомендуется очень сильно форсировать получение знаний детьми раннего возраста. Для них гораздо важнее, чтобы ребенок был самостоятельным как можно раньше, умел себя обслуживать, и у него по возрасту развивалась мелкая моторика, внимание, речь.

Таким образом, раннее развитие – это не «скорее в школу», это развитие малыша не по отношению к развитию других детей. А только по собственной индивидуальной траектории. Для успехов раннего обучения нужно любить детей, уважать их интересы, которые чтобы выявить, надо очень тщательно диагностировать и тестировать ребенка, мониторить весь процесс его развития. Неважно, когда ребенок научится читать. Важно побуждать его стремиться к знаниям и учиться их добывать. У каждого ребенка должен быть свой развивающий индивидуальный план развития, в котором заинтересованы педагоги детского сада, педагоги дополнительного образования и родители. Воспитателям интересно передавать свои знания и умения тем детям, которые много говорят, спрашивают, хотят общения и хотят много знать.

Источники:

1. Дмитриева В.Г. Методика раннего развития Марии Монтессори. – М.: Эксмо, 2019.
2. Королева О.А. Развитие детей в раннем возрасте. – М.: Сфера, 2020.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

С МАМОЙ Я ЛЮБЛЮ ИГРАТЬ И ГОТОВИТЬ ПОМОГАТЬ (игровой тренинг для детей и родителей воспитанников группы «Сложный дефект развития»)

*Виноградова Виктория Евгеньевна,
учитель-дефектолог ГБДОУ детский сад № 29
Выборгского района Санкт-Петербурга*

В статье представлен практический опыт работы учителя-дефектолога с воспитанниками и родителями группы «Сложный дефект».

В последние годы отмечается увеличение числа детей со множественными нарушениями развития (сложные дефекты развития) и, соответственно, возникает необходимость поиска наиболее эффективного пути их обучения. Главная проблема детей со сложной структурой дефекта заключается в нарушении связи с миром, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченности общения с природой, доступа к культурным ценностям, и как следствие происходит сужение активного жизненного пространства. Цель педагогической помощи детям со сложной структурой дефекта – создание условий для появления опыта конструктивного взаимодействия, адаптация к окружающей социальной среде.

В ходе практической деятельности установлено, что дети со множественными нарушениями развития достигают лучших результатов, когда в коррекционно-развивающем процессе родители и специалисты становятся партнерами. В связи с вышесказанным необходимо и важно привлекать родителей в педагогический процесс. Самое важное в процессе коррекции – научить детей адекватному способу поведения, который помогал бы ему взаимодействовать с окружающим миром социально приемлемыми способами. И в этом нам помогают совместные «дети-родители-специалисты» игровые тренинги. Так как в игровой форме дети знакомятся с окружающим миром, формируется ориентация в социальных отношениях, дети получают позитивный опыт контакта со сверстниками и взрослыми. В игре у детей устанавливается эмоционально-личностный контакт, возникают доверительные отношения, формируется интерес к совместной деятельности со взрослым, обогащаются средства коммуникации – вербальная и невербальная. В ходе игры у детей постепенно формируются адекватные способы получения желаемого. Так как в игровом пространстве детей представлены разноплановые игрушки, они могут самостоятельно себя организовать и предложить взрослым, во что они хотят сейчас поиграть (принести игрушку, показать на нее пальчиком, вокализацией, карточкой). Игровая форма позволяет детям с нарушениями развития в непринужденной обстановке усваивать новые знания, у них возникает интерес к совместной деятельности, формируются элементарные правила поведения и возникают партнерские отношения.

В ходе игрового тренинга родители первоначально воспринимают информацию от специалиста, перерабатывают ее, а после этого выступают в роли активных участников-ведущих: самостоятельно предъявляют задания, озвучивают информацию в доступной форме, помогают и поддерживают. В игровых интерактивных тренингах «специалист-ребенок-родитель» используются различные методы: наглядные практические, словесные. Их выбор и сочетание зависят от темы, задач и психоэмоционального состояния.

Также для повышения эффективности коррекционно-развивающей работы используются следующие приемы:

- 1) Эмоционального воздействия (одобрение, похвала, эмоциональность высказывания).
- 2) Тактильный контакт (поглаживание, пожатия, объятия).
- 3) Сюрпризные моменты (волшебные мешочки, тактильные мешочки, музыкальные игрушки, корзинки, свеча).

В заключение хочется отметить, что привлечение родителей в совместный процесс в роли партнеров создает благоприятную среду для формирования и развития детей с нарушениями развития. В процессе совместной игры дети и родители испытывают калейдоскоп положительных эмоций – устанавливается эмоционально-положительный и позитивный фон общения и взаимодействия. Совместная игра позволяет установить эмоциональную близость между членами семьи и радость от общения во время совместной деятельности. Напряжение, чувство безысходности постепенно меняется на уверенность в возможности ребенка адаптироваться, потенциал ребенка воспринимается адекватно, со-размерно возрасту и уровню развития.

Представляю практический материал: «С мамой я люблю играть и готовить помогать».

Цель: обучение родителей игровым приемам для развития детей в домашних условиях, развитие партнерских отношений и продуктивного взаимодействия.

Задачи:

- 1) Показать родителям значимость игры для полноценного развития детей.
- 2) Обучить практическим приемам формирования навыков сотрудничества с детьми, используя предложенные дидактические игры и игровые приемы.
- 3) Вызывать интерес к совместной игровой деятельности.
- 4) Формировать эмоционально положительный фон от игровой деятельности.
- 5) Продолжать сотрудничество детского сада и семьи.

Идея тренинга:

- обогащение игрового опыта;
- формирование навыков сотрудничества с ребенком;
- сплочение родителей и детей.

Оборудование: картинки с изображением овощей, фруктов, три тарелочки, ложка, карандаши, презентация, натуральные овощи и фрукты, необходимые атрибуты для приготовления салатов.

ХОД ТРЕНИНГА

1. Организационный момент

Проводиться игра «Круг приветствия» Дети и взрослые здороваются друг с другом по кругу, приветствуют друг друга рукопожатием, кивком головы, хлопком. Далее педагог предлагает детям сесть на стульчики (при этом педагог напоминает алгоритм действия – самостоятельно отодвинуть стул и аккуратно сесть на него).

2. Мотивационно-побудительная деятельность

Есть игры, которые сделают процесс приготовления пищи – увлекательным, полезным и веселым занятием для родителей и детей.

Наступила осень и подарила нам много разных даров. Мы сейчас пойдем в огород и соберем богатый урожай.

Дидактическая игра «Что это» (сенсорное обследование).

Педагог достает по одному овощу, выкладывает на тарелочку и описывает: например, помидор – красный, гладкий, мягкий, кисло-сладкий, огурец – зеленый, вытянутый (овальный), с пупырышками, хрустящий, лук-желтый, плоский (приплюснутый), острый, от него текут слезы. После этого педагог собирает все овощи в корзинку и просит каждого ребенка достать конкретный овощ, при этом родители повторяют описание. Педагог: «Как

много овощей мы узнали, все они вырастают и созревают осенью в огороде. Посмотрите, кто к нам пришел, Бабушка-Хлопотунья (кукла бибабо) принесла нам целую корзину с овощами и фруктами. Давайте каждый возьмет по одному понравившемуся овощу или фрукту и вместе расскажем, что знаем о нем: цвет, форма, вкус, запах. (Дети берут по одному предмету из корзины, и родители описывают его). Вы все большие молодцы! Только вот в моей корзине все перепуталось. Помогите мне разложить отдельно овощи от фруктов в разные корзины. (Дети вместе с родителями в парах раскладывают овощи и фрукты, по корзинам, а родители проговаривают названия). Спасибо! Быстро справились! А теперь отгадайте мои загадки, а дети с родителями поднимают картинки отгадки.

Загадки:

*Круглое, румяное,
Я расту на ветке,
Любят меня взрослые,
Любят меня детки.*
(Яблоко)

*Этот фрукт на вкус хорош
И на лампочку похож.*
(Груша)

*Знают этот фрукт детишки,
Любят, есть его мартышки,
Родом он из жарких стран
В тропиках растет.*
(Банан)

*Я длинный и зеленый, вкусен я соленый
Вкусен и сырой. Кто же я такой?*
(Огурец)

*Как на нашей грядке выросли загадки
Сочные да крупные, вот такие круглые.
Летом зеленеют, к осени краснеют.*
(Помидоры)

*Если встретил ты болгарский
В огороде на кусте.
Этот овощ будет сладким
И в салате, и в борще.*
(Перец)

Бабушка-Хлопотунья приготовила еще одно задание «Подбираем парочки». Работа с карточками нахождение двух одинаковых картинок (если дети испытывают сложности, помогают родители). А теперь, ребятки, Бабушка приглашает нас к столу».

На столе поднос с кусочками фруктов. Родители угощают ребят кусочками овощей и фруктов, а дети (с закрытыми глазками) пробуют, затем меняются ролями: дети угощают, а родители с закрытыми глазами определяют на вкус – что это – и называют.

Релаксационное упражнение «Вкусный фрукт»: дети улыбаются, облизывают губы, нежно себя поглаживают по щекам.

Педагог: «Я вижу, что все немного устали. Давайте немного отдохнем и подвижемся».

Физкультминутка «Яблочки»:

<i>На носочки я встаю</i>	– подняться на носочки.
<i>Яблочки я достаю</i>	– руки вверх.

С яблочком бегу домой – бег на месте.
Мамочке подарок мой – хлопки в ладоши.

Педагог: «Теперь мы отдохнули, и можем сделать тарелки с овощами или фруктами для наших мам и пап».

Раскрашивание «Тарелочка с овощами и фруктами».

Педагог предлагает детям и родителям раскрасить овощи и фрукты, которые понадобятся для салатов.

3. Просмотр презентации, проговаривание алгоритма их приготовления (использование ИКТ)

4. Изготовление из представленных продуктов, салатов «Овощного» и «Фруктового» в соответствии с увиденным в презентации алгоритмом

Артикуляционное упражнение «Едим салаты ложками» – широко открываем и закрываем рот.

5. Рефлексия (сплочение) «Хоровод»

Родители и дети встают в круг в парах.

С нами тыква и морковь, – идут по кругу хороводным шагом в парах

Груша, яблоко, томат.

Все танцуют очень ловко,

Раз, два не ленись, – хлопки руками

Веселее покружись.

Раз, два не зевай, – руки на поясе, дети и родители кружатся на месте

Эту песню запевай.

Музыка останавливается.

Педагог читает стихотворение:

Ешьте овощи и фрукты

Это лучшие продукты.

Вас спасут от всех болезней.

Нет вкусней их и полезней.

Все участники игрового тренинга улыбаются и кланяются друг другу.

ЗА СТРАНИЦАМИ УЧЕБНИКА РУССКОГО ЯЗЫКА (рабочая программа внеурочной деятельности для учащихся 7 класса на 2021-2022 учебный год)

*Володёнок Ольга Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы ГБОУ школа № 561
Калининского района Санкт-Петербурга*

Данная программа предназначена для проведения коррекционных занятий по русскому языку в классе, в котором ведется обучение по адаптированной общеобразовательной программе для детей с ОВЗ (VII вида, ЗПР) с целью коррекции отклонений в развитии познавательной деятельности, формирования и развития грамматико-аналитических навыков учащихся с трудностями в освоении программы, восполнению пробелов в их знаниях, пропедевтике изучения трудных тем, обогащению и расширению словаря и речевому развитию в целом.

Задачи:

- 1) Образовательные: посредством формирования и развития грамматико-аналитических орфографических и пунктуационных навыков систематизировать те непрочные знания и навыки, которые имеются у учащихся по грамматике, орфографии и пунктуации.
- 2) Развивающие:
 - развивать познавательную активность учащихся;
 - развивать общеинтеллектуальные умения: приёмы анализа, сравнения, обобщения, навыки группировки и классификации;
 - развивать словарь, обогащать содержательную сторону высказываний учащихся, формировать и развивать умения в построении связного текста.
 - развивать общеучебные умения: работа с книгой, со справочной литературой, совершенствовать навыки чтения.
- 3) Воспитательные:
 - воспитывать нравственные качества учащихся, уважение к труду, любовь к родному краю и т.д. средствами данного предмета.
 - воспитывать навыки самоконтроля, самооценки.

В начале учебного года учитель выявляет степень готовности учащихся к обучению; наличие знаний, навыков, умений по основным разделам программы. Формы проведения этих занятий могут быть следующими:

- беседа по знакомой ребенку теме;
- устные и письменные диктанты;
- выполнение заданий по словесной инструкции;
- списывание с образца;
- составление образца по элементам;
- обследуется речь ребенка.

План занятий с группой включает в себя:

- восполнение пробелов предшествующего развития;
- коррекция дефекта;
- подготовка ребенка к усвоению программного материала.

Работа с детьми происходит дифференцированно, с применением следующих методических приемов:

1. Поэтапное разъяснение заданий.
2. Последовательное выполнение заданий.
3. Повторение учащимся инструкции к выполнению задания.
4. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения.
5. Близость к учащимся во время объяснения задания.
6. Перемена видов деятельности.
7. Предоставление дополнительного времени для завершения задания.
8. Упрощенные задания на дом.
9. Предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания.
10. Использование карточек с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.
11. Использование упрощенных упражнений.
12. Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями.
13. Ежедневная оценка с целью выведения четвертной отметки.
14. Разрешение переделать задание, с которым учащийся не справился.
15. Оценка переделанных работ.
16. Использование системы оценок достижений учащихся на их личном примере.

Материал урока отбирается в зависимости от имеющихся нарушений. При планировании и проведении занятий особое внимание уделяется предметно-практической деятельности.

Содержание занятий максимально направлено на развитие ученика. На занятиях используются различные виды практической деятельности, действия с реальными предметами, использованием наглядно-графических схем и т.д. Создается возможность для широкой подготовки учащихся к выполнению различного типа задач: формирования пространственных представлений, умения сравнивать, обобщать предметы и явления, анализировать слова и предложения различной структуры; осмысления художественных текстов; развития навыков планирования собственной деятельности, контроля и словесного отчёта.

При работе с каждым типом упражнений, заданий целью является: добиться полного понимания и безошибочного выполнения, только после этого следует переход к другому типу заданий. Часть занятий проводится в игровой форме. Этим поддерживается постоянный интерес к занятиям.

При проведении игр и упражнений исключается ситуация неудач. Реакция на ошибки проявляется в форме помощи.

Коррекционно-развивающие занятия должны обеспечить не только усвоение определенных знаний, умений и навыков, но также формирование приемов умственной деятельности. Немаловажной задачей является выработка положительной мотивации к учению.

Структура программы коррекционных занятий включает следующие разделы:

1) Формирование и развитие грамматико-аналитических навыков.

Цель введения данного раздела – привести в систему те неполные и неточные знания и навыки, которые имеются у учащихся по грамматике и правописанию, к пополнению их новыми сведениями. Материал для освоения преподносится предельно развернуто; значительное место отводится предметно-практической деятельности учащихся: работе по схемам, таблицам, алгоритмам и др. Выполнение письменных заданий предваряется анализом языкового материала с целью предупреждения ошибок.

2) Пропедевтика изучения трудных тем.

Некоторые темы, включенные в содержание программы, требуют особого подхода со стороны педагога и учащихся: перед изучением нового материала следует активизировать имеющиеся знания, систематизировать теоретические сведения для полноценного усвоения нового. Изучение наиболее трудных орфографических и грамматических тем предваряется накоплением устного речевого опыта, наблюдениями за явлениями языка и практическими языковыми обобщениями, которые осуществляются на протяжении изучения всего программного материала.

3) Восполнение пробелов в знаниях.

В процессе обучения выявляется запас знаний и представлений, умений и навыков учеников, пробелы в усвоении ими программного материала по отдельным ранее пройденным учебным разделам. На результативность индивидуальной коррекционной работы решающее влияние оказывает качество и полнота педагогической диагностики. Тщательное изучение индивидуальных особенностей учащихся позволяет планировать перспективы и сроки работы с ними по восполнению пробелов в знаниях. Ликвидации отставания в освоении программного материала.

4) Развитие речи.

Цель данного раздела – обогащать содержательную сторону высказываний учащихся, формировать и развивать умения в построении связного текста. Большое внимание уделяется уточнению, пополнению и расширению словарного запаса учащихся путем соотнесения с предметами, явлениями окружающего мира, с их признаками, назначением; упражнениями в отборе языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения.

Содержание (34 часа)

1) Формирование и развитие грамматико-аналитических и орфографических навыков.

Орфограммы, их группировка по опознавательным признакам. Работа с грамматическими справочниками, словарями. Самостоятельное составление простейших схем, алгоритмов. Упражнения в дифференциации частей речи.

2) Пропедевтика изучения сложных тем.

