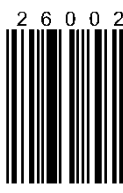


ПЕДАГОГИКА ОНЛАЙН

№ 2
2026

ISSN 2587-747X



9 772587 747005 >



Журнал «Педагогика онлайн» № 2, 2026

Учредитель и издатель журнала «Педагогика онлайн»:
«Автономная некоммерческая образовательная организация
«Центр дополнительного профессионального образования "АНЭКС»

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н
info@aneks.spb.ru

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
по Северо-Западному федеральному округу.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ТУ78 – 02046 от 29.11.2017

Цена: свободная цена

Дата выхода в свет: 10 июня 2026 года

Отпечатано: ООО «Север». Адрес типографии:
191119, Россия, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А.

Подписано в печать 06 марта 2026. Формат бумаги 60×84/8. Бумага офсетная.
Объем 16,5 печ. л. Тираж 500 экз. Заказ № 2

Редакционный совет:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, председатель;
А.М. КАМЕНСКИЙ, д-р пед. наук, доцент;
С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д-р пед. наук, профессор;
Т.В. ШАДРИНА, канд. пед. наук, доцент

Редакционная коллегия:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, главный редактор;
Н.Н. ЛУЗАНОВА, канд. пед. наук, исполнительный директор «Центра ДПО "АНЭКС"»;
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор.

К ЧИТАТЕЛЮ

(от редакции журнала)

ЮНЕСКО провозгласила XXI век веком образования. Его смело можно назвать веком непрерывного образования, в особенности – самообразования.

Мы живем в эпоху стремительно изменяющихся технологий, новой, цифровой экономики. Безусловно, в этих условиях повышается роль образования не только как ретранслятора ускоренно обновляющихся знаний, но актуализируется его просветительская, цивилизационная миссия.

Образование – это оплот здравого смысла, культуры, гуманизма, миролюбия. Человечество в своем технологическом развитии и технократическом раже может пойти настолько далеко, что от некоторых его апокалипсических, самоубийственных проектов сможет удержать именно образование.

На страницах нашего журнала публикуются материалы, посвященные различным аспектам современной педагогики: общеобразовательной школе и дошкольным учреждениям, учебно-воспитательной и профориентационной работе, профессиональному обучению, семейному образованию, дополнительному образованию, повышению квалификации, дистанционным технологиям.

По сути, наше издание – площадка для интеллектуального общения работников системы образования. Мы понимаем «педагогику онлайн» как непрерывный образовательный процесс, непрерывную «подключенность» к организации и мотивации учебной деятельности, технологиям обучения и воспитания.

Наш журнал – о непрерывной педагогике, иными словами – о педагогике онлайн.

ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ РАБОТАЮТ: ОТ КРИЗИСА В КЛАССЕ – К РЕСУРСУ, ОТ СЧЕТА – К УСПЕХУ

3 авторские программы для педагогов, воспитателей и психологов образования. Очно. В Центре ДПО «АНЭКС» по адресу улица Звенигородская 28, Литера А.

Коллеги, вы ежедневно отдаете детям энергию, сталкиваетесь с профессиональным выгоранием, конфликтами с родителями и необходимостью объяснять сложное простым языком. Мы в Центре ДПО «АНЭКС» разработали короткие, но емкие программы, которые решают три ключевые задачи: ваше личное восстановление (Нейрографика), гармонизация отношений в коллективе и с семьей («Проекция в сказку») и прорывное развитие интеллекта дошкольников и ваша возможность дополнительного заработка (Ментальная арифметика).

Ментальная арифметика

«Развитие мышления дошкольников средствами ментальной арифметики» (36 часов)

Для кого: воспитатели ДОУ, педагоги допобразования, методисты.

Главная ценность: прорывное развитие интеллекта дошкольников + ваша возможность дополнительного заработка.

Что вы получите:

- 1) Готовый модуль занятий – возрастные особенности + игровые техники счета на абакусе.
- 2) Навык объяснять родителям пользу метода – а значит, запустить платный кружок в саду или школе.
- 3) Официальное удостоверение о повышении квалификации (36 часов).

Ведущий: Карпова Н.А. (РГПУ им. Герцена, канд. техн. наук, преподаватель Ментальной арифметики).

«Сначала дети учатся у нас, потом — обгоняют нас. А вы выходите на новый доход».