Разноспрягаемые глаголы. Правописание гласных в суффиксах глаголов. Одна и две н в суффиксах причастий и прилагательных, образованных от глаголов. Знаки препинания при причастном и деепричастном обороте.

3) Восполнение пробелов в знаниях.

Основные орфограммы существительных, прилагательных, глаголов. Знаки препинания в сложном предложении и при прямой речи.

Индивидуальная работа по результатам педагогической диагностики.

4) Развитие речи:

- расширение словарного запаса по темам «Черты характера человека», «Описание внешности человека», «Описание процессов труда».
- упражнения в построении текста-рассуждения, в умении аргументировать свои высказывания.
- работа над выразительным чтением прозаического и поэтического текста.

Требования к знаниям, умениям и навыкам

Учащиеся должны знать:

1. способы группировки орфограмм по основным признакам;
2. виды грамматических справочников, их назначение;
3. определения основных орфографических и пунктуационных правил;
4. обосновывать свои ответы и приводить примеры.

Учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

1. самостоятельно составлять простейшие схемы, алгоритмы;
2. дифференцировать части речи;
3. целесообразно использовать различные виды грамматических справочников, словарей;
4. находить в словах изученные орфограммы, обосновывать их выбор, правильно писать слова с изученными орфограммами.

Кроме этого, должно просматриваться продвижение каждого учащегося по результатам индивидуальной работы. Результаты продвижений фиксируются педагогом.

По развитию речи:

1. строить текст-рассуждение;
2. аргументировать свои высказывания;
3. уметь описать внешность человека, его характер, последовательно описывать трудовые процессы;
4. выразительно читать прозаический и стихотворный текст.

При реализации содержания учебного курса, организации промежуточной и итоговой аттестации могут быть использованы образовательные платформы do2.rcocoit, ЯКласс, Учи.ру, РЭШ, платформы для вебинаров и конференций Zoom, Skype, Discord, Pruffme, Сферум и трансляции в YouTube.

Характеристика класса

При реализации данных целей и задач учитель может столкнуться с некоторыми особенностями учащихся. Основываясь на анализе таких особенностей, можно предположить, что в классе возникнут языковые и речевые трудности, поэтому необходимо уделять внимание дифференцированной и индивидуальной работе.

Учащиеся 7 класса разнородны с точки зрения своих особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разные каналы восприятия учебного материала, разнообразные формы и методы работы. Основной состав детей мотивирован на усвоение нового материала, стремится к получению новых знаний.

Речь учащихся связная, но ответы на вопросы они дают односложные, затрудняются в пересказах произведений. Словарный запас соответствует возрасту. Темп работы средний, дети активны. Память кратковременная, многие допускают логопедические ошибки. Труднее даётся учащимся выполнение письменных работ. Для устранения затруднения в этой области проводятся коррекционно-развивающие занятия.

Лист корректировки рабочей программы

№ урока	Дата	Изменения	Обоснование

Планирование

№, п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Прим.
1.			Коррекция функций запоминания и воспроизведения при изучении темы «Синтаксис и пунктуация».	
2.			Развитие умений сравнивать и анализировать при изучении темы «Словообразование и орфография».	
3.			Установление логических связей при изучении темы «Морфология и орфография».	
4.			Коррекция произвольного внимания при изучении темы «Склонение причастий. Правописание гласных в падежных окончаниях причастий».	
5.			Коррекция долговременной памяти при изучении темы «Знаки препинания при причастном обороте».	
6.			Коррекция функций запоминания и воспроизведения при изучении темы «Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени».	
7.			Коррекция произвольного внимания при изучении темы «Страдательные причастия прошедшего времени».	
8.			Установление логических связей при изучении темы «Морфологический разбор причастий».	
9.			Развитие умений сравнивать и анализировать при изучении темы «Слитное и раздельное написание не с причастиями».	
10.			Коррекция функций запоминания и воспроизведения при изучении темы «Повторение изученного по теме «Причастие».	
11.			Коррекция произвольного внимания при изучении темы «Пунктуация при деепричастном обороте».	
12.			Установление логических связей при изучении темы «Деепричастия совершенного вида».	
13.			Коррекция долговременной памяти при изучении темы «Обобщение и систематизация материала по теме «Деепричастие».	
14.			Коррекция функций запоминания и воспроизведения при изучении темы «Степени сравнения наречий».	
15.			Развитие умения анализировать при изучении темы «Буквы -е- и -и- в приставках не- и ни- отрицательных наречий».	
16.			Коррекция произвольного внимания при изучении темы «-н- и -nn- в наречиях на -о и -е».	

17.			Установление логических связей при изучении темы «Буквы -о- и -а- на конце наречий с приставками <i>из-</i> , <i>до-</i> , <i>с-</i> ».	
18.			Коррекция произвольного внимания при изучении темы «Дефис между частями слова в наречиях»	
19.			Коррекция функций запоминания и воспроизведения при изучении темы «Морфологический разбор наречия».	
20.			Коррекция произвольного внимания при изучении темы «Категория состояния как часть речи».	
21.			Развитие умений сравнивать и анализировать при изучении темы «Самостоятельные и служебные части речи».	
22.			Коррекция долговременной памяти при изучении темы «Простые и составные предлоги».	
23.			Коррекция функций запоминания и воспроизведения при изучении темы «Слитное и раздельное написание производных предлогов».	
24.			Установление логических связей при изучении темы «Союз как часть речи».	
25.			Коррекция произвольного внимания при изучении темы «Запятая перед союзами в сложном предложении».	
26.			Коррекция долговременной памяти при изучении темы «Сочинительные и подчинительные союзы».	
27.			Развитие умения анализировать при изучении темы «Закрепление изученного по теме «Союз».	
28.			Установление логических связей при изучении темы «Формообразующие частицы».	
29.			Коррекция функций запоминания и воспроизведения при изучении темы «Раздельное и дефисное написание частиц».	
30.			Развитие умения анализировать при изучении темы «Отрицательные частицы».	
31.			Коррекция долговременной памяти при изучении темы «Различение частицы <i>-не-</i> и приставки <i>-ни-</i> ».	
32.			Развитие умений сравнивать и анализировать при изучении темы «Частица <i>-ни-</i> , приставка <i>ни-</i> , союз <i>ни-ни</i> ».	
33.			Установление логических связей при изучении темы «Дефис в междометиях. Знаки препинания при междометиях».	
34.			Коррекция произвольного внимания при изучении темы «Синтаксис и пунктуация».	

РЕШЕНИЕ ВОПРОСОВ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ (ЗПР) НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

*Володёнок Ольга Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы ГБОУ школа № 561
Калининского района г. Санкт-Петербурга*

Патриотизм – это главное.
Без этого России пришлось бы забыть
и о национальном достоинстве,
и даже о национальном суверенитете.
В.В. Путин

Характеризуя создавшееся в стране положение, В.В. Путин говорит, что «утратив патриотизм, связанные с ним национальную гордость и достоинство, мы потеряем себя как народ, способный на великие свершения». В столь опасной ситуации происходит постепенное формирование нового – российского патриотизма, в котором должны гармонически сочетаться традиции героического прошлого и сегодняшние реалии жизни с учетом перспектив развития социума в обозримом будущем. В современных условиях значима роль учителя-словесника, способного использовать русский язык как средство патриотического воспитания школьников. Воспитание патриотизма – это неустанная работа по созданию у школьников чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого, и роль русского языка и литературы в этом плане невозможно переоценить.

Задачи патриотического воспитания на уроках:

- 1) Обучающая: уметь выделять основные положения в изучаемом материале, оформлять конспекты, рефераты, сопоставлять различные точки зрения.
- 2) Просветительская: к истории культуры и литературы, раскрыть удивительные человеческие судьбы.
- 3) Эстетическая: донести непреходящий характер художественных ценностей.
- 4) Лингвистическая и коммуникативная: обогатить устную и письменную речь.
- 5) Воспитательная: развить у школьников чувство патриотизма, обучить навыкам научно-исследовательской работы; развить познавательные интересы учащихся.

Русский язык, как учебный предмет, несёт чрезвычайно высокую познавательную ценность: привитие чувства любви к родному языку, осмысление общечеловеческих ценностей, воспитание личности с высоким чувством патриотизма. Для достижения этих целей в содержании русского языка можно использовать такой материал, как «Общие сведения о языке» и дидактический материал: упражнения, диктанты, изложения, сочинения.

«Общий толковый словарь русского языка» трактует слово патриот так: «Патриот – это человек, который любит свое Отечество, предан своему народу, готов на жертвы и подвиги во имя интересов своей Родины».

Важное место на уроках и должно занимать гражданско-патриотическое воспитание: формирование гражданственности, патриотизма, трудолюбия, нравственности, формирование социально значимых ценностей, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, семье, окружающей природе; развитие познавательных интересов потребностей.

Работа над формированием чувства патриотизма проводится в каждом классе. Так, если на первом уроке в 5 классе мы говорим о языке как важнейшем средстве общения, о том, как появился язык, какие условия этому способствовали, то в 9 классе это разговор о причинах включения русского языка в состав мировых языков: политических, научных, культурно – исторических, лингвистических.

В процессе воспитания гражданственности и патриотизма на уроках русского языка, учитывая специфику предмета, используются следующие методические приемы:

- 1) Разъяснения учителя, раскрывающие патриотический смысл содержания текстов упражнений учебника или текстов изложений.
- 2) Фронтальная беседа, раскрывающая смысл темы, по которой учащиеся будут составлять предложения или писать сочинения.
- 3) Написание сочинений на темы гражданственности и патриотизма. Например, «Слово о России», «Юные герои войны», «Этих дней не смолкнет слава» и др.

Считаю важным аспектом патриотического воспитания в своей работе – воспитание осознания ребенком себя как части своей страны и воспитание чувства гордости за историю, культуру, талантливых и гениальных соотечественников. Вот уже много лет я привожу в пример пословицы и поговорки, которые могут служить нравственными ориентирами для детей. Это пословицы о дружбе, трудолюбии, доброте, родине, любви к отечеству, всегда связаны с темой, целью урока, работа с ним – органичный этап урока. Например:

Жить – Родине служить (жи-ши).

Ученье – путь к уменью (разделительный мягкий знак).

Хоть ручки черны, да работа бела (правописание чк-чн).

Был бы покос, да пришёл мороз (парные согласные в конце слов).

Кошке игрушки, а мышке слезки (парные согл. в корне слов).

Пчела мала, да и та работает (безударные гласные в корне слова).

Родная сторона – мать, чужая – мачеха (антонимы).

Поспешишь – людей насмешишь (правописание глаг. 2 л., ед. ч.).

Родина – мать, умей за неё постоять (правописание местоимений с предлогами)

Не ищи обетованные края, они там, где Родина твоя (правописание не с глаголами).

Человек трудолюбивый – самый счастливый (соединительная гласная или произносимый согласный).

Рукам работа – душе праздник (непроизносимый согласный).

Воспитательное значение имеют пословицы, которые использую при изучении различных тем в процессе всего обучения русскому языку:

«Тире между подлежащим и сказуемым» (8 класс):

«Ученье – свет, неученье – тьма», «Чтение – вот лучшее ученье», «Родина – мать, умей за неё постоять»;

«Прилагательные полные и краткие» (5, 6 кл.):

«Своя земля и в горести мила»; «Глупа та птица, которой своё гнездо не мило»;

«Степени сравнения имен прилагательных» (6 кл.):

«Родина краше солнца, дороже золота»; «Любовь к Родине сильнее смерти»;

«Односоставные предложения» (8 класс): «В каком народе живёшь, того обычая и держись»; «За горами хорошо песни петь, а жить дома лучше»; «Иди в родной край – там и под ёлкою рай».

Приёмы работы различны: обсуждаем с детьми смысл пословицы, подбираем синонимичные или противоположные по смыслу пословицы и фразеологизмы к ней, поясняем конкретные исторические условия, в которых русский народ ее создал, объясняем значения устаревших слов, используя словари или собственный читательский опыт, наблюдаем за оттенками значений слов, решаем проблемные ситуации, формулируем гипотезы относительно написания слов с неизученными орфограммами. А также, конечно, в ходе такой работы, ежедневно восхищаемся мудростью и смекалкой русского народа, подмечаем вместе с детьми, какие качества человека издавна ценились и воспевались русскими людьми. Работа с учащимися на уроках показала, что если ограничиваться только выяснением общего смысла пословицы, то она не затронет по-настоящему чувств ребят,

не пробудит их воображение, не заставит задуматься. Необходимо дать детям почувствовать силу и красоту каждой народной пословицы, ее правдивость, выразительность. Такой подход к работе достигает главной цели: учащиеся не остаются равнодушными к метким народным изречениям, начинают вдумываться в их смысл, использовать в речи.

Любовь к своей Родине проявляется и в умелом обращении с русским языком: в соблюдении норм устной и письменной речи, а также в общей культуре, одним из аспектов которой является речевая культура личности – соблюдение этических и коммуникативных норм. Привитию навыка культуры общения отводятся специальные упражнения, помещенные во всех разделах учебника русского языка.

Любовь к родной природе – одно из проявлений любви к Родине, и воспитание его во многом зависит от учителя русского языка, потому что именно он знакомит детей с поэтическим образом Родины. Воспитывая у детей любовь к природе, мы обращаемся к писателям, поэтам, создавшим незабываемые картины родных лесов и полей, морей и гор. В упражнениях учебников много текстов – описаний природы классиков русской литературы, систематическая работа с такими образцами позволяет перейти к составлению собственных сочинений: «Любимый уголок природы», «Мой город», «Улица моего детства».

Большое воспитательное значение имеет работа со словарями. Учащиеся могут выполнять самые различные задания, например, прочитать в «Школьном толковом словаре» и «Словаре иностранных слов» словарные статьи, посвященные слову «патриот, патриотизм»; написать рассуждение на тему «Что значит быть патриотом?» (как вариант подготовки к ОГЭ); найти в толковом словаре значения слов «родина», «герой», «героизм», «отвага», «доблесть», «мужество», ответить на вопрос, что объединяет эти слова?

Хорошим подспорьем в этом является правильный подбор дидактического материала. В процессе проведения обучающих диктантов, изложений можно предложить учащимся определить основную мысль текста, акцентировать внимание на тех мыслях, чувствах, которые формируют патриотизм и гражданственность, например, как проявилась храбрость русских людей, их верность Отчизне, что помогло героям одержать победу над врагом, смогли бы вы поступить также?

Фольклор – это школа патриотического воспитания. Ребенок растёт от колыбельных песен до былин, и дальше готовится к постижению сложного мира эпических героев и идей. Таким образом, произведения устного народного творчества, древнерусская литература знакомят ребят с историческими фактами, народными героями, идеалами, русским бытом и народной мудростью. На уроках литературы с целью духовно-нравственного, патриотического воспитания школьников я использую разнообразные виды упражнений:

- 1) «Собери пословицу». Задача детей – восстановить исходный текст.
- 2) «Найди лишнюю пословицу». Цель: понимание смысла пословицы, нахождение общего и различного:
 1. На родной стороне и камешек знаком.
 2. На чужой стороне и весна не красна.
 3. С родной земли – умри, не сходи!
- 3) «Найди пару».

Цель: понимание смысла прочитанной информации, развитие логического мышления.

Необходимо сгруппировать пословицы по смыслу.

1. Кто грамоте обучен, тому не пропасть.
2. Руби дерево по себе.
3. Знание никому не в тягость.
4. Без корня и полынь не растёт.

Такая работа должна проводиться в системе. Через конкретные художественные образы пословиц и поговорок я веду учащихся к осознанию богатства и величия Отчизны,

желанию служить на благо Отечества, беречь и приумножать богатство народа, страны. Стараюсь дать школьникам определенные знания о том, что:

- пословицы – это краткое народное изречение с назидательным поучительным смыслом;
- выдающимся собранием пословиц является сборник В.И. Даля;
- пословицы и поговорки можно употреблять для усиления той или иной мысли, использовать как вывод;
- пословицы и поговорки есть у каждого народа;
- в пословице говорится одно, но подразумевается другое, нечто нравственное, духовное;
- пословицы могут быть хорошими советчицами в выборе тех или иных форм поведения;
- пословицы помогают не только одобрить чье-то поведение, но и осудить его.

Устное творчество любого народа содержит богатейший материал для воспитания в духе дружбы, взаимопонимания, трудолюбия, патриотизма. Этой цели служат пословицы, поговорки, загадки, песни, былины. Отражение народных идеалов – патриотизма, богатырской силы, ума, находчивости – мы видим в древнерусской литературе, в летописи «Повести временных лет».