Стоимость 3900 рублей (методические пособия и абакус в подарок)

Даты проведения: 8, 9, 10, 15, 16 июня в 15:00-17:30.

Записаться по телефону: +7 921-856-03-62

Практикум: «Нейрографика»

Для кого: для любого человека, кто чувствует усталость, тревогу, «тупик».

Суть: рисование по алгоритму снятия ограничений (АСО). Без таланта. За 15 минут – выход из стресса.

Вы получите:

- 1) Скорую помощь при конфликте с родителем или учеником.
- 2) Техники для работы с финансами, выгоранием, балансом.
- 3) Понимание нейрокомпозиции и эффекта 4D.

Ведущий: Карпова Н.А. (РГПУ им. Герцена, канд. техн. наук, инструктор по Нейрографике).

«Проводя линии на бумаге, вы меняете нейронные связи в реальности».

Стоимость 8000 рублей.

Даты проведения: 17, 18, 19, 20 июня в 15:00-17:30

Записаться по телефону: +7 921-856-03-62

Тренинг: «Проекция в сказку»

Для кого: педагоги, психологи, классные руководители, воспитатели ДОУ, педагоги дополнительного образования и др.

Суть: диагностика конфликтов через сказочные сценарии и архетипы.

Вы получите:

- 1) Экспресс-анализ: кто в вашей проблеме «Золушка», а кто «Царевна-Несмеяна».
- 2) Техники написания мини-сказок для «трудных» родителей.
- 3) Инструменты командообразования для педсоветов.

Ведущий: Беляева А.О. (практикующий психолог, генеральный директор ООО «Скворцы»).

«Где обычные слова бессильны — там работает сказка».

Стоимость 2500 рублей

Даты проведения: 10 июня в 15:00-17:30

Записаться по телефону: +7 921-856-03-62

СОДЕРЖАНИЕ

ШКОЛЬНИКИ О СВОИХ ГЕРОИЧЕСКИХ ПРЕДКАХ	7
СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ	
Историко-педагогический анализ эволюции методик преподавания в начальной школе <i>Берёзкина Татьяна Викторовна</i>	34
Профессиональная педагогика и андрагогика: синтез подходов в образовании взрослых <i>Жеребная Ирина Анатольевна</i>	36
Трансформация исторического образования: актуальная теория и методика в условиях современной средней школы <i>Какодей Михаил Михайлович</i>	37
Советское образование в современных реалиях <i>Усенко Елена Евгеньевна</i>	40
СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
Открытый урок по окружающему миру: 2 класс Школа России «Ориентирование на местности» <i>Ануфриева Анжелла Евгеньевна</i>	45
Психологические аспекты формирования креативности у детей дошкольного и младшего школьного возраста <i>Громова Екатерина Андреевна</i>	48
Использование ИИ учителем в образовательном процессе <i>Лукашина Наталья Олеговна</i>	52
Отражение русского характера во фразеологизмах <i>Стрункина Елена Николаевна</i>	55
Методика Петерсон как педагогическая система формирования самостоятельного мышления учащихся <i>Уренцова Ольга Игоревна</i>	61
Использование квестов для подготовки обучающихся к ГИА <i>Ярф Лилия Викторовна</i>	65
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
Инновационные технологии в ДОО: Детская мультипликация как средство интегративного развития и когнитивного моделирования у дошкольников <i>Громова Ирина Евгеньевна</i>	71
Влияние музыки на развитие мозга ребенка дошкольного возраста <i>Клян Юлия Владимировна</i>	73
Применение искусственного интеллекта в физкультурных занятиях дошкольников средней группы <i>Муравьёва Юлия Викторовна</i>	76
Влияние музыки на развитие дошкольника <i>Олейник Анастасия Борисовна</i>	77

От магии фантазии до строительства мира: два кита современного детства или как сказочный герой и сюжетно-ролевая игра становятся главными инструментами развития ребенка в эпоху цифровых технологий <i>Чеменцова Анжелика Муродалиевна</i>	80
--	----

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Особенности организации работы в группе продлённого дня <i>Галяутдинова Гульназ Фаязовна</i>	82
Подготовка к Всероссийской олимпиаде школьников по английскому языку <i>Костина Ольга Николаевна</i>	87
Внеурочная деятельность как фактор повышения эффективности обучения иностранным языкам в общеобразовательной школе <i>Нечаева Лидия Михайловна</i>	92
Спектакль как событие соавторства: коллективное творчество в детском театре <i>Петрова Юлия Сергеевна</i>	96
Методическая разработка внеклассного мероприятия по технологии для учащихся 7-х классов «Знатоки технологии» <i>Степанова Надежда Константиновна</i>	100

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Конспект занятия по развитию речи в старшей группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР «Путешествие в "Звукоград"» <i>Галкина Елена Александровна</i>	105
Психолого-педагогическая поддержка семей с детьми с ЗПР в условиях детского сада <i>Мещеринова Виктория Викторовна</i>	109
Логопедическое сопровождение детей с тяжелыми нарушениями речи в условиях инклюзивной группы детского сада: от диагностики к успешной социализации <i>Травкина Юлия Михайловна</i>	112
Развитие координационных способностей у детей с умственной отсталостью <i>Хегай Наталья Рудиковна</i>	117

СОВРЕМЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

Система патриотического воспитания кадет в деятельности классного руководителя в условиях реализации ФГОС <i>Лисовская Наталья Леонидовна</i>	124
ПОСМОТРЕТЬ. ПОСЕТИТЬ. ПОЧИТАТЬ	127

ШКОЛЬНИКИ – О СВОИХ ГЕРОИЧЕСКИХ ПРЕДКАХ, УЧАСТНИКАХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Невероятно важно, чтобы юное поколение больше знало о беспримерном подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне, память о которой священна. Сражаясь против войск фашистской Германии, граждане нашей страны делали всё возможное для победы. Люди считали за честь бороться и отдать жизнь за Родину. Весь народ вступил в схватку с противником. На борьбу с фашистскими захватчиками встали взрослые, старики, женщины и даже дети. Сотни тысяч мальчишек и девчонок шли в военкоматы, добавляли себе год-два, чтобы попасть в действующую армию, многие ковали Победу в тылу. Отдельная героическая страница в истории той войны – блокада Ленинграда, которая продолжалась 872 дня. Наш народ победил, одолел грозного и беспощадного врага. Важно, чтобы современные школьники были верны подвигу своих мужественных предков и так же сильно, как герои того военного лихолетья, любили нашу Родину. Наш журнал публикует сочинения учащихся «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга, в которых они рассказывают о своих героических предках. Отдельные слова благодарности учителю этой школы Праведову К.А., вдохновившему ребят на создание столь искренних и трогательных текстов.

ХРОНОЛОГИЯ И ФАКТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Атавин Никита, 9 класс

22 июня 1941 года нацистская Германия без объявления войны вторглась в Советский Союз. Это событие положило начало Великой Отечественной войне – одному из самых тяжёлых и кровопролитных конфликтов в истории России. Как и любая война, она имеет свою хронологию и множество трагических и героических фактов, о которых я хочу рассказать.

Начало войны: трагедия первых месяцев

Согласно плану «Барбаросса», Германия планировала молниеносную войну (блицкриг) и рассчитывала разгромить СССР за несколько месяцев. 22 июня 1941 года вермахт пересёк границу на всём её протяжении – от Баренцева моря до Чёрного. Нарушив пакт о ненападении, подписанный в 1939 году, Гитлер бросил против Советского Союза более 4 миллионов солдат, около 4 тысяч танков и почти 5 тысяч самолётов.

Из-за эффекта внезапности и превосходства в технике немцы быстро продвигались вглубь страны. Красная Армия несла огромные потери. В первые недели войны в окружение попали десятки дивизий – так называемые «котлы»: Минский, Смоленский, Киевский, Вяземский. Киевский котёл стал крупнейшей катастрофой: в плен попало более 600 тысяч советских солдат и офицеров. Однако, несмотря на поражения, советские войска оказывали ожесточённое сопротивление. Героическая оборона Брестской крепости, длившаяся больше месяца, и затяжное Смоленское сражение (июль–сентябрь 1941 года) заставили Гитлера отклониться от первоначальных планов и потерять драгоценное время. Вместо прямого удара на Москву он направил часть сил на юг, к Киеву, что в итоге сорвало блицкриг.