В среднем звене огромный материал для патриотического и гражданского воспитания учащихся представляют эпизоды военной истории России. Так, изучая героические страницы истории нашей страны в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино» (6 кл.), учащиеся раскрывают мысли и чувства простых солдат, отстоявших родину от врага. Выразительное чтение стихотворения в исполнении учителя поможет учащимся осознать патриотизм и народность, проявляющиеся в возвышенно-патетическом и разговорном стилях. Проверая первичное восприятие, можно задать вопрос: «Какие чувства вы испытывали, слушая лермонтовские строки?». Следующими могут быть такие вопросы по содержанию стихотворения: «Какие чувства рождает у нас рассказ старого солдата? Каким мы увидели старого артиллериста и других участников сражения?». Главным при анализе стихотворения являются ответы на вопросы: «Почему чувства участников далеких событий 1812 года продолжают нас волновать и сейчас? Почему во время Великой Отечественной войны защитники Москвы часто произносили слова Лермонтова: «Ребята! Не Москва ль за нами?»».

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны нашли отражение в поэтических и прозаических произведениях о войне. В них помещены стихотворения К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, Д.И. Самойлова и др. (7 класс), рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство любви к родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. В лирических и героических песнях выразились сокровенные чувства и переживания каждого солдата-воина. Изучение событий Великой Отечественной войны школьниками, их участие в праздновании Великой Победы служат, прежде всего, восстановлению связи времен, преемственности поколений, без чего не может быть поступательного развития общества.

Одно из проявлений патриотизма – любовь к природе. Научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства, – одна из главных задач на уроках литературы. С особой теплотой относятся школьники к теме родной природы, её красоте и неповторимости. Образцы описания русской природы мы находим не только на страницах произведений Н.А. Некрасова («На Волге»), И.А. Бунина («Косцы»), В.П. Астафьева («Васюткино озеро»), М.М. Пришвина («Кладовая солнца») и др., но и в специальных разделах, в которые включены произведения А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева. Подготовленное выразительное чтение, последующий анализ и

осмысленное чтение наизусть стихотворений о Родине, родной природе дают возможность обучающимся прочувствовать душевное настроение поэта через описание картин природы и передать своё восприятие и отношение к окружающему миру, развивают воображение, формируют у учащихся чувства справедливости, долга, ответственности, любви к родному краю, интерес к историческим ценностям.

Особое место на уроках литературы занимает работа с историческими документами (8 класс, повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка»). Ученики учатся сравнивать, сопоставлять, анализировать. Например, сопоставление предводителя восстания в разных произведениях: образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина («Пугачев»). Данная работа позволяет ребятам, во-первых, самостоятельно получать знания, на основе которых у них формируются определенные убеждения, во-вторых, через оценку событий формировать систему ценностей. Всё это приводит к возникновению у учеников позитивных гражданских свойств личности.

Большое воспитательное воздействие на учеников имеют произведения о Великой Отечественной войне. Именно в военной прозе рассматриваются проблемы долга и личной ответственности за судьбу отечества, мира, проблемы нравственного выбора и патриотической памяти. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны нашли отражение в поэтических произведениях о войне, которые изучаются в разделах «Ради жизни на Земле» (5 кл.), «Произведения о Великой Отечественной войне» (6 кл.), «На дорогах войны...» (7 кл.), «Стихи и песни о Великой Отечественной войне» (8, 9 кл.).

Перед нами проблема духовно-нравственного и патриотического воспитания стоит особо остро. Ведь мы имеем очень сильное оружие – это слово, художественная речь, книга. А книга, по словам А. Герцена, – это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить, приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых человеку, заступающему на его место.

Чтобы не прервать эту нравственную воспитательную линию, сохранить преемственность в изучении различных произведений для себя я выстроила своеобразную программу воспитания высоких нравственных и патриотических качеств через изучение рекомендованных произведений, в том числе и на уроках внеклассного чтения.

Учитывая богатейшие возможности древнерусской литературы для воспитания чувств высокой гражданственности и патриотизма при изучении жанра жития использую исследовательский метод (привлекая Интернет-ресурсы, создать виртуальный музей произведений искусства, связанных с именами Преподобного Сергия Радонежского, Александра Невского, и провести по нему экскурсию, ответить на вопросы: «Почему Преподобный Сергей Радонежский является одним из самых почитаемых святых на Руси?» «Почему был причислен к лику святых Александр Невский?»).

Богатыми возможностями воспитательного воздействия на учеников обладают произведения о Великой Отечественной войне. Именно в военной прозе сходятся волнующие современного читателя проблемы долга и личной ответственности за судьбу отечества, мира, проблемы нравственного выбора и патриотической памяти.

Можно использовать и метод синквейна:

Поэзия.

Трогательная, проникновенная.

Призывает, спасает, воодушевляет.

В военную пору поддерживает, помогает.

Поэзия периода Великой Отечественной войны воспринимается ребятами по-особому, ведь она соединяет высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя. Война воспринимается не как подвиг, не как героизм, а как проверка на человечность, просто как жизнь, пусть невероятно тяжелая. Книги о войне

несут огромный воспитательно-патриотический заряд. Они о беззаветной стойкости нашего народа. В лучших произведениях о войне мы находим ключ к решению проблем сегодняшнего дня, прежде всего, проблем нравственных. Эти книги заставляют гордиться своей страной, своим народом, помогают понять самого себя.

Понятие патриотизм я для себя определяю не только как любовь к Родине, но и как уважение и преклонение перед лучшими людьми своего Отечества. Таким человеком является Дмитрий Сергеевич Лихачёв. Поэтому на уроках мы говорим об этом великом учёном, выдающемся общественном деятеле, высоконравственном и интеллигентном человеке, читаем и обсуждаем отдельные главы из его «Писем о добром и прекрасном».

В.А. Сухомлинский писал: «Нельзя пробудить чувство Родины без восприятия и переживания окружающего мира. Пусть в сердце малыша на всю жизнь останутся воспоминания о маленьком уголке далёкого детства. Пусть с этим уголком связывается образ великой Родины».

Специфика нашей работы такова, что мы сеем зерна разума и доброты, а прорастают они еще не скоро, не вдруг. Иногда, к нашей общей печали, могут не прорасти совсем. Но если после наших уроков учащиеся станут хоть немного добрее душой друг к другу и окружающим людям, если понятия долг, честь, ответственность, порядочность, патриотизм не останутся фразой из книги, то учитель сможет считать свою задачу выполненной.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТЕЙ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ: ИЗ ОПЫТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО КАДЕТСКОГО ВОЕННОГО КОРПУСА

*Сухарев Игорь Васильевич,
старший воспитатель учебной группы;
Давыдов Дмитрий Сергеевич,
воспитатель учебной группы
ФГКОУ «Санкт-Петербургский
кадетский военный корпус
имени князя Александра Невского»,
Санкт-Петербург, Россия*

В свое время известным отечественным социологом И. Коном было дано детализированное определение: «Молодёжь – социально-демографическая группа, выделяемая на основе совокупности возрастных характеристик, особенностей социального положения и обусловленных тем и другим социально-психологических свойств» [2]. К категории молодёжи относятся граждане России от 14 до 30 лет. На начало 2020 года [1] в Российской Федерации насчитывалось около 24 миллионов молодых людей или 16,5 % от общей численности населения страны.

Молодое поколение объективно призвано стать сознательным участником социальных и политических преобразований, а не только объектом воспитания и образования. Молодые граждане непосредственно участвуют в формировании и реализации политики российского государства, также как и остальное население – в принятии социально значимых решений. Таким образом, исследование характеристик и особенностей молодёжи, а также педагогических технологий по формированию ценностей у юношей и девушек, расширению их знаний и кругозора, выработке устойчивых высоконравственных моделей поведения является крайне актуальным.

Изучение молодёжи как в России, так и за рубежом выявило ряд ее ключевых психологических характеристик. Так, прежде всего исследователи подчеркивают парадоксальность молодежного сознания. Социальные трансформации, в частности, российского общества в последние десятилетия, привели к тому, что парадоксальность сознания стала неотъемлемой частью современной жизни в России, и в основном это отразилось на молодом поколении. В качестве определяющего социального фактора здесь выступают социальный, хозяйственный и политический кризисы. Философы [9] описывают современное общество, как общество, для которого характерно настроение неудовлетворённости, искания, отрицания и преодоления достигнутого, вызванное переменами; довольно распространёнными являются трагическая интонация и общая пессимистическая окраска настроений, в том числе присутствие крайних форм отчуждения.

Современная молодёжь больше не имеет уверенности в завтрашнем дне, живет в состоянии стресса и постоянной готовности к переменам, пребывает в состоянии неопределённости. Понимание того, что государство на данный момент не способно обеспечить стабильное будущее представителям молодого поколения, влияет на трансформацию их сознания, преобразовывает индивидуумов и приводит к изменению личности. Молодой человек сегодня – это индивид, который вырос в условиях невозможности спланировать свою жизнь на несколько лет вперед. Эти общесистемные качества и порождают массу социальных противоречий и парадоксов. Также серьезно на молодежных настроениях

сказывается быстрый рост социального расслоения, дифференциации общества, подогреваемые общемировыми кризисными тенденциями, присущими обществу потребления. Для молодежи особенно значимым фактором выступает ломка традиционных форм социализации и межпоколенческой преемственности, социальной мобильности, путей и способов профессионального самоопределения и роста. Ситуация с короновирусной пандемией усугубила большую часть вышеописанных трендов, придав им поистине глобальный масштаб.

Сознанию представителей молодого поколения присущи моменты неразвитого сознания; импульсивность, внутренняя напряженность, конфликтность, деструктивность. Все это выражается в образе, который в наибольшей степени подходит к описанию молодого человека – «бунтарь». Именно он отражает стремление к отрицанию, неприятие культурных ценностей и образа жизни старшего поколения, попытки поиска нового пути развития и составляет основу «контркультуры молодежи».

Тенденции мирового развития во много отразились на стиле жизни современной молодежи России; стремление извлекать коммерческую пользу и обращать в материальные активы все элементы реальности стало основой для создания новой культуры и образа жизни – «культуры супермаркета». Для России последних десятилетий характерно заимствование ценностей, стереотипов, идеалов и образа жизни Запада, то есть «вестернизация» (развитые страны Америки и Европы транслирует свои культурно-ментальные институты). В большей степени это проявляется среди молодежи, так как этой социально-демографической группе свойственна сильная подверженность влиянию со стороны, а также стремление подражать толпе. Современная массовая культура навязывает образцы поведения и мышления Запада, создавая реальность, в которой общество живет по этим мотивам и законам, а молодое поколение воспринимает их, копирует и перенимает, в силу подсознательного желания «быть как все».

Стремительное развитие информационных технологий предоставило возможность молодежи потреблять ресурсы глобальной культуры, которые способствуют стандартизации молодежного опыта. Особую роль в стиле жизни молодежи играют СМИ, которые выступают в качестве «передатчиков» основных культурных ценностей, идеалов, «встраивают» продукты глобальной культуры в сознание молодежи, диктуют правила для членов сообщества: языковые нормы, формы проведения досуга, интересы и т.д. СМИ сформировали особое поколение, которое американский публицист Д. Рашкофф определил [4] как «экранейджеров» (screenagers). Молодежь, родившаяся в мире, опосредованном телевидением и компьютерами, придерживается определенного стиля жизни, для которого характерны быстрое, обрывочное, «клиповое» восприятие информации,

В целом можно перечислить основные характеристики стиля жизни молодежи. Во-первых, открытость экспериментам, инновациям и изменениям. Во-вторых, принятие плюрализма мнений и его одобрение. В-третьих, индивидуализация как способ адаптации к меняющимся социальным обстоятельствам. В-четвертых, большая ориентация на настоящее и будущее, а не на прошлое. Ценность «настоящего» возрастает, что во многом объясняет характерное для современной молодежи стремление к гедонизму. В-пятых, переход от внешнего (формального) к внутреннему контролю над своей жизнью и поступками, что проявляется в большем расчете на собственные силы и способности и меньшей надежде на помощь родителей или государства. В-шестых, готовность к мобильности – географической, социальной, культурной. В-седьмых, стремление к накоплению личного опыта: профессионального, коммуникационного, психологического.

Каждому поколению свойственно «поклонение» своим идолам и вождям, героям. Желание подражать кумирам, психологически значимым людям (так называемым референтным группам), согласно социальной психологии, заложено в основу становления личности, то есть происходит именно в юном возрасте. Для современной молодежи геро-

ями стали «идолы потребления» (поп-звезды, шоумены, блогеры и т.д.). Подражание своим кумирам привело к копированию молодыми людьми их стиля жизни и ценностей, которые они транслируют, сформировало материальную ценностную ориентацию. Большинство молодых людей воспринимает государство в основном как источник ресурсов для реализации собственных интересов. Личное благо молодежи ставит выше блага общества. Высокая личная самооценка становится культурной ценностью и социальной нормой для молодого поколения. Просветительские, либеральные ценности в его сознании постепенно заменяются желанием производить в духовной сфере социальный товар, востребованный в обществе. Высшее образование фактически также стало устойчивым жизненным стандартом для большинства молодых людей. Также возрастает значимость доступа к бесконечному количеству информации. И забота о том, как можно применить, использовать знание, можно ли его продать, эффективно ли оно для решения конкретных и локальных задач. Сегодня для молодежи характерна солидарность с фундаментальными, общечеловеческими ценностями: добро, свобода, независимость. Большая часть молодых людей в ряд ценностей ставят демократию и демократический способ управления государством, наличие в нем прав на свободу слова, мнения, мысли.

Учитывая вышеописанные факторы, влияющие на формирование сознания современной молодежи, в Санкт-Петербургском кадетском военном корпусе имени князя Александра Невского (СПбКВК) и разрабатываются, реализуются планы внеурочной деятельности [3], прежде всего, в части формирования у кадетов ценностей: патриотизма, общественного служения, саморазвития, коллективизма, ценностного отношения к труду, культуры здорового образа жизни, экологической культуры и др. Именно это и является основой для достижения одной из главных задач учебного заведения [7]: подготовка выпускников, способных мотивированных и готовых по уровню знаний, морально-деловым и психологическим качествам, физической подготовленности и состоянию здоровья к дальнейшему обучению в вузах Министерства обороны Российской Федерации [5].

При этом воспитатели и преподаватели СПбКВК придерживаются таких базовых педагогических принципов [6], необходимых при реализации направлений внеурочной деятельности (социального, духовно-нравственного, общекультурного, общеинтеллектуального, спортивно-оздоровительного) как:

- равноправие философских взглядов в рамках единой гуманистической системы ценностей при сохранении разнообразия их культурных и этнических особенностей современного российского общества;
- равнозначность традиций и творчества, признание необходимости изучения и использования учений прошлого и возможности духовного открытия в настоящем и будущем;
- равенство людей, социокультурный прагматизм вместо демагогических споров об основаниях ценностей; диалог и подвижничество вместо мессианства и индифферентности.

Наиболее востребованными формами организации внеурочной деятельности воспитанников с целью формирования ценностей в СПбКВК являются: кружок, клуб (например – клуб дебатов), секция, спортивный час, студия, театр, мастерская, проект, общественно-полезная практика, научные сообщества и проч. Рассмотрим примеры (2021 год) реализации основных направлений внеурочной деятельности Санкт-Петербургского кадетского военного корпуса по формированию ценностей у воспитанников.

В СПбКВК реализуется проект по созданию кадетского журнала, в рамках которого кадеты стали не только летописцами своей учебной деятельности, но и публикуют различные исторические очерки о своем учебном заведении, носящем гордое имя князя Александра Невского, его успешных выпускниках и т.п., с целью формирования патриотизма, осознания особой чести быть кадетами, гордости за принадлежность к столь славному военному братству.

С 1 апреля по 31 октября проходил VII Всероссийский конкурс Министерства обороны РФ военного плаката «Родная Армия». Воспитанники СПбКВК приняли активное участие в данном мероприятии, создав работы на тему «Дорогой памяти и веры». Такое творчество не только развивает в ребятах эстетическое чувство, формирует знания об удивительном виде художественного искусства – агитационном рисунке, но и заставляет внимательно изучать историю героических Вооруженных Сил России [8], которым всегда было присуще особое отношение к общественному служению. Также в текущем году кадеты СПбКВК, участники вокальной студии «Доминанта» и танцевального коллектива, стали победителями Всероссийского конкурса «Виват Суворов», а кадет 2 курса Анатолий Парфенов стал лауреатом II степени в номинации «Вокал. Сольное исполнение» с конкурсным номером «Я лечу над Россией». Воспитанники корпуса успешно выступили еще в нескольких состязаниях, проводимых Министерством обороны Российской Федерации: Герман Бойко Герман (10 класс) и Павел Фролов (11 класс) заняли соответственно 1 и 3 места в конкурсе «Суровая нитка»; в конкурсе «География в погонах» Федор Карпочев, Серафим Лещук, Вячеслав Беляев стали победителями, их фотоработы комиссия конкурса признали лучшими; Никита Шитов стал победителем фестиваля творчества «Большой фестиваль».