Эвакуация промышленности и подвиг тружеников тыла

Параллельно с боями на фронте развернулась беспрецедентная по масштабам операция по эвакуации заводов и населения на восток. С июля по декабрь 1941 года из западных районов страны на Урал, в Сибирь, Поволжье и Среднюю Азию было вывезено более 1500 крупных предприятий. Станки часто выгружали прямо на голое поле, и цеха начинали работать ещё до того, как у них появлялись крыша и стены. Лозунг «Всё для фронта, всё для победы!» стал главным

для миллионов людей. Большинство мужчин ушло на фронт, поэтому у станков стояли женщины, старики и дети. Они трудились по 12-14 часов в день, часто без выходных, в холоде и голоде. Именно их самоотверженный труд позволил к концу 1942 года наладить выпуск танков, самолётов и орудий в количествах, превосходящих немецкие.

Неизвестная страница: операция «Согласие» и Иран

В конце лета – начале осени 1941 года произошёл этап войны, которому в школьных учебниках уделяют мало внимания, но именно он был крайне важен для безопасности СССР. Речь идёт об операции «Согласие» – совместном англо-советском вторжении в Иран. На первый взгляд, решение кажется странным: немцы стояли под Москвой и Ленинградом, а Сталин направил крупные силы на юг, в нейтральную страну. Однако причина была серьёзной: к лету 1941 года в Иране сложилась тревожная ситуация. Шах Реза Пехлеви симпатизировал нацистской Германии, и существовал реальный риск, что Иран станет плацдармом вермахта для удара по советскому Закавказью – главному источнику нефти.

25 августа 1941 года советские войска вошли в Иран со стороны Азербайджана и Туркмении, а британские – со стороны Персидского залива и Ирака. Иранская армия не смогла оказать серьёзного сопротивления, и уже к 17 сентября страна была полностью оккупирована. Шах отрёкся от престола в пользу своего сына Мохаммеда Резы Пехлеви, который занял просоюзническую позицию. В результате СССР получил надёжный южный тыл, а также важнейший маршрут поставок по ленд-лизу через Ближний Восток. Этот путь (через Персидский залив, Иран и Закавказье) обеспечил около четверти всех поставок по ленд-лизу.

Битва за Москву и блокада Ленинграда

Тем временем, несмотря на задержку, немцы действительно подошли к Москве. 30 сентября 1941 года началась операция «Тайфун» – наступление на столицу. 8 сентября того же года замкнулось кольцо блокады Ленинграда, которое продлилось 872 дня. В Ленинграде от голода и бомбёжек погибло, по разным данным, от 600 тысяч до 1,5 миллиона человек. Однако город не сдался.

5-6 декабря 1941 года Красная Армия перешла в контрнаступление под Москвой. Впервые во Второй мировой войне немецкие войска потерпели крупное поражение и были отброшены от столицы на 100-250 километров. Миф о непобедимости вермахта был развеян. Однако победа далась огромной ценой: потери советских войск в битве за Москву превысили 1,8 миллиона человек (убитыми и ранеными).

1942 год: тяжелое лето и Сталинград

В 1942 году сил для масштабного освобождения захваченной территории у Красной Армии ещё не было. Верховное командование ожидало нового удара на Москву, но Гитлер направил основные силы на юг – к кавказской нефти и Волге. В мае 1942 года советские войска потерпели катастрофическое поражение под Харьковом (потери – около 270 тысяч человек), а в июле пал Севастополь. Немцы вышли к Сталинграду и на Кавказ.

В тылу ситуация была парадоксальной: карточная система на хлеб, сахар, мясо и другие продукты окончательно укоренилась в городах. Это была вынужденная мера, чтобы избежать голода и гарантировать хотя бы минимальный паёк (от 400 до 800 граммов хлеба в день в зависимости от профессии). В деревне же жили ещё тяжелее: колхозники не получали карточек – считалось, что деревня должна кормить себя сама, но почти всё, что производил колхоз, забирало государство. Люди выживали за счёт личных огородов и подсобного хозяйства.

Сталинградская битва и коренной перелом

19 ноября 1942 года началось наступление советских войск под Сталинградом (операция «Уран»). Окружив 300-тысячную группировку фельдмаршала Паулюса, Красная Армия к 2 февраля 1943 года полностью ликвидировала её. Победа в Сталинградской битве (она длилась 200 дней) стала коренным переломом в войне. Моральный дух немцев был подорван, а союзники Германии (Италия, Румыния, Венгрия) задумались о выходе из войны.