Осенью минувшего года команда кадет СПбКВК приняла участие в конкурсе довузовских образовательных организаций Министерства обороны Российской Федерации «ТехноART». По итогам теоретического этапа, а также творческого (был подготовлен видеоролик «Сказ о не потерянном времени», где ребята показали свою интересную учебную и внеурочную жизнь, направленную, в том числе, на формирование ценностного отношения к труду) кадеты из Санкт-Петербурга разделили первое место со своими сверстниками из ФГКОУ «Казанское суворовское военное училище Министерства Обороны Российской Федерации». Все причастные к этой победе воспитанники в очередной раз убедились в силе коллективизма, в том, что любые задачи решаемы, если за дело берется команда единомышленников.

В декабре 2021 года Военный инновационный технополис «ЭРА» проводил V Молодежную научно-техническую конференцию «Юный робототехник». Кадет СПбКВК Богдан Котик представлял разработку «Универсальный пульт управления боевыми системами». Увлечение робототехникой позволяет подростку не только заниматься любимым увлечением – робототехникой, но и помогает определиться в плане поиска своего места в спектре различных военных профессий, достигать серьезных высот в изучении одного из перспективных направлений современной науки и техники.

Формирование такой ценности как культура здорового образа жизни занимает серьезное место в структуре внеурочной работы в СПбКВК. В плотный график кадетов встроены не только систематические индивидуальные и групповые занятия различными видами спорта, но и обязательное участие в различных соревнованиях, что помогает ребятам бороться со стрессом, воспитывает умение концентрироваться на главном и т.п. Легкая атлетика, армейский рукопашный бой, самбо, гандбол, плавание, пулевая стрельба, футбол, полиатлон, спортивное ориентирование, лыжная подготовка и т.д., – все воспитанники корпуса могут найти себе занятие спортом по душе.

Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что усилиями педагогического коллектива СПбКВК у воспитанников формируются базовые ценности (патриотизм, стремление к общественному служению, саморазвитие, ценностное отношение к труду, коллективизм, культура здорового образа жизни и др.), необходимые будущему российскому офицеру. По мнению начальника корпуса Ивана Николаевича Царева [7], это действительно позволяет кадетам быть сильными и смелыми, упорными в достижении высоких результатов в учении и спорте, соблюдать законы кадетского братства, с честью и гордостью носить звание кадета Санкт-Петербургского кадетского военного корпуса имени князя Александра Невского.

Источники:

1. День молодежи. URL: <https://www.strana2020.ru/novosti/den-molodezhi/>
2. Кравченко В.И., Хункай Ч. Формирование социокультурных ценностей и ориентиров молодежи // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. 2007. № 2.
3. План внеурочной деятельности основного общего образования федерального государственного казённого общеобразовательного учреждения «Санкт-Петербургский кадетский военный корпус Министерства обороны Российской Федерации» на 2021 – 2022 учебный год. URL: http://spbkk.org/images/stories/docs/normativ/normativ_2021-2022/2021_Plan_VD_OOO_2021-2022.pdf
4. Рашкофф Д. Медиавирус. Как поп-культура воздействует на ваше сознание. – М.: У-Фактория, 2003. – 368 с.
5. Система высшего образования Минобороны России. URL: <https://vuz.mil.ru/Vyshshie-uchebnye-zavedeniya>
6. Сластенин В.А. и др. Педагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 576 с.
7. Соответствовать высокому званию кадета. Красная звезда / 01.09.2021. URL: <http://redstar.ru/sootvetstvovat-vysokomu-zvaniyu-kadeta/>
8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание» в рамках нацпроекта «Образование». URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/patriot/>
9. Философия Мартина Хайдеггера и современность / отв. ред. Н.В. Мотрошилова. М.: Наука, 1991. – 253 с.

ПРИЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ С КАДЕТАМИ СПБКВК ПО СМЫСЛОВОМУ ЧТЕНИЮ

*Чемоданова Ирина Павловна,
воспитатель – командир учебного взвода
ФГКОУ Санкт-Петербургский кадетский военный корпус
имени князя Александра Невского
Министерства обороны Российской Федерации*

Уметь читать в широком смысле этого слова – значит,
извлечь из мертвой буквы живой смысл.
К.Д. Ушинский.

Санкт-Петербургский кадетский военный корпус обеспечивает раннюю профессиональную ориентацию воспитанников по профилю Министерства обороны Российской Федерации. Абитуриенты кадетского военного корпуса – это дети из разных регионов нашей страны, с разным уровнем подготовки в учебной деятельности. Проведённые во время вступительных экзаменов наблюдения позволили выявить проблему дальнейшего обучения воспитанников в кадетском военном корпусе – это отсутствие навыка быстрого чтения. Навык чтения должен быть сформирован к пятому классу.

Многие новобранцы СПБКВК, обучаясь до поступления в начальной школе общеобразовательного учреждения, не приобрели навык быстрого чтения, а следовательно, имеют большие трудности при письме под диктовку и при решении математических задач, освоении текстов по различным предметам обучения. А это значит, что у них могут в дальнейшем возникнуть трудности в учебной деятельности уже на начальном этапе обучения в кадетском военном корпусе. Поэтому очень важно на первом году обучения при-

вить кадетам интерес к чтению художественной и познавательной литературы. Тем самым сформировать навык чтения.

Педагогический коллектив воспитателей, педагогов – психологов совместно с преподавателями русского языка и литературы проводят совместную работу над повышением уровня техники чтения, над расширением познавательной деятельности воспитанников. Цель обучения чтению – раскрытие смысловых связей (понимание) речевого произведения, представленного в письменном виде. Для того чтобы научиться бегло читать, необходимо выработать определённые навыки и умения.

На сегодняшний день представлено большое количество методической литературы по формированию навыков чтения обучающихся. Однако при всем этом воспитателю необходимо выбрать те формы, те методы и те приёмы, которые помогут кадету в эффективном формировании навыков чтения для дальнейшего успешного развития.

Проблема выбора наиболее эффективных методических приёмов по формированию навыков чтения, умелого выбора воспитателем методических приёмов из всего многообразия достаточно актуальна именно на первом году обучения воспитанников Санкт-Петербургского военного кадетского корпуса.

Очень мощным источником совершенствования процесса обучения чтению является игровая технология. Тягу ребёнка, пусть даже надевшего военную форму, к игре нужно поощрять. Всегда стоит помнить, что каждая игра, даже дидактическая, имеет свою логику. Она разворачивается в условной воображаемой ситуации для развития игрового сюжета. По такому принципу могут строиться самые разнообразные игры. Воспитатель во время самоподготовки может «повести» обучающихся и в будущее, и в глубокую древность, и в космические дали. Именно те воспитанники, которые были наименее склонны к серьёзной и систематической тренировке в технике чтения, смогут преодолеть первые технические трудности чтения через игру. Игра расширяет кругозор, способствует развитию правильного, осознанного, беглого, выразительного чтения; способствует совершенствованию способа чтения (от чтения по слогам до чтения целыми словами). Не стоит забывать, что игра также развивает восприятие, внимание, память, мышление – стимулирует интерес к чтению. Поэтому использование игр и игровых технологий необходимо использовать даже на самоподготовке во время выполнения домашних заданий по устным предметам.

Рассмотрим самые эффективные приёмы, применяя которые воспитатель получит неплохие результаты.

Наиболее эффективным является «многочтение». Это приём, при котором воспитанник, отвечая на тот или иной вопрос, пытается высказать свою точку зрения, ищет подкрепление своим мыслям, суждениям, чувствам в тексте, обращаясь к нему вновь и вновь. Это многократное обращение к тексту каждый раз будет открывать ему уже в знакомом тексте нечто новое, неожиданное, удивляющее его и вместе с тем интересное. При этом глубина погружения в художественный текст увеличивается, возрастает интерес к чтению.

Работу в игровой форме можно проводить, используя следующие упражнения:

- прочитать слова в предложении, которые надо прочитать громко (тихо), быстро (медленно);
- прочитать предложения с восклицательным (вопросительным) знаком;
- прочитать ответ на вопрос;
- прочитать слова определённого героя;
- прочитать отрывок, который можно произнести радостно (печально, строго, с мольбой и т.д.).

Задания этого типа направляют на главную сущность чтения – соотношение звукового образа с графическим образом, на целостное восприятие оптического образа слова.

Для чтения важно накапливание зрительных образов слов, опознание их «в лицо», связь звукового образа с графической длиной слова. Задание необходимо усложнять. Их можно разнообразить через:

- 1) Чтение текста с целью деления на части и составлении плана.
- 2) Чтение по готовому плану.
- 3) Чтение с сокращением текста (подготовка к сжато́му пересказу).
- 4) Чтение цепочкой по предложению, по абзацу.
- 5) Чтение с целью нахождения подходящего отрывка к рисунку.
- 6) Чтение с целью нахождения отрывка, который поможет ответить на вопрос.
- 7) Чтения самого красивого места в тексте.
- 8) Нахождение по данному началу или концу предложения всего предложения.
- 9) Нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль текста и т.д.

Как один из приёмов достижения высокой результативности повышения техники чтения во время самоподготовки для выполнения домашнего задания можно использовать «жужжащее» чтение. Оно даёт хорошие результаты. При «жужжащем» чтении все воспитанники читают обязательно вслух (например, домашнее задание по географии, истории, биологии), вполголоса, чтобы не мешать одноклассникам, каждый читает со своей скоростью.

Способствуют увеличению скорости чтения пятиминутки чтения. Причем важно, чтобы обучающийся действительно читал, а не делал вид, что читает. Если преподаватель литературы работает по обычной методике, то воспитанник будет иметь для тренировки всего 5 минут в неделю. Ежеурочные пятиминутки позволяют увеличивать это время до 100 минут на каждого обучающегося. А если воспитатель во время самоподготовки будет использовать этот же прием, то тренировки увеличатся в 20 раз. И без всяких методических ухищрений эффект будет положительным.

Воспитателям следует обратить внимание на чтение перед сном. Дело в том, что последние события дня фиксируются эмоциональной памятью, и те 8 часов, которые человек спит, он находится под впечатлением. Яркие впечатления от интересной книги перед сном укрепляют вкус к чтению. Распорядок дня в кадетском военном корпусе позволяет воспитаннику уделить чтению перед сном несколько минут. В это время воспитатель может провести беседу с кадетом о прочитанном или кадет может сам записать краткое содержание прочитанного в своём дневнике.

Для формирования прочного навыка чтения необходимо развитие оперативной памяти. Можно наблюдать такую картину. Воспитанник, обучающийся на 1 курсе СПбКВК, читает распространённое предложение. Дочитав его до середины, забывает начало. Поэтому он не может уловить смысл предложения, не может связать слова воедино. В этом случае необходимо развивать оперативную память. Проводить работу по развитию оперативной памяти целесообразно проводить во время самоподготовки. Делается это при помощи зрительных диктантов, тексты которых разработаны и предложены профессором И.Т. Федоренко, эта техника очень известна и широко применяется.

Многократное чтение проводится таким образом. Воспитатель устанавливает для всех и кадет одинаковый промежуток времени. Во время подготовки домашнего задания по устному предмету, после того как начало прочитано и осознано воспитанниками, им предлагается начать чтение и продолжить его самостоятельно в течении одной минуты.

По истечении минуты каждый из кадет замечает (делает пометку), до какого слова он успел прочитать. Затем следует повторное чтение этого же отрывка. При этом воспитанник снова помечает, до какого слова он успел дойти, сравнивая с первым результатом. Естественно, что во второй раз он прочитал на несколько слов больше. Увеличение темпа чтения вызывает у воспитанника положительные эмоции, им хочется читать еще раз. В таких упражнениях опять же используется «жужжащее» чтение. Однако более трех раз

не следует читать один и тот же отрывок. Лучше на этом кусочке текста организовать следующее упражнение – скороговорки. Чтение в темпе скороговорки предназначено для развития артикуляционного аппарата, поэтому требования к выразительности не предъявляются. Зато повышены требования к чёткости произношения, проговариванию окончаний всех слов. Упражнение не следует выполнять более 30 секунд. После этого упражнения на том же отрывке проводится чтение с переходом на незнакомую часть текста.

Воспитанникам даётся задание читать этот же отрывок, но уже в необходимом темпе и выразительно. Кадеты прочитывают знакомую часть текста до конца; воспитатель во время самоподготовки не останавливает их. Они переходят на незнакомую часть текста. Обучающийся, несколько раз прочитавший один и тот же отрывок текста, выработавший уже повышенный темп чтения, при переходе на незнакомую часть продолжает ещё читать в том же повышенном темпе. Если проводить три таких упражнения во время самоподготовки, то в конце концов длительность чтения в повышенном темпе, будет увеличиваться. Очень важно стимулировать желание читать.

Все виды упражнений, направленных на формирование навыков чтения, я разделила на три группы (хотя деление это довольно условное):

1) Упражнения на развитие техники чтения.

2) Упражнения для формирования навыков выразительного чтения:

- чтение труднопроизносимых слов;
- чтение скороговорок;
- упражнения по отработке четкого произношения окончаний слов;
- выделение голосом то одного, то другого слова в тексте;
- упражнение «на одном дыхании» (сделать глубокий вдох, прочитать предложение от начала до конца);
- выборочное чтение то вопросительных, то восклицательных предложения;
- чтение одно и того же предложения с разной интонацией;
- упражнение «эхо» (воспитатель читает 1-2 строчки стихотворения, кадеты повторяют его с той же интонацией);
- упражнение «ускорение» (одно предложение повторяется несколько раз, с постепенным увеличением темпа и силы голоса);
- разметка текста: паузы, логическое ударение, усиление или ослабление голоса;
- чтение под музыку (сначала воспитатель сам подбирает соответствующую мелодию к тексту, в дальнейшем предлагает воспитанникам 3-4 фрагмента мелодий, чтобы они самостоятельно выбрали мелодию, которая на их взгляд, больше подходит к тексту, и прочли текст под музыку);
- чтение с настроением (один кадет читает текст, другие должны угадать его настроение);
- упражнение «голоса» (чтение текста подражая чьему-нибудь голосу);
- упражнение «замена» (чтение с изменением голоса героя);
- чтение по ролям, инсценирование;
- дикторское чтение (текст делится на части, каждый «диктор» готовится заранее, чтобы показать образец чтения);
- конкурс чтецов (каждый готовится самостоятельно).

3) Упражнения для понимания смысла текста:

- словарная работа (чтение слов и объяснение их лексического значения);
- озаглавливание текста;
- деление текста на части, составление плана;
- определение темы текста, главной мысли;
- определение типа текста;
- подбор иллюстраций к тексту;
- выборочное чтение (по заданию воспитателя необходимо найти в тексте описание героя, одежды главного героя, настроения героя и т.д.);

- работа по вопросам учебника;
- чтение для подготовки к пересказу;
- упражнение «пропущенное слово» (воспитатель читает текст и пропускает одно слово, а воспитанники должны вставить слово, подходящее по смыслу);
- восстановление логической последовательности текста (различные статьи из журналов и газет разрезаются на части, перемешиваются и складываются в конверт);
- восстановление текста (небольшой текст разрезается на небольшие части, а группа кадет из 2- 3 человек восстанавливает текст. Задание можно усложнить, добавив отрывки из других несвязных текстов).

Для формирования правильного алгоритма в работе с текстом, чтобы воспитанник лучше мог понять смысл прочитанного, помогают различные памятки:

1. «Как правильно составить рассказ».
2. «Как составить план текста».
3. «Как работать с рассказом по картинке».
4. «Как правильно написать изложение».
5. «Как правильно написать сочинение» и т.д.

Профессиональная обязанность каждого педагога – знать методы и приемы, способствующие формированию смыслового чтения и росту мотивации воспитанников и уметь применять эти методы на практике. Использование перечисленных упражнений и приемов помогает активизировать познавательную деятельность кадет, привить им любовь к чтению, улучшить технику чтения и научить их усваивать новую информацию по другим предметам школьной программы и получать удовольствие от знакомства с новыми литературными произведениями.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

ОБРАЗ НАРОДА В ОПЕРАХ ВЕЛИКИХ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ М.П. МУСОРГСКОГО И А.П. БОРОДИНА

*Шипова Галина Борисовна,
педагог ОДОД ГБОУ лицей № 384
Кировского района Санкт-Петербурга*

Цель занятия: обучающиеся выявляют стилевые особенности музыкальных образов А.П. Бородина и М.П. Мусоргского на примере 2-х оперных хоров.

Задачи:

- поддержать интерес обучающихся к отечественной истории;
- найти актуальные черты современности в художественных образах классической русской культуры;
- развить навыки поиска образных аналогий между изобразительным искусством и музыкой;
- развить исследовательские творческие навыки;
- совершенствовать навыки музыкального анализа;
- продолжить знакомство обучающихся с эстетическими взглядами «Могучей кучки».