Летом 1943 года Гитлер попытался вернуть инициативу в ходе операции «Цитадель» на Курской дуге. 12 июля произошло величайшее танковое сражение в истории – у деревни Прохоровка, где с обеих сторон участвовало более 1200 танков и самоходных орудий. Немцы проиграли, и с этого момента они только отступали. В августе 1943 года были освобождены Орёл, Белгород, Харьков, в ноябре – Киев.

1944 год: десять сталинских ударов и освобождение Европы

1944 год вошёл в историю как год десяти крупных наступательных операций, проведённых Красной Армией по всей линии фронта. В результате были освобождены Крым (май), Украина, Белоруссия и Прибалтика. 27 января 1944 года была полностью снята блокада Ленинграда. Главной операцией года стал «Багратион» (23 июня – 29 августа 1944 года), в ходе которого советские войска разгромили группу армий «Центр» и вышли к границам Восточной Пруссии и Варшаве. Затем Красная Армия освободила Польшу, Румынию, Болгарию, Венгрию и часть Австрии.

Штурм Берлина и победа

16 апреля 1945 года началась Берлинская наступательная операция. После ожесточённых боёв на Зееловских высотах 30 апреля советские солдаты водрузили Знамя Победы над рейхстагом. 2 мая гарнизон Берлина капитулировал. 8 мая (в советское время – 9 мая) 1945 года был подписан Акт о безоговорочной капитуляции нацистской Германии. Великая Отечественная война окончилась.

Итоги войны

Цена победы оказалась беспрецедентной: СССР потерял более 26,6 миллиона человек (по новейшим данным, с учётом гражданского населения – около 27 миллионов). Было разрушено 1710 городов и посёлков, более 70 тысяч сёл и деревень, 32 тысячи промышленных предприятий. Советский Союз потерял треть своего национального богатства.

Тем не менее победа коренным образом изменила мировой порядок. СССР стал сверхдержавой с решающим влиянием в Восточной Европе, получил статус учредителя ООН и постоянного члена Совета Безопасности. Война продемонстрировала мощь советского тыла и промышленности, совершивших технологический рывок в экстремальных условиях, а также стала символом духовного единства народа, отстаивавшего право на жизнь и национальную независимость. Память о той войне жива в каждой российской семье, и наш долг – сохранять её для будущих поколений.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА И ПОДВИГ ОСЕТИНСКОГО ПАСТУХА ХАДЖИМУРЗЫ МИЛЬДЗИХОВА

Атавин Никита, 9 класс

Великая Отечественная война, ставшая самой кровопролитной в истории человечества, началась ранним утром 22 июня 1941 года. Для миллионов граждан Советского Союза этот день не предвещал ничего необычного. Ещё 21 июня, в субботу, люди занимались своими привычными делами: работали в полях, учились в школах и вузах, строили планы на воскресный отдых. В театрах шли спектакли, в парках играла музыка, выпускники школ праздновали окончание учебного года. Ничто не предвещало той страшной беды, которая менее чем через сутки обрушится на каждую семью – от Бреста до Владивостока. Однако тишина той июньской ночи оказалась обманчивой. Ровно в 4 часа утра без объявления войны войска нацистской Германии и её сателлитов пересекли границу СССР на всём её протяжении – от Баренцева до Чёрного моря. Началась эпопея, которая продлится долгих 1418 дней и ночей и унесёт, по разным оценкам, более 27 миллионов советских жизней. Цифра в 26 миллионов, названная в первоначальном тексте, также часто фигурирует в исторической литературе, но современные исследователи склоняются к большему числу, учитывая колоссальные демографические потери и высокую смертность мирного населения в тылу и на оккупированных территориях.