На дополнительных занятиях по музыке обучающиеся имеют возможность углубить и расширить свои представления, умения, навыки. Так, в программе по музыке для учащихся 6 класса большое внимание уделяется теме художественного образа, в том числе, образов России, русских героев в культуре XIX века. Реалистические тенденции в отображении окружающего мира с середины XIX века оказались актуальными для разных видов искусства. Историческая правдивость в создании художественных образов основывалась на достоверных документах, научных открытиях. Яркость психологических портретов в музыке композиторов «Могучей кучки» и картинах художников – «передвижников» стала действенной основой для возможности развития исследовательских навыков современных школьников. В раскрытии народной темы в музыке, наряду с отдельными портретами, большое значение имеют хоровые оперные сцены. Умение воспринимать художественный замысел композитора в хоровой музыке является важным элементом русской музыкальной культуры. Не случайно замечательный музыкальный критик Б. Асафьев в статье об оперных хорах отметил: «...Но как впечатляет всё это даже историков, передавая средствами интонации нерв и пульс давних эпох русской жизни!» [1, с.45]. Сценическое и музыкальное прочтение композиторами оперных хоровых сцен помогает выявить характерные особенности эстетики и музыкального языка произведений.

Одной из плодотворных идей для обсуждения со школьниками стилевых особенностей творчества может стать сравнительная характеристика сходных жанров в творчестве разных композиторов. Тем интереснее исследовать музыку авторов, чаще рассматриваемых как очень близких по творческому подчерку. Содружество «Могучей кучки», являя собой группу единомышленников, современников, связанных едиными творческими устремлениями, часто доверительными отношениями, представляет порой соблазн подчеркнуть общие элементы их произведений. На этом фоне оригинальные стилевые особенности каждого композитора можно преподнести обучающимся исключительно ярко и наглядно. Известное выражение выдающегося музыкального критика В. Стасова о А.П. Бородине и М.П. Мусоргском как «львиной парочке» стало основой ряда занятий, посвящённых сравнительной характеристике музыки композиторов. Обучающимся пред-

лагались пары произведений, например, «В монастыре» А.П. Бородин и «Богатырские ворота» М.П. Мусоргского. Оба произведения, наряду с общими элементами музыкального языка – колокольные звоны, основа на мелодике русских народных песен – включали также характерные отличительные особенности стиля композиторов. Темы пьес способствовали мотивации интереса к русской истории, развитию ассоциативного мышления, ведению продуктивного проблемного диалога с обучающимися. Знакомство с сатирическими песнями «Спесь» А.П. Бородин и «Семинарист» М.П. Мусоргского позволило пополнить тезаурус обучающихся, расширить их представления о русской классической песне, критической направленности творчества композиторов «Могучей кучки». Удивителен тот факт, что песня «Семинарист» попала под запрет российской цензуры. Благодаря более раннему знакомству с песней «Блоха» М.П. Мусоргского обучающиеся смогли оценить известную степень актуальности в характеристики новых музыкальных образов. Песня «Спесь», хоть и созданная на стихи А. Толстого, продолжает ряд «фантастических» романсов на тексты самого композитора («Спящая княжна», «Песня тёмного леса») и в аллегорической форме содержит социальную сатиру, отражает важные явления общественной жизни России XIX века. Полученные на занятиях навыки работы по сравнительному анализу сочинений 2-х композиторов позволили обратиться к более крупным музыкальным формам. Не секрет, что начальные страницы крупных произведений часто формируют восприятие сочинения в целом. Поэтому автор обратился к начальным хорам 2-х опер великих русских композиторов. Безусловно, для восприятия современного подростка хоры в операх представляют известные трудности (навыки заинтересованного слушания оперных хоровых сцен менее развиты по сравнению с одноголосными музыкальными примерами). Поэтому сравнительная их характеристика создаёт дополнительную мотивацию, способствует внесению большей динамичности в драматургию занятия.

Вашему вниманию предлагается методическая разработка, посвящённая 2-м хорам из прологов в операх «Князь Игорь» и «Борис Годунов». Но именно они позволяют обобщить конкретные портретные наблюдения над музыкальным образом народа.

Хор пролога «Солнцу красному слава!» стал одним из первых сочинённых эпизодов оперы и сразу вызвал живой интерес слушателей. Вспоминая о первом исполнении готовых фрагментов для друзей А.П. Бородин заметил: «...Особенно меня удивляет сочувствие к первому хору, который мы пробовали в голосах и – без ложной скромности скажу – нашли ужасно эффектным, бойким и ловко сделанным в сценическом отношении» [2, с. 99]. Во время прослушивания музыки желательно представить обучающимся текст хоров, так как его восприятие, затруднённое для школьников, представляет отдельный интерес. Хор «Солнцу красному слава» основан на оригинальном тексте «Слова о полку Игореве», а смысл хора «На кого ты нас покидаешь» не будет понят адекватно без оценки отдельных реплик из народа. Обсуждая характер музыки А.П. Бородин, важно указать на родство интонаций с русскими величальными песнями и подтвердить наблюдения над мелодией высказыванием самого композитора: «Нужно заметить, что во взгляде на оперное дело я всегда расходился со многими из моих товарищей. Чисто речитативный стиль был мне не по нутру и не по характеру. Меня тянет к пению, кантилене... Кроме того, меня тянет к формам более законченным, более округлым, более широким...» [2, с. 97]. Для сравнения оперного фрагмента А.П. Бородин с хором М.П. Мусоргского «На кого ты нас покидаешь» необходимо также обсудить с обучающимися отношение народа к представителям власти (князю Игорю и Борису Годунову). Народ в обеих сценах по-разному оценивает происходящее. В хоре «Солнцу красному – слава!» чувствуется гордость, уважение к князю Игорю, живое, заинтересованное участие в происходящем. При сравнении с образом народа в прологе оперы М.П. Мусоргского разница

очевидна: плач «по принуждению», откровенную растерянность участников хора и юмор автора можно проследить в отдельных репликах хоровой сцены. Важно подчеркнуть, что М.П. Мусоргский, как оригинальный музыкант-экспериментатор, был первым в истории мировой оперы, кто нарушил правило показывать народ в хоровой сцене как нечто единое. Текст хора был дописан самим композитором. Здесь мы видим и слышим многоликую массу. М.П. Мусоргский сознательно дробит песенную мелодию плача, вставляя речитативные фразы, а А.П. Бородин, наоборот, обобщает настроение в законченных песенных фразах. Для активизации восприятия эмоционально-обобщённой хоровой музыки, усиления художественного воздействия её на обучающихся автор предлагает ввести в обсуждение живописные образы. Уместно использовать для этого картины русских художников В.Г. Перова («Тройка», «Проводы покойника») и живописные работы по русской истории И. Глазунова. Используя приём контраста в драматургии занятия, чередуя художественные образы разных видов искусства, педагог может добиться необходимой степени личностного участия школьников. По итогам знакомства с хором «На кого ты нас покидаешь» М.П. Мусоргского уместно также вспомнить знакомый ранее хор «Расходилась, разгулялась...» из сцены под Кромами. Сопоставление образа народа в начале и в конце оперы, свидетельствующее о драматургии в развитии образа будет интересным дополнением к материалу занятия.

Достижение поставленных педагогических задач на нашем занятии становится возможным благодаря применению актуальных педагогических технологий критического мышления, проблемного диалога, элементов исследовательской деятельности обучающихся. Отмечая характерные детали в отображении образа русского народа, мы формируем представления обучающихся о реалистическом стиле в искусстве, размышляем об актуальности народных образов XIX века в наши дни, формируем новые метапредметные навыки обучающихся. Наблюдения и выводы занятия также можно использовать в обсуждении знаменитого выражения М.П. Мусоргского из письма к В. Стасову: «Прошлое в настоящем – вот моя задача!». В представленной таблице наглядно продемонстрированы виды деятельности обучающихся и ход занятия.

Содержание занятия (деятельность педагога)	Содержание занятия (деятельность обучающихся)
1. Организационный этап	
Мотивирует обучающихся к выбору материала занятия по теме «Образ народа», организует обсуждение. Актуализирует представления обучающихся об особенностях музыки композиторов, полученные на предыдущих занятиях.	Высказывают своё мнение о предполагаемой музыке на занятии, участвуют в обсуждении. Высказывают свои представления об особенностях музыки А.П. Бородина и М.П. Мусоргского, характеризуя знакомые образы.
2. Основной этап	
Рассказывает об истории создания хора «Солнцу красному слава!» и демонстрирует видеофрагмент оперы. Организует обсуждение содержания музыки. Формулирует задания об анализе мелодии хора, сравнении её с народными песнями, их жанрами после повторного прослушивания музыки хора.	Знакомятся с видеофрагментом оперы, комментируют происходящее на сцене. Делятся начальными впечатлениями от хоровой музыки. Слушают аудиозапись хора, анализируют его музыкальные особенности.
3. Предварительный итог	
Подтверждает наблюдения обучающихся с помощью высказывания А.П. Бородина о собственных оперных предпочтениях.	Делают вывод о единстве образа русского народа в хоре пролога, вспоминая характеристики отдельных героев оперы.

Иницирует обсуждение знакомых русских героев оперы (князя Игоря, Галицкого, Ярославны), сравнение художественных образов отдельных персонажей с образом народа в прослушанном хоре.	
4. Продолжение основного этапа	
Актуализирует знания обучающихся о творчестве художников – «передвижников» и подводит их к идее сравнения народных образов в живописи и музыке А.П. Бородина. Предлагает прослушивание фрагмента аудиозаписи хора из пролога оперы «Борис Годунов» с целью определения автора музыки и сравнения с образами представленных картин художников. Кратко комментирует видеофрагмент хора М.П. Мусоргского «На кого ты нас покидаешь». Организует обсуждение содержания хора, его музыкального строения. Для проверки наблюдений повторно прослушивается аудиозапись.	Формулируют выводы об образах народа в музыке и живописи, отмечая их различие. Высказывают свои версии об авторе, отмечая сходство художественных образов. Знакомятся с видеофрагментом хора. Обсуждают смысл сцены, её музыкальную структуру.
5. Заключительный этап	
Педагог представляет картины современного художника И. Глазунова на темы русской истории, предлагает обучающимся сравнить впечатления от образа народа в музыке и живописи.	Обучающиеся высказывают сформированные на занятие личностные представления по теме.

Источники:

1. Асафьев Б. «О русской хоровой культуре». Ленинградское отделение: Музыка, 1960.
2. Гордеева Е.М. Композиторы «Могучей кучки». М.: Музыка, 1986.
3. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Музыка» 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение, 2013.

ИГРОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ВОСПИТАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА ОБУЧАЮЩИХСЯ 7-8 ЛЕТ

*Шипова Галина Борисовна,
педагог ОДОД ГБОУ лицей № 384
Кировского района Санкт-Петербурга*

Если учащий хочет, чтобы ученик понял музыку,
а не учился бы ей, как учат канареек,
то отнюдь не должен с первых пор говорить
ни о названии нот, ни о паузах, ни о разделении нот...
Всё это будет вводимо постепенно
в последующие уроки.
В.Ф. Одоевский.

Утверждение замечательного русского писателя и музыканта в его статье «Музыкальная азбука», много сделавшего для изучения и популяризации музыкального искусства в России, не утратило своей актуальности и в наше время. Значимая роль игровых технологий в современной школе не подлежит сомнению. На это указывают педагоги и исследователи разных уровней обучения, подчёркивая их место в выстраивании эффективной коммуникации участников образовательного процесса. Не случайно формулируется следующее определение игровых технологий: «Игровые технологии являются важнейшей составной частью педагогических технологий и понимаются как система взаимосвязанных приемов, форм и методов организации учебно-воспитательного процесса, построенных на основе игровой деятельности ребенка и создающих условия для его эффективного обучения и воспитания» [1]. Не принижая значение других актуальных технологий, автор данной статьи предлагает вашему вниманию несколько форм и видов реализации игровых технологий на дополнительных музыкальных занятиях младших школьников.

В настоящий момент существует несколько критериев классификации игровой деятельности: по характеру деятельности (двигательные, интеллектуальные), педагогической направленности (дидактические, тренировочные, развивающие, коммуникативные), игровой методике (сюжетные, ролевые, имитационные). Представляется, что музыка, в частности, песни, могут рассматриваться как целый игровой комплекс, решающий одновременно несколько педагогических задач. Процесс изучения песен на занятиях можно определить точным термином Н.А. Ветлугиной: «музыкально-игровое творчество». На примере нескольких широко известных песен из репертуара младших школьников будут продемонстрированы различные игровые формы и методы обучения. Любая детская игра начинается со считалки. Многочисленные музыкальные варианты считалок до сих пор не теряют своей актуальности. Включённые в различные виды игровой деятельности, они способствуют развитию долговременной музыкальной памяти и могут быть использованы в работе над музыкальным диктантом. Начиная с простейшей из них – украинской песни «Куры-гуси» – и продолжая более сложными для интонирования примерами, обучающиеся в процессе их изучения приобретают разнообразные навыки исполнения. Сочетая воспитательные и развивающие задачи, представляется полезным познакомить обучающихся со считалкой из мультфильма «Двенадцать месяцев» на музыку М. Вайнберга. Изучение считалки разбивается на два этапа: первая часть песни со слов: «Косой, косой, // Не ходи босой, // А ходи обутый, // Лапочки закутай» до слов: «Не найдёт тебя медведь // Выходи – тебе гореть!» разучивается как новая игровая считалка. Основанная на поступенном движении эта часть легко запоминается, особенно после просмотра фрагмента мультфильма. Второй этап – знакомство с традиционной русской народной игрой в горелки на основе следующей части считалки со слов «Гори-гори ясно...». В этой мело-

дии преобладает движение скачком, и желание поучаствовать в игре становится дополнительным стимулом для обучающихся к музыкально-творческой деятельности. Не будем забывать и о воспитательном значении этой считалки, способствующей открытию для обучающихся мира русских народных игр, обрядов.

В процессе изучения названий нот педагогическая практика часто обращается к тренировочным, развивающим, коммуникативным играм. Характерной двигательной игрой являются игры-«догонялки». Хорошей основой для организации подобной игры может стать популярный мультфильм «Дореми» (1986 год, творческое объединение «Экран»), например, песня про ноту «си». Начальная мелодия песни, основанная на звуках верхнего мажорного тетраchorда, легко запоминается. Дальнейшее, более сложное движение мелодии возможно для обучающихся в речитативном исполнении (демонстрация мышинной «силы»). Главная роль принадлежит «мышь» – хвастунишке, а «кот Василий» до окончания песенки сидит «в засаде». Время «догонялок» ограничивается хорошим скандированием «зрителей» названий нот гаммы до-мажор.

Большая степень коммуникативных навыков и элементы ролевой игры характеризуют польскую песню «Сапожник». Ролевой диалог «сапожника» и группы детей сменяется игрой в «догонялки». В песне привлекательным для обучающихся элементом становится скрытое «эхо» в диалоге: вопросы «сапожника» и ответы «детей» начинаются с одинакового движения мелодии по звукам мажорного трезвучия.

Элементы ролевой игры в процессе разучивания и исполнения можно применить к песне «Поезд». После знакомства с песней и предварительного обсуждения её характера, содержания обучающиеся делятся на группы: мальчики-девочки или по уровню чистоты интонирования (хорошо интонирующее и «гудки» на сигналы поезда). Таким образом, формируются условия для участия в исполнении всей группы и осуществляется тренинг исполнения песни по фразам.

Иллюстрацией метода игрового тренинга может быть разучивание песни А. Пахмутовой «Жили-были». Ввиду большого объёма словесного текста возможна практика постепенного вовлечения в исполнение песни. На начальном этапе обучающимся предлагается только заканчивать строчку, начатую педагогом, пением со словами (всей группой или соло). Новый вариант исполнения – продолжить пение педагога на «иностранном» языке (исполнение сольфеджио окончания строчек). Таким образом, мелодия песни повторяется многократно, что способствует её запоминанию. Завершающий этап – исполнение с показом действующих «лиц» песни: дед да баба, маленькая внучка, кошка и так далее. В этом случае ролевая тренинг-игра способствует не только развитию музыкальной памяти, звуковысотного слуха, но и выполняет задачу обобщения исполнительских навыков.

Среди народных игровых песен исследователи выделяют группы «аграрных» и подражающих поведению животных. Белорусская песня «Сел комарик на дубочек» представляет материал для одушевления героев песни и решает несколько задач музыкального развития. Песня легко раскладывается на роли: комарик-музыкант, мушки, буря. Иллюстрация начальных действий комарика-музыканта (например, играющего на балалайке) и мушек (танцующих под музыку) сменяется «налётом» громко топающей «бури». Счастливое окончание приключений неизменно вызывает всеобщую радость участников и зрителей. Одновременно с исполнением этой песни во время игры возможно использовать видеоклип (ПесниДляДетей.tv).