Планы гитлеровского командования, разработанные в рамках операции «Барбаросса», были предельно амбициозны и циничны. Фюрер и его генералы рассчитывали захватить европейскую часть Советского Союза не более чем за три-четыре месяца – до наступления осенней распутицы и зимних морозов. Предполагалось, что основные силы Красной армии будут окружены и уничтожены в серии гигантских «котлов» уже в приграничных сражениях, после чего дорога на Москву, Ленинград и Киев окажется открытой. Стратегия блицкрига, блестяще сработавшая в

Польше и Франции, должна была принести победу и на Востоке. Однако реальность превзошла самые мрачные ожидания. Красная армия действительно оказалась плохо подготовлена к внезапному нападению. Сказывались и репрессии конца 1930-х годов, обезглавившие высший командный состав, и недостаток современного вооружения, и ошибки в оценке вероятного времени начала войны. Многие части были расквартированы в местах постоянной дислокации, а не в укрепленных районах на границе. Танковые и авиационные соединения советской стороны значительно уступали немецким по организации, радиосвязи и тактике взаимодействия. Тем не менее говорить о том, что победа стала «чудом», было бы упрощением. Это «чудо» было выковано из миллионов отдельных судеб, из нечеловеческого напряжения сил, из тактических импровизаций, рождённых в отчаянных условиях, и, главное, из беспримерного героизма солдат, офицеров и простых граждан, вставших на защиту Отечества.

Интернет и государственные архивы хранят сегодня тысячи имён героев Великой Отечественной войны. Каждое из этих имён – целая вселенная мужества, боли и самопожертвования. Кто-то повторил подвиг Александра Матросова, закрыв собой амбразуру вражеского дзота. Кто-то, как Николай Гастелло, направил горящий самолёт на колонну бронетехники. Кто-то, как Зоя Космодемьянская, принял мученическую смерть во вражеском плену, не выдав товарищей. Мы же сегодня обратимся к судьбе одного из тех, чей подвиг, возможно, не столь широко известен в масштабах всей страны, но от этого не становится менее значимым. Речь пойдёт об осетинском пастухе, простом сельском труженике, чьё имя – Хаджимурза Мильдзихов. Его биография – это типичная для предвоенного поколения история, которая внезапно превратилась в легенду, достойную пера Гомера или Толстого.

Хаджимурза Мильдзихов родился 1 января 1919 года в живописном селе Эльхотово, расположенном в Северной Осетии, на берегу реки Терек. Это были суровые годы гражданской войны и послевоенной разрухи, но семья Мильдзиховых, как и многие горские семьи, жила трудом и взаимовыручкой. Мальчик рос в предгорьях Кавказа, где воздух пропитан запахом горных трав, а мужчины с детства привыкают к ответственности и выносливости. Он окончил всего семь классов неполной средней школы – в те годы такое образование считалось вполне достаточным, чтобы пойти работать и помогать родителям. Ещё подростком Хаджимурза пас скот – коров, овец, лошадей. Эта работа, требующая огромного терпения, наблюдательности и умения выживать в любую погоду, закалила его характер. Он знал, что такое долгие часы одиночества в горах, что такое ответственность за живое существо и что такое бережное отношение к оружию, которое иногда брали с собой пастухи для защиты от хищников.

В 1939 году, когда над Европой уже сгустились тучи, Мильдзихова призвали на срочную службу в Красную армию. Служить ему выпало не где-нибудь, а на Дальнем Востоке – на границе с Японией, которая в любой момент могла напасть на СССР. Там, среди сопок и тайги, молодой осетин осваивал воинскую специальность, учился обращаться с винтовкой, пулемётом, гранатами. Он не знал, что эти навыки вскоре пригодятся ему на западном фронте в масштабах, которые невозможно было вообразить. С первых же дней Великой Отечественной войны Хаджимурза, как и миллионы его сверстников, подал рапорт об отправке на передовую. Его перебросили с Дальнего Востока на запад, в самую гущу сражений. История, которая прославила его имя и вошла во все учебники военной тактики как пример невероятной стойкости и меткости, произошла в январе 1942 года. Это был самый разгар битвы за Москву, когда немецкие войска были отброшены от столицы, но на многих участках фронта враг продолжал ожесточённо сопротивляться, переходил в контратаки и устраивал засады.