Русская песня «Вейся, капуста» позволяет провести тренинг по воспитанию чувства ритма. Сопоставление группы четверть с точкой – восьмая и более простого чередования четверти и восьмых в мелодии песни также способствует организации ролевого диалога, например, группы зайцев в хороводе вокруг «капусты». Обучающиеся «зайцы» двигаются под музыку и пение, изменяя направление движения по фразам, «капуста» кружится в ответ. Обязательного разъяснения требуют текст песни – рассказ об особенностях

роста капусты, формирования её привычного для школьников вида. Таким образом, движение в хороводе становится символом развития растения. Хоровод, характерный для многих народных песен, развивает коммуникативные навыки обучающихся.

Немецкая народная песня «Хохлатка» представляет хороший материал для проведения ролевой и сюжетной игры. Можно представить роли ведущего, хохлатки, цыплят, даже «ямы» из круга детей. Поочерёдная смена ролей в игре позволяет тренировать интонирование различных видов мелодического движения – скачок на интервал кварты и поступенного. Ролевое исполнение песни способствует также осознанию её мелодической структуры.

Русская народная песня «А я по лугу», в соответствии с началом текста, предполагает единственную роль – девичий хоровод. Однако сюжетная линия, заложенная в содержании песни, способствует организации ролевой игры, введению «комарика» или «комаров». С целью их творческого развития «комарам» предлагается ритмическая импровизация подголоска на слог «ззу». На первом этапе уместна импровизация на основе повтора тоники, далее – в нисходящем движении I-V ступеней. Таким образом, игровая технология реализуется не только в области действия, но и в творческом музицировании.

Введение новых терминов, знакомство с новыми музыкальными явлениями не для всех школьников является желанным и ожидаемым событием. Поэтому создание для них особенной атмосферы занятия становится важной составляющей учебного процесса. Настоящая «палочка-выручалочка» для педагогов – сказочные сюжеты. Например, с целью введения новой ритмической группы – четверть с точкой и восьмая – автор статьи использовал следующий сюжет (возможна презентация с соответствующими иллюстрациями): «Ребята, вы знаете, я так старалась подготовиться к сегодняшнему занятию, что вечером никак не могла уснуть, а когда заснула, увидела необычный сон. Вы сами видели когда-нибудь музыкальные сны? Мне снилось, что в одном весёлом домике в музыкальной стране жили восьмушки-подружки. Им было хорошо вдвоём – всё они делали дружно: гуляли, играли, вели хозяйство. Неподалёку стоял дом Одинокой Четверти. Она часто видела подружек и очень им завидовала. Наконец, она задумала недоброе. Как-то раз, когда одна из восьмушек задержалась дома, Одинокая Четверть позвала другую восьмушку в гости, пообещав показать ей новую интересную игру. Стоило только доверчивой восьмушке шагнуть в дом Четверти, та схватила её и закричала: «Теперь ты никуда не денешься, будешь жить со мной и развлекать меня». Одинокая Четверть не умела дружить, не знала никаких игр – она решила превратить восьмушку в свою служанку. Чтобы та не вздумала убежать, Четверть приковала восьмушку тяжёлой цепью. От тоски и тяжёлой работы восьмушка стала бледнеть, чахнуть и вскоре превратилась в маленькую точку – рабыню четверти.

Её прежняя подружка так испугалась, что боялась приблизиться к четверти, но и бросить свою подружку не могла. С тех пор они стали неразлучны – четверть с точкой и одна восьмая». Далее педагог может обсудить с обучающимися формулу обозначения этой группы с помощью ритмослогов. Совместно найденный вариант – Та-и-Ти созвучен названию знаменитого острова в океане. Продолжая сказочную историю, хорошо представить обучающимся некоторые песни, реально звучащие на острове. Рассказывая о смешении музыкальной культуры разных стран на Таити, легко перейти к «Испанской детской песне». В процессе знакомства с песней обучающиеся быстро замечают её танцевальный характер. В соответствие с родиной мелодии, организуется ритмическое музицирование с использованием детских кастаньетов и бубнов, притоптыванием на сильную долю такта. Вариантами ритмического сопровождения могут быть как равномерное чередование четвертями или восьмыми, так и последовательность новой группы длительностей. После неоднократного повтора песни в процессе музицирования переход к её исполнению ритмослогами происходит естественно и логично. Обучающиеся с удовольствием выполняют ряд заданий:

- 1) Показать, где в тексте песни встретилась новая ритмическая группа ТА-И-ТИ.
- 2) Проговорить ритмослогами.
- 3) Исполнить в режиме «умного эхо» по фразам: педагог – сольфеджио (или на фортепиано), дети «отвечают» ритмослогами (возможна предварительная демонстрация педагогом выполнения задания). Для эмоционального сопровождения самых активных певцов организуется группа «ритмической поддержки» с кастаньетами, бубнами, маракасами и барабанчиками. Таким образом, на одном занятии возможно максимальное разнообразие игровых форм деятельности обучающихся и яркое, эмоционально окрашенное введение нового материала.

Представленные в данной статье примеры музыкально-игровой деятельности обучающихся позволяют эффективно организовать коммуникацию участников образовательного процесса и способствуют раскрытию личностного потенциала школьников, мотивации к активной музыкально-творческой деятельности.

Источники:

1. Аврамкова И.С. Игровые технологии и их роль в развитии творческого потенциала учащихся в процессе музыкальной деятельности // Известия РГПУ им. А.И. Герцена, 2019, № 193.
2. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ – М.: «Музыка» 1975.
3. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ – М.: «Музыка», 1987.
4. Висторобская В.Д. К вопросу об учебной коммуникации в педагогическом взаимодействии участников образовательного процесса // Молодой учёный, 2017 № 15.
5. Одоевский В.Ф. Музыкальная азбука //Музыкально-литературное наследие. М.,1956.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕНСОРНОЙ КОМНАТЫ КАК ОДИН ИЗ ИНСТРУМЕНТОВ АДАПТАЦИИ ВОСПИТАННИКОВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ КАДЕТСКОМ ВОЕННОМ КОРПУСЕ

*Белкина Марина Львовна,
педагог-психолог ФГКОУ «Санкт-Петербургский
кадетский военный корпус имени
князя Александра Невского
Министерства обороны Российской Федерации»*

Воспитанник, поступивший в кадетский военный корпус, психологически переходит в новую систему отношений с окружающими его людьми. Он начинает чувствовать, что его жизнь принципиально изменилась – на него легли обязательства не только обучаться, но и подчиняться требованиям повседневной жизнедеятельности военного учебного заведения. Свобода сменяется отношениями зависимости и подчинения новым правилам жизни. Ужесточение требований к ребенку, даже в самой доброжелательной форме, возлагает на него ответственность за самого себя. Поступление ребенка в кадетский военный корпус связано с огромными изменениями во всех сферах его жизни. Эти изменения касаются в первую очередь структуры отношений и места ребенка в обществе. Меняется социальная ситуация развития, меняются мотивы познавательной активности. В кадетском военном корпусе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. У кадета появляются постоянные обязанности, связанные не только с учебной деятельностью.

Для многих детей социальная адаптация к изменяющимся условиям является сложным испытанием.

Ситуация новизны вызывает у некоторых воспитанников некоторую степень внутренней напряженности, попадая в новую социальную среду, они могут переживать эмоциональный дискомфорт, происходит снижение умственной работоспособности. В целом ряде случаев релаксация оказывается необходимой.

В кадетском корпусе одной из форм релаксации является сенсорная комната, которую кадеты могут посещать в ходе занятий с педагогом-психологом.

Специализированная сенсорная комната кадетского военного корпуса наполнена уникальным оборудованием, оказывающим комплексное воздействие на органы чувств, нервную систему воспитанника таким образом, что возникает ощущение полной безопасности, умиротворения, поднимается настроение.

Сенсорная комната Санкт-Петербургского кадетского военного корпуса оборудована: сухим бассейном, модульными комплексами, пузырьковой колонной, «звездное небо», висящей системой «электродождь», сенсорной тропой для ног, проектором, а также в комнате есть пуфики-кресла, ароматерапия и музыкотерапия.

Все это оборудование просто необходимо для того, чтобы активизировать мозг через стимуляцию базовых чувств – зрения, слуха, обоняния, осязания, вестибулярных и других рецепторов, в этих условиях прекрасно развивается регулирование процессов возбуждения и торможения.

Сенсорная комната является мощным инструментом для расширения и развития мировоззрения, сенсорного и познавательного развития. Современная психотерапия счи-

тает, что систематические сеансы релаксации приносят огромную пользу. Находящийся в сенсорной комнате, обучающийся ощущает полный покой, комфорт и безопасность.

Сенсорная комната используется не только, как инструмент терапии, но и повышает эффективность любых мероприятий, направленных на улучшение психического и физического здоровья воспитанников. Так как она является одним из уникальных инструментов, обеспечивающих среду гармоничного развития и наибольшую результативность обучения и воспитания без риска для психического здоровья воспитанников. Сенсорная комната помогает раскрывать потенциальные возможности и способности кадет. Сенсорная комната предоставляет неограниченные возможности в получении разнообразных зрительных, слуховых, тактильных стимулов, а также использования данной стимуляции длительное время. Сочетание данных стимулов оказывает на психическое, эмоциональное развитие воспитанника расслабляющее, восстанавливающее и в то же время тонизирующее, стимулирующее, укрепляющее действие. На занятиях в сенсорной комнате задействован каждый анализатор, поэтому восприятие становится более активным.

В структуру занятий входит:

- 1) Приветствие. Дыхательные упражнения. Стимулирующие упражнения. Самомассаж.
- 2) Основная часть занятия. На данном этапе занятия может быть использовано два блока, в зависимости от конкретных целей и задач. Это может быть активационный блок. В него входит интерактивное оборудование, оборудование со светооптическими и звуковыми эффектами. Яркие светооптические эффекты привлекают и стимулируют внимание, создают радостную атмосферу. Применение этого оборудования направленно на стимуляцию исследовательского интереса, двигательной активности. Или релаксационный блок – в него входят мягкие покрытия, пуфики, приборы, создающие рассеянный свет, ароматерапия, библиотека релаксационной музыки. Воспитанник, лежа на мягких формах, принимает комфортную позу для релаксации и расслабляется. Медленно проплывающий рассеянный свет в сочетании с ароматерапией и успокаивающей музыкой благоприятно создают атмосферу безопасности и спокойствия.
- 3) Разгрузка. Эмоциональная оценка занятия. Рефлексия. Прощание.

На занятиях в сенсорной комнате используются разные виды упражнений.

Глазодвигательные упражнения – упражнения для профилактики нарушения зрения. Они способствуют снятию статического напряжения, улучшают кровоснабжение, циркуляцию внутриглазной жидкости, совершенствуют координацию в горизонтальной плоскости, повышают устойчивость вестибулярных реакций, упругость век.

Дыхательные упражнения стимулируют движения диафрагмы, улучшают осанку, кровообращение, гармонизируют деятельность дыхательной, нервной и сердечно-сосудистых систем.

При выполнении упражнений, направленных на развития слухового восприятия большое внимание уделяется развитию неречевого слуха. С этой целью проводятся занятия, направленные на развитие элементарной реакции на слуховой раздражитель, затем на его различение и использование как сигнал к действию, осмысление. Важно научить воспитанников определять источник звука, его направление и удаленность, а также направление и скорость его движения. Эти навыки широко используются в профессиональной деятельности военнослужащих.

Кинезиологические упражнения, которые мы используем на занятиях в темной сенсорной комнате, направлены на развитие мозолистого тела, повышения стрессоустойчивости. Под их влиянием в организме происходят положительные структурные изменения: совершенствуется регулирующая и координирующая функция нервной системы, гармонизируется работа головного мозга. Постепенно от занятия к занятию повышается сложность этих упражнений и увеличивается время их выполнения.

Релаксация – один из способов преодоления внутреннего напряжения, основанный на более или менее сознательном расслаблении мышц. Обучая кадет методам релаксации,

мы помогаем им снять внутреннее мышечное напряжение, успокоиться и тем самым привести нервную систему и психику в нормальное состояние. Умение воспитанников управлять своими чувствами и эмоциями – это шаг к формированию у них уверенности в себе. Практика показывает, что кадеты с удовольствием выполняют упражнения, как на расслабление отдельных частей тела, так и на общую релаксацию.

Периодически занимаясь в сенсорной комнате, воспитанники могут достигнуть следующих результатов:

- улучшение настроения;
- появление оптимистичного настроения, позитивного взгляда на мир;
- получение положительных эмоций;
- нормализация сна;
- снижение тревожности и беспокойства;
- уменьшение раздражительности и проявлений агрессии;
- отдых нервной системы, снижение излишней возбудимости;
- повышение иммунитета;
- ускорение процессов мозговой активности;
- стимуляция познавательных процессов и двигательной активности.

Общие принципы работы в сенсорной комнате:

- 1) Основу общеразвивающей, коррекционно-развивающей и психотерапевтической работы составляет баланс свободной самостоятельной деятельности кадета и совместной деятельности с педагогом-психологом.
- 2) Педагог-психолог, работающий с воспитанником индивидуально, привлекает его к деятельности без психологического принуждения, опираясь на интерес обучающегося к содержанию и форме занятий и активизируя его своим партнерским участием.
- 3) Дифференцированный подход реализуется в нескольких направлениях:
 - при организации интерактивной среды для свободной самостоятельной деятельности, развития саморегуляции;
 - в использовании гибких форм работы, соответствующих интересам и возможностям воспитанника;
 - в индивидуальном выборе времени для разных видов занятий в зависимости от возраста кадет и распорядка дня кадетского корпуса.

Основные методы работы:

1. Элементы сказкотерапии, арттерапии с импровизацией.
2. Психогимнастика.
3. Элементы психодрамы.
4. Игры на развитие навыков общения.
5. Игры на развитие восприятия, памяти, внимания, воображения.
6. Ролевые игры.
7. Релаксация.

Формы организации коррекционно-развивающих занятий:

- индивидуальная работа;
- групповая работа.

Благодаря регулярным занятиям в сенсорной комнате у кадет нормализуется психоэмоциональное состояние, ускоряются процессы развития восприятия и познания окружающего мира.

С уверенностью можно сказать, что сенсорная комната в современных условиях, является уникальным, незаменимым и значимым помощником.

Источники:

1. Сенсорная комната – волшебный мир здоровья: Учебно-методическое пособие / Под ред. В.Л. Жевнерова, Л.Б. Баряевой, Ю.С. Галлямовой. – СПб.: ХОКА, 2007. – Ч.1: Тёмная сенсорная комната.

2. Бадина Н.П. Технология создания психологически комфортных условий в образовательном учреждении: Методические рекомендации для педагогов-психологов. – Курган, 2008.
3. Макарычевой Г.И. Коррекция девиантного поведения. Тренинги для подростков и их родителей. – СПб.: Речь, 2007.

СОВРЕМЕННЫЙ ПЕРВОКЛАССНИК **(актуальные проблемы и пути их решения)**

*Окользина Татьяна Анатольевна,
педагог-психолог ГБДОУ детский сад № 60
Приморского района Санкт-Петербурга*

Ситуация в современной петербургской школе такова, что из-за введения ФГОС образовательный процесс претерпевает почти постоянные изменения. Это сопровождается дополнительной нагрузкой на всех участников образовательного процесса: в первую очередь на педагогов и родителей и, как следствие, на учащихся.

Поступление в школу и обучение в первом классе – непростой переходный этап от дошкольного к младшему школьному детству. От него зависит, как пройдут ближайшие 8-12 лет жизни ребёнка. И, к сожалению, часто случается так, что взрослые своими действиями не помогают плавному переходу дошкольника к школьной жизни. На наш взгляд, это происходит по следующим причинам:

- 1) Из-за ежегодного внесения изменений в порядок набора детей в ОУ фокус внимания родителя в предшкольный год смещается с подготовки ребёнка к обучению на зачисление в желаемое учебное заведение.
- 2) В связи с постоянными изменениями, вносимыми в образовательный процесс и требующими от педагогов дополнительных усилий по адаптации, педагоги неосознанно повышают уровень ожиданий по отношению к приходящим в 1-й класс детям. Зачастую педагоги начальной школы сами становятся заложниками постоянно меняющихся требований к условиям образования, что в свою очередь отражается и на учениках
- 3) Согласно ФГОС [7], выпускник д/с и современный первоклассник должны обладать такими личностными характеристиками, как инициативность, самостоятельность, уверенность в своих силах, развитое воображение, способность к волевым усилиям, любознательность. Но далеко не все первоклассники соответствуют этому идеальному портрету.
- 4) Система оценивания школьной успеваемости детей, а точнее отсутствие балльной оценки в первом и начале второго класса вносит дезориентацию у детей в восприятие своих возможностей и ответственного отношения к процессу обучения.

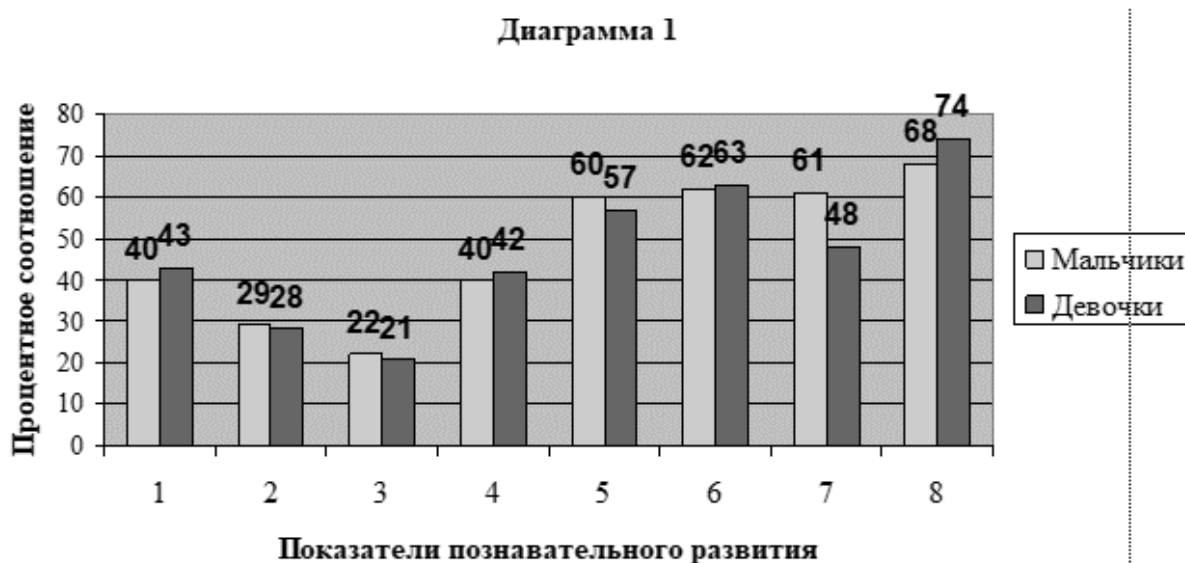
По нашему мнению, достаточно сложно добиться положительного результата, когда не знаешь, с кем работаешь и на какие его сильные стороны можно опираться. Поэтому мы попытались составить психологический портрет современного первоклассника и, возможно, определить некоторые факторы, способные изменить имеющиеся у него особенности.

В данной статье мы хотим представить анализ психодиагностических обследований детей 6-7,5 лет за период с 2011 по 2016 год. Обследования проводились на базе ГБДОУ №60 Приморского района, ГБДОУ № 15 и № 701 Калининского района, а также ГБОУ СОШ №№ 96, 159, 176 Калининского района и ГБУ ДО ЦППМСП Калининского района Санкт-Петербурга.

Проводимое психодиагностическое обследование включало в себя блок диагностики психологической готовности к школьному обучению (А.В. Сазонова) [3] и тест Солдатова [5], позволяющий оценить мотивационную готовность детей к обучению в школе. На базе ДОУ методика А.В. Сазоновой проводилась в подгруппах по 2-3 человека, на базе школ – фронтально со всем классом, на базе ГБУ ДО ЦППМСП – индивидуально. Тест Солдатова проводился индивидуально на базе ДОУ и ГБУ ДО ЦППМСП.

В обследовании по диагностическому комплексу А.В. Сазоновой приняли участие 730 детей в возрасте от 6,3 до 7,7 лет (379 мальчиков и 351 девочка). В комплекс входят задания на зрительную память (показатель № 1), внимание (показатель № 2), особенности пространственной ориентации (показатель № 3), представления о количестве (показатель №4), вербальное и невербальное мышление (показатели №№ 5-6), тонкую моторику руки (показатель №7) и креативность (показатель № 8).

Результаты обследования представлены на диаграмме 1. В диаграмме отражены только результаты ниже среднего уровня в зависимости от половой принадлежности детей.



Как видно из представленной диаграммы, для всего контингента детей можно выделить несколько показателей познавательного развития, сформированность которых на момент диагностики была недостаточна для успешного обучения в школе.

Так у 71 % детей (68 % мальчиков и 74 % девочек) наблюдаются трудности при выполнении заданий, требующих творческого подхода к решению, самостоятельной задумки и реализации замысла (показатель 8). Значит, уровень самостоятельности при выполнении учебных заданий у детей данной группы весьма низкий.

У 63 % детей (62 % мальчиков и 63 % девочек) показатели развития невербального мышления (показатель 6) также ниже среднего уровня. Кроме того, у 59 % детей (60 % мальчиков и 57 % девочек) отмечаются показатели развития вербального мышления (показатель 5) ниже среднего уровня. Значит, у ребят могут возникнуть трудности при выполнении заданий, где необходимо рассуждать, объяснять, доказывать, пересказывать, составлять рассказ.

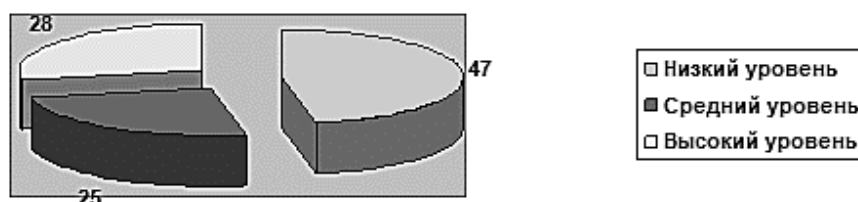
У 56 % детей (61 % мальчиков и 48 % девочек) вызывает сложности выполнение заданий для тонкой моторики рук (7 показатель). Значит, у ребят могут наблюдаться трудности при написании букв и цифр в тетрадах: нечёткое и неполное отображение элементов, неаккуратность, повышенная утомляемость при выполнении подобных заданий и, как следствие, быстрая отвлекаемость. По тесту на определение развития представлений о количестве (показатель 4) и кратковременной зрительной памяти (показатель 1) у 41 % детей (распределение по половому признаку примерно равное) встречаются показатели

ниже среднего уровня. Результаты ниже среднего уровня в тестах на другие показатели познавательного развития (внимание и ориентация на листе) по всей выборке в целом не так значительны (26% и 23%, соответственно).

В целом, показатели ниже среднего уровня у мальчиков встречаются также часто, как и у девочек. Показатели ниже среднего уровня у детей 6 лет встречаются несколько чаще, чем у семилеток.

В обследовании по тесту Солдатова принимало участие 375 детей (186 мальчиков и 189 девочек). Результаты представлены на Диаграмме 2. Из них видно, что у 47 % (176 детей) наблюдается низкий уровень мотивационной готовности к обучению в школе. У 25 % (93 детей) – средний уровень мотивационной готовности. И у 28 % (106 детей) – высокий уровень мотивационной готовности к школьному обучению.

Диаграмма 2



Получается, что среднестатистический современный первоклассник в большей степени умеет работать по инструкции (когда она содержит 1-2 необходимых для выполнения шага) и успешно справляется с заданиями на ориентацию в пространстве листа. В меньшей степени обладает хорошей памятью, знает буквы, умеет считать в пределах 10. И менее всего, обладает хорошей речью, развитым мышлением, тренированной и скоординированной рукой, проявляет организованность и дисциплинированность и действительно хочет учиться в школе.

Возникает вопрос, могут ли (и каким образом) взрослые, родители и педагоги, исправить подобное положение дел? Попробуем обобщить имеющиеся у нас данные.

В 2012-2014 учебных годах на базе ГБДОУ № 60 Приморского района и ГБУ ДО ЦППМСП Калининского района параллельно с диагностикой школьной готовности проводилось исследование особенностей семейного воспитания детей подготовительного возраста с использованием методики «Стратегии семейного воспитания» Н.М. Рухленко [4, 6]. В исследовании приняло участие 135 семей. Полученные данные сравнивались с результатами обследования детей по методике А.В. Сазоновой и тесту Солдатова. Нам удалось сделать следующие выводы:

- 1) Дети, воспитывающиеся в демократическом (авторитетном) стиле, имеют более высокий уровень мотивации учебной деятельности и развития познавательных психических процессов, чем дети, воспитывающиеся в авторитарном стиле.
- 2) У детей, воспитывающихся в авторитарном стиле отмечается более высокий уровень развития познавательных психических процессов, чем у детей, воспитывающихся в либеральном стиле. Уровни мотивации учебной деятельности у них примерно равные.

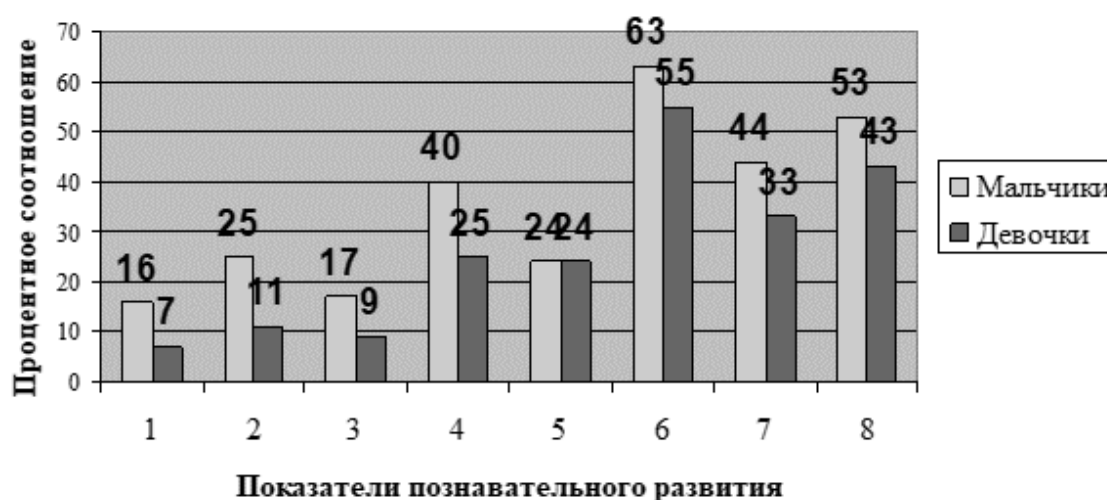
Таким образом, родители имеют возможность готовить ребёнка к школе постепенно, не перегружая его развивающими занятиями, а корректируя стиль общения в семье. Например:

- 1) Поясняя ребёнку ход своих размышлений, причины и последствия своих решений (стимулируя, таким образом, его мыслительные функции).
- 2) Обсуждая и отыскивая наиболее эффективные пути решения возникающих ситуаций (стимулируя, таким образом, его воображение).
- 3) Вопросами побуждая ребёнка к размышлению (стимулируя, таким образом, его любознательность).
- 4) «Отдавая» ребёнку ответственность за действия, которые он в силах выполнить (стимулируя, таким образом, его активность и инициативность).

- 5) Ставя перед ним задачу и позволяя самому спланировать процесс её решения (стимулируя, таким образом, его самостоятельность и ответственность за выполнение поставленных задач).
- 6) Давая ему многошаговые инструкции (стимулируя, таким образом, его регулятивные функции).
- 7) Правильно организовывать режим дня ребенка, учить планировать свое время.
- 8) Минимизировать роль гаджетов в жизни ребенка и обеспечить полноценное проживание данного возрастного периода.
- 9) Обсуждая и оценивая вместе с ребёнком результаты и продукты его деятельности (формируя у него, таким образом, адекватную самооценку). То есть, всё то, что ожидается от будущего первоклассника, согласно ФГОС [7].

Кроме описанных выше данных, мы проводили обследование особенностей познавательных психических процессов первоклассников в конце учебного года, при этом использовались модифицированные методики из комплекса А.В. Сазоновой. Полученные результаты представлены на диаграмме 3. На диаграмме отражены только результаты ниже среднего уровня в зависимости от половой принадлежности учащихся.

Диаграмма 3



Если сравнивать данные, полученные нами перед началом обучения детей в школе, с данными, имеющимися на конец учебного года, можно выделить несколько особенностей образовательного процесса в курируемых нами школах:

- 1) Педагогические приёмы, используемые в образовательном процессе, способствуют развитию зрительной памяти (повышение уровня развития отмечено у 28% учащихся) и вербального мышления (повышение уровня развития отмечено у 35% детей), но мало стимулируют развитие невербального мышления (повышение уровня развития отмечено лишь у 4% учащихся).
- 2) Несмотря на достаточно серьёзную работу по развитию тонкой моторики руки, проводимую в начальной школе, лишь у 17% учащихся отмечается повышение уровня её развития. Это может говорить о некоторой избыточности нагрузки, которая приводит к повышенной утомляемости и, как следствие, снижению результативности у большей части обучающихся. Этот вывод подтверждается и малым числом учащихся, у которых повысился уровень развития внимания: всего 8% детей.
- 3) Уровень развития креативности, тесно связанный с умением организовать целенаправленную деятельность, повысился всего у 22% учащихся. Это может говорить о достаточно авторитарном характере преподавания в 1-м классе. Вследствие чего дети не могут развивать собственные самостоятельность, инициативность и способность к волевому усилию.

Многие дети по наблюдениям учителей, школьных психологов и родителей к моменту введения балльной оценочной системы не готовы правильно ее воспринимать. У одних учеников (преимущественно мальчиков) наблюдается отсутствие серьезного отношения к обучению и выполнению домашних заданий, низкая организованность и мотивация. У других детей (преимущественно девочек) отмечается повышенная тревожность, страх ошибиться и получить плохую оценку

Эти обобщённые данные подтверждаются результатами сравнительного анализа для каждого класса в отдельности. И, как нам кажется, исходя из описанных тенденций, можно сформулировать ряд рекомендации для педагогов:

- 1) Выводить в зону осознания детей необходимость чередовать нагрузку и отдых. Это касается, как обязательного проведения 1-2 физкультминуток в течение урока, так и упражнений, помогающих снизить мышечное напряжение после выполнения письменных работ (например, потряхивание кистями рук, шевеление пальцами, хлопки и т.п.). А также смены видов деятельности и используемых в них модальностей восприятия.
- 2) Для концентрации внимания детей перед выполнением задания выборочно задавать вопрос о том, что конкретно им предстоит сделать. И постепенно усложнять инструкцию, переходя от простой к многошаговой.
- 3) Для развития невербального мышления совместно со школьным психологом подобрать интересные и нетипичные логические задания (чтобы решать их во внеурочное время).
- 4) Давать развёрнутую характеристику наиболее удачным работам детей, чтобы сделать критерии оценки очевидными.
- 5) Постепенное ведение гибкой и максимально бестравматичной балльной системы оценки в процесс обучения детей, учитывая уровень детей и особенности каждого класса.
- 6) И, конечно, необходимо потратить усилия не только на укрепление деловых отношений «учитель-ученик», но и на формирование личных взаимоотношений с ребятами. Они окажут положительное влияние на мотивацию детей, а также послужат дополнительным ресурсом для развития самостоятельности учащихся.

Источники:

1. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе: учебное пособие – СПб, Питер, 2007.
2. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. Психолого-педагогическая готовность ребёнка к школе: учебное пособие – М., Владос, 2001.
3. Сазонова А.В. Диагностика психологической готовности ребёнка к школе // Дошкольная педагогика, 2003, – № 1.
4. Смирнова Е.О., Быкова М.В. Опыт исследования структуры и динамики родительского отношения// Вопросы психологии, 2000, – № 3.
5. Солдатов Д.В. Диагностика мотивационной готовности к обучению в школе. Обнинск, 2008.
6. <https://sites.google.com/site/test300m/ssw>
7. <http://standart.edu.ru/>

ПОСМОТРЕТЬ.ПОЧИТАТЬ.ПОСЕТИТЬ

МУЗЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Эрмитаж

Испанский стиль. Стекло и художественный текстиль XVI–XIX веков в собрании Эрмитажа (стеклянные сосуды и причудливые вышивки испанских мастеров, до 18 сентября 2022)

Испанское прикладное искусство XVI–XIX веков – это прежде всего яркие краски и необычные орнаменты с причудливыми животными и экзотическими растениями. На выставке этот узнаваемый декоративный стиль демонстрируют предметы из собрания Эрмитажа: стеклянные сосуды разной формы, геометрические кружева и орнаментальные композиции, вышитые иглой. Особенно среди экспонатов выделяется кувшин из синего стекла с восемью ручками-волнами, созданный на рубеже XVI–XVII веков, и вышивки с «кожаными» блестками, которые были изюминкой испанских мастеров в XVIII веке.