Итак, разведывательное подразделение, где служил Мильдзихов, действовало в глубоком тылу немецких войск на территории Новгородской области. Зима 1942 года выдалась снежной и морозной. Леса и болота, покрытые льдом и сугробами, стали ареной для смертельной игры в кошки-мышки между нашими разведчиками и гитлеровцами. Группа, в составе которой находились Хаджимурза и его командир лейтенант Чернов, выполняла задание по сбору сведений о передвижении вражеских резервов. Однако операция пошла не по плану. Разведчиков обнаружили, и противник открыл по ним плотный миномётный и автоматный огонь. Группа стала отходить к линии фронта, пробираясь по глубокому снегу, который сильно замедлял движение и делал бойцов отличными мишенями. В какой-то момент лейтенант Чернов принял решение рассредоточиться, чтобы увеличить шансы на спасение. Но на их беду, прямо навстречу им вышли основные силы немецкого подразделения. Фашисты, заметив двух красноармейцев, сразу же открыли огонь

и начали забрасывать их гранатами. Взрывы сотрясали снежное поле, осколки со свистом проносились над головами, но, по счастливой случайности или по воле судьбы, ни Мильдзихов, ни Чернов не были ранены. Они залегли в небольшой воронке, прижимаясь к промёрзшей земле.

Немцы, посчитав, что разведгруппа полностью уничтожена, прекратили хаотичную стрельбу и выслали вперёд цепь автоматчиков для осмотра местности и сбора трофеев. В этот критический момент случилось непоправимое: у лейтенанта Чернова заклинило автомат. Патроны были, а оружие отказывало. Времени на поиск неисправности не оставалось – враг приближался. Тогда командир принял единственно верное решение: он отдал свои полные магазины Хаджимурзе. «Держись, Мильдзихов, бей их, сколько сможешь, а я попытаюсь задержать их гранатами», – такие слова, вероятно, были сказаны в тот момент. Теперь на плечах молодого осетина лежала ответственность не только за свою жизнь, но и за жизнь командира, и за выполнение задачи. Мильдзихов, не колеблясь ни секунды, изготовил свой автомат к бою. Он подпустил гитлеровцев на расстояние верного выстрела – около ста метров – и открыл огонь. Стрелял он экономно, но метко. В отличие от многих, кто в панике давил на спусковой крючок, Хаджимурза был сыном гор, охотником и пастухом, привыкшим беречь каждый патрон. Он бил одиночными очередями – короткими, по 2-3 патрона, – и каждая такая очередь находила свою цель. Первыми упали передние автоматчики, затем Мильдзихов выцелил и уничтожил вражеского пулемётчика, который пытался развернуть свой MG-34 для стрельбы по укрытию.

Однако враг быстро понял, что в снегу залёг не один десяток бойцов, а один, но очень опасный стрелок. На помощь первой группе немцев подошла целая рота – более сотни солдат. Они попытались окружить Мильдзихова и взять его измором. Но Хаджимурза продолжал стрелять, постоянно меняя позицию, перекаtywаясь по снегу, используя каждую складку местности. Он получил два ранения: пуля пробила ему шею и бок. Кровь заливала лицо, обжигала холодом, но сознание оставалось ясным. Он перетянул раны обрывками гимнастёрки и продолжал вести огонь. Патроны таяли, но и ряды атакующих редели. Только когда закончились все боеприпасы, и раненый Мильдзихов потерял сознание от потери крови, немцы осмелились приблизиться к его позиции. Представьте себе их ужас и изумление, когда вместо взвода они обнаружили одного израненного красноармейца, вокруг которого на снегу лежали десятки трупов их же сослуживцев. Позже, после того как наши войска отбили эту территорию и нашли Мильдзихова – чудом оставшегося в живых – сослуживцы подсчитали количество уничтоженных им врагов. Цифра оказалась ошеломляющей: сто восемь немецких солдат и офицеров. Это абсолютный рекорд для одного бойца в одном бою, особенно учитывая, что он вёл его из автомата, а не из пулемёта.

За этот выдающийся подвиг, проявленное мужество и несгибаемую волю Хаджимурзе Мильдзихову было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» (а не просто медали «Герой Советского Союза», как было указано в исходном тексте – это важное уточнение, так как звание и медаль являются единой наградной системой). К сожалению, точная дата указа в первоисточниках иногда разнится, но сам факт этого высокого признания заслуг перед Родиной не подлежит сомнению. В госпиталях врачи долго боролись за его жизнь – ранения были тяжёлыми, но молодой организм и невероятный жизненный дух победили. После излечения Мильдзихов вернулся в строй и продолжил воевать вплоть до победного мая 1945 года. Он освобождал Украину, Белоруссию, Польшу, штурмовал Берлин. Его грудь украсили и другие боевые награды