Русский музей. Мраморный дворец

Лица, лики, морды (необычные портреты руки Зверева и других нонконформистов, до 06 июня 2022)

Московский Музей AZ привез в Петербург один из своих самых успешных проектов – выставку художников-шестидесятников, посвященную непарадному портрету в отечественном искусстве XX–XXI веков. В экспозицию вошли более 90 работ с «лицами». Это и традиционные портреты, и более необычные – эмоциональные, гротескные, а порой и вовсе нечеловеческие версии. В числе авторов, конечно, главный герой Музея AZ – Анатолий Зверев, а также Дмитрий Плавинский, Владимир Немухин, Владимир Янкилевский, Олег Целков, Михаил Шемякин, Марлен Шпиндлер, Наталья Турнова и другие представители московского неофициального искусства.

ТЕАТРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Театр комедии им. Акимова

Раневская. Одинокая насмешница

Это особая комедия. Главным героем здесь является не только Ф.Г. Раневская, но и её неповторимый юмор, не придуманный авторами, актёрами, а подлинный юмор Фаины Георгиевны, взятый из воспоминаний людей, знавших её, и из книг о ней. Можно ли соединить смешное и забавное со слезинками в глазах? Взрыв смеха с замирающим от страдания сердцем? Можно, если речь идёт о таком человеке, как Ф.Г. Раневская. Драматическая комедия приглашает зрителя в неповторимый, удивительный мир гениальной актрисы своего времени Фаины Раневской. Её мысли, чувства, переживания, поступки оказались настолько глубокими и неординарными, что зрители слушают и смотрят спектакль с замиранием, боясь пошевелиться на

протяжении всех 2 часов. Авторы говорят со сцены её языком и словами – им просто не было необходимости что-то сочинять или в чём-то корректировать великую Раневскую. Поэтому Фаину Георгиевну можно смело назвать полноценным соавтором спектакля. Главных героев в постановке два: сама актриса и её неординарное и тонкое чувство юмора. Фаина Раневская очень разная. Зритель видит её тонкую и ранимую душу с забавными слезинками в глазах и тут же всё меняется, и в зал летят острые перлы из уст как будто совсем другого человека – гордого, сильного и красивого в своём внутреннем одиночестве. Спектакль сыгран актёрами на одном нерве, на одном дыхании, спектакль-посвящение, спектакль-восхищение, спектакль-дар Великой русской актрисе, с которого зритель уйдёт тихо, бережно прикрыв дверь в её мир, храня в душе трепетное ощущение прикосновения к чему-то глубокому, яркому и неповторимому...

Театр им. Ленсовета

Смешанные чувства

Михаил Боярский и Лариса Луппиан счастливы вместе.

Михаил Боярский – эксклюзивный брэнд Санкт-Петербурга. Театру имени Ленсовета Михаил Сергеевич служил верой и правдой с 1972 по 1986 год, потом ушёл в самостоятельное плавание. Но «ленсоветовскую» сцену считает единственной и неповторимой в своей актёрской биографии. Михаил Боярский и его жена, актриса Лариса Луппиан, с удовольствием сыграют влюблённых. Еще совсем недавно у героев пьесы была замечательная компания, их связывает тридцать лет дружбы семьями. Он – вдовец, вспыльчивый, смешной и мелочный, порою – зануда, но с чувством юмора, оказывающийся на поверку тонким, чутким, и даже возвышенным. Она – вдова, гордая и ранимая, колкая и насмешливая, благородная максималистка, решившая поставить крест на личной жизни. Она потеряла любимого мужа и лучшую подругу. Он – единственного друга и преданную жену. Она хочет жить только памятью о былом. А он пытается доказать, что для них еще возможно общее будущее. Герои – ровесники, состоятельные люди, накопившие достаточно опыта и усталости. Но при этом у персонажей ещё есть и высокие стремления, и страстные желания, и сильные чувства. И есть надежда красиво прожить остаток жизни вдвоём, не цепляться за прошлое и научиться ценить настоящее. Театр надеется, что получится лиричный, тонкий, но динамичный спектакль, ловко сочетающий элементы комедии и мелодрамы – достойный бенефис для звёздной пары.

НОВЫЕ КНИГИ

О.Д. Владимирская «От экстерната к самообразованию (опыт становления школы)»

Автор этой книги – Ольга Дмитриевна Владимирская, основатель и директор «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук, специалист в области самообразования учащихся.

Книга посвящена опыту создания негосударственной школы, которая плодотворно функционирует почти четверть века. На страницах книги раскрываются многие «педагогические секреты» школьного образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей ученика: как наметить сроки, возрастные этапы,

формы организации занятий, в рамках которых становление определенного вида деятельности будет идти наиболее результативно (творческая мастерская, занятие в группе и т.п.); как определять познавательную базу, необходимую для реализации того или иного вида учебной деятельности; предоставлять ученику право на выбор, в рамках которого он может наиболее успешно реализовывать сильные стороны своей личности. Основным результатом педагогической деятельности, представленный в книге, заключается в том, что каждый ученик школы становится субъектом своего образования. Особое место уделено работе Школы дистанционного обучения (ШДО), созданной в данной образовательной организации.

Г. Алифанова «Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет». Пособие для воспитателей и родителей

Автор книги – преподаватель дополнительного образования высшей категории, почетный работник общего образования РФ. Книга состоит из трех разделов: авторская программа «Первые шаги», утвержденная Комитетом по образованию Санкт-Петербурга и рекомендованная для творческого использования в дошкольных учреждениях; конспекты занятий-путешествий: практические советы по оснащению и оформлению кабинета, рекомендации по проведению экскурсий; сценарии праздников и вечеров памяти, посвященных петербургской тематике. Особое место занимает раздел «Работа с родителями». Книга адресована воспитателям детских садов, преподавателям петербурговедения, учащимся педагогических лицеев, родителям дошкольников.

Бозер Ульрих «Как научиться учиться. Навыки осознанного усвоения знаний»

До недавнего времени процесс обучения сводился главным образом к запоминанию информации: необходимо было зубрить даты, факты, события и в нужный момент применять эти знания. Но в современном мире, где практически любую информацию можно получить за считанные минуты с помощью гаджетов, а искусственный интеллект проникает во все новые сферы жизни, простого запоминания уже недостаточно. Настоящим профессионалам следует научиться осваивать новые формы мастерства быстро и эффективно, стать учениками, способными извлечь преимущества из всех инструментов и методов, которые предлагает XXI век. Научный журналист и исследователь в области образования Ульрих Бозер рассказывает о методах, которые позволят достичь нового уровня. Автор описывает шесть главных шагов, которые помогут не только студентам, но и зрелым людям, осваивающим новые знания, научиться учиться осмысленно. Вы узнаете, как учиться эффективнее, и это запустит цепочку важных перемен, в результате которых вы сможете быстро овладевать новыми навыками и покорять новые карьерные вершины.

ЧТЕНИЕ НА ДОСУГЕ

РАЗЛУКА (рассказ)

Анатолий Бузулукский

Как хорошо начинали классики! В первой же фразе вырастал день, полный неба, ландшафта, человеческих отношений. Появлялась слитная картина: Бог целостен и безмерен, поэтому неразличим.

Молодой человек, Саша Воропанов, прямой, ценящий свою походку, с красивым прозрачным лицом, ближе к вечеру вышел погулять с ребенком.

Осень старалась понравиться редкими и резкими вспышками солнечного света. Дочка Леля была самостоятельной, даже сосредоточенной на себе и с виду нестерпимо беззащитной, поэтому играла всегда где-то в двух шагах от папы, сама с собой, с разлапистыми желтыми листьями, с любимым, истертым плюшевым зайчиком, с маленькой сумочкой, в которой хранилась миниатюрная посуда на тот случай, если подвернется песочница. Девочка подпрыгивала, приседала, замирала, над чем-то наклонялась, вскакивала, догоняла молчаливого и тревожного отца.

Жена на сутки уехала к матери в Ленобласть за шерстью и уже задерживалась. Ленобласть находилась поблизости, у Саши Воропанова висел на ремне мобильный телефон, но жена не звонила, не предупреждала, что задерживается, и он сам не думал звонить в Ленобласть, потому что опоздание жены длилось еще только пару часов. Он лишь позвонил домой, в квартиру, удостовериться, что жена вернулась, но оттуда ему ответила только череда длинных, отчетливых, невозмутимых гудков. Сашино беспокойство вылезало наружу раздраженной немотой. Если бы его лицо не было молодым и свежим, неподвижная мрачность могла бы превратить его в безобразную, напряженную глыбу. Пока же будущее уродство ограничивалось тремя вертикальными пунктирами, оснащенными тенью, которые неровно делили Сашино лицо пополам – складкой меж бровей, впадиной под носом, продолговатой мягкой расщелиной на подбородке. Все это пока не отвращало от него, напротив, создавало впечатление первой, юношеской строгости. Было понятно, что красота и уродство лепятся из одного и того же материала, что уродство – это испортившаяся или испорченная красота.

Иногда Леля, боясь собак, подбегала совсем близко к отцу, обнимала его за ногу, запрокидывала голову в косынке и видела, как диковато он смотрит на шумных людей, на пышность жизни, как быстро и грустно радуются его глаза, когда они замечают ее, дочку, и его длинные пальцы полностью покрывают ее макушку. Она понимала, что ему печально оттого, что собаки себя так плохо ведут, а хозяева собак никак не реагирует на их плохое поведение и ведут себя нисколько не лучше своих питомцев – хохочут на всю улицу, размахивают руками и озираются с неприязнью. И Леля вздыхала погромче, чтобы он слышал и чувствовал, как при вздохе она растет и поднимается к нему.

Наконец они перешли дорогу и оказались в парке, где росли громадные добродушные деревья, в кронах которых, как в волосах, то и дело путалось маленькое, как заколка, солнце. Здесь находились уголки укромного одиночества, душистые полянки, сопревшие пеньки, мутные болотца с рыжими ожогами, зеленый, как на блюде, мох.

Леля рассказала, что мама здесь с ней боится гулять, потому что сюда может забрести разная неприятная нечисть. Но с папой гулять неопасно, даже весело. Саша соглашался, что здесь можно с ним гулять, а с мамой лучше гулять вон там, на той дорожке,

где гуляет народ. Саша вспомнил, что в этом парке, вдали от основной аллеи, жена несколько лет назад удосужилась повстречать эксгибициониста. Саша тогда успокоил ее тем, что эксгибиционисты люди тихие и сами всего боятся, на что она лукаво поинтересовалась, а ему-то, мол, откуда известно, что они такие тихие и пугливые. «Нет, бывают, наверное, и отважные, — согласился он, — есть же теперь в клубах мужской стриптиз». «Ну, там красавцы, — возразила жена, — а мне не повезло: в глаза бросилось что-то неприличное».

Саша Воропанов думал о себе как о начинающем и начинающемся писателе, а сформулировать, что такое любовь, не мог. Не потому, что боялся повторений, а потому, что выходило всегда длинно, вязко и все равно как-то неточно, не законченно. В этом случае память всегда открывала ему тот день, когда его жена, тогда еще не жена и даже не невеста, приезжала навестить его в армию. Ему помнилась не ночь, которую они провели в сплетении в избе у старухи, сдающей комнаты, а следующий день, когда они долго шли на станцию вдоль синего зимнего поля, иногда смешно утопая в сугробах, но боясь посмеяться над этим, падая рядом друг с другом в полном молчании, с виноватостью, с досадой, что не удержались на ногах. Он помнил, как она гладила его щеку и ворот шинели одним касанием, как нечто слитное, и ее несчастная сдержанность была так близко, совсем рядом, как будто в нем самом, внутри. Они пришли на станцию за некоторое время до отправления ее поезда, но она попросила его не ждать, когда поезд тронется, и возвращаться в казарму. Самыми несносными в его жизни оказались те минуты, когда он шел обратно, зная, что поезд с ней еще стоит у платформы и, может быть, еще будет недвижим невыносимо долго, когда ничего не будет слышно — ни сиротливых гудков, ни вьюги, ни хруста под ногами. Он думал, что разлука превратится в вечную, разделенную на две части — прижизненную и посмертную...

Девочка взяла его за руку так, как брала жена, — веско погладила от кончиков пальцев к запястью и потянула к небольшой толпе у оврага, где она уже успела побывать в поисках нужных камушков.

— Что это, папа? — спросила девочка. — Пьяный?

Саша Воропанов увидел в кювете половину лежащего человека, толстоватые ноги в красивых ботинках и задранных брюках, и белую маленькую кисть руки с мертвыми, сдувшимися жилами. Вторая половина человека была закрыта с головой картоном. Рыжеусый милиционер, с болезненной испариной под козырьком фуражки, кивал головой и предотвращал приближение к трупу ленивой жестикуляцией.

Саша Воропанов увел Лелю в сторону. Ее недоумение граничило с раскрытием тайны и последующими рыданиями. Саша взял Лелю на руки, чтобы таким образом быстрее удалиться от страшного места. Он говорил ей, что уже солнышко начало закатываться, что листочки зашептали холодно, что мама, наверно, уже вернулась и пора ужинать.

— Если бы мама вернулась, она бы позвонила, — сообразила девочка, которой было приятно ехать на папе.

— Я отключил телефон.

— Я так и знала, — сказала девочка, но о чем-то своем.

Вечер был искрометным, только эти искры были темными.

Саша Воропанов любил темную сторону суток, иное полушарие, невидимое отсюда. Сашу почему-то осенило, что белая рука у трупа с виртуозно оттопыренным мизинцем, видимо, принадлежала Селицкому. Не Алексею, а Николаю. Оба Селицких были писателями. Но Николай был модным, интеллектуальным, обидчивым мистификатором, а Алексей вообще куда-то пропал.

В споре славянофилов и западников победили последние, жалобно назвавшиеся постмодернистами. Победили и вдруг стали умирать. Один за другим, как этот Селицкий Н. Они смотрели на своих горе-собратьев, сохранивших допотопное миропонимание, как колонизаторы на туземцев, с терпеливым пренебрежением. И вдруг что-что с ними произошло, непредвиденное и непреодолимое.

Саша Воропанов видел Селицкого Н. на днях в Доме книги. Узнав друг друга, они как-то уж чересчур символично замешкались на входе, пытаясь уступить один другому дорогу. Селицкий Н., обычно бледный и рыхлый, был непривычно румян, подшофе, надушен, купил охапку своих книг. Он спросил Сашу, когда встретимся. Воропанов ответил, что встретились ведь уже, и, кажется, обидел Селицкого Н., потому что тот захихикал тоньше, чем обычно. Селицкий Н. думал о Воропанове, что вот приятный молодой человек, а куксится. Однако, что мог ответить Селицкому Н. Воропанов, если они действительно встретились?

Саша Воропанов думал о превратностях текущего века. Поразительно, всё оставалось по-прежнему вечным: и человеческая красота, и природа, и смерть, и ребенок как апофеоз классической чистоты, а представление об этом вечном исказилось до противоположного. Ты должен быть богатым, чтобы путешествовать с женой и дочкой по белому свету. Для этого ты должен быть известным, востребованным, мерзким. Либо ждать, полжизни провести в подполье. И всё пожизненные сроки, и всё посмертные срока. Ждать, когда это всё закончится. Тем временем закончишься ты. Жена была права, когда пресекла его мечту об отдельном кабинете старым, как семья, заверением: «Как только у писателя появляется кабинет с письменным столом из карельской березы, с вольтеровским креслом, писатель заканчивается». Вместо кабинета сделали детскую. Ребенку нужнее личное пространство.

Ужинали с Лелей вдвоем. У нее был плохой аппетит, и она стала уже беспокоиться, правда, достойно, понимая, что паниковать нельзя.

Жены не было. Жена... Она была красивая, смеющаяся, ловкая, что вместе составляло впечатление игривости, врожденного кокетства. Что могло случиться, если через чертов парк она не ходит и должна была приехать с вокзала на такси.

Он уложил Лелю спать с ее зайчиком. Как волны, как наводнение, хлестали порывы ветра в окно. Когда ребенок спит, его бесценность удесятеряется. Саша взялся за Музиля, которому требовалась сосредоточенность и замирание. Но чтение Музиля было таким нескончаемым, мучительным, что казалось, он не столько читает, сколько пишет этот великолепный, мнительный текст за Музиля.

Писать Саше было особенно приятно поздно ночью, когда бушует неподалеку ночная живая листва, когда веки начинают слипаться. Пока водит рука, сознание уходит, звонко возвращается, как сквозняк. Странно, думал Саша, с женщинами эти выпренные постмодернисты, тот же Селицкий Н., в жизни обращаются довольно грубо, как древние люди, как дикари, как варвары...

Возвращение жены Саша Воропанов почувствовал благодаря ее характерному прикосновению. Только она так длительно, бесконечно, с молчащим ликованием могла проводить по его лицу одним, не пресекающимся движением – от ямочки подбородка, через нос, через лоб, по всей голове к плечам. В этот раз ее рука почему-то дрожала, как будто набухшая мелким, пульсирующим нарывом.

— Почему так долго? – спросил Саша сквозь гулкую и утлую неприютность. – Ты знаешь, как я замотался с ребенком?

— Ты просто не можешь без меня, – услышал он голос жены в ласковой темноте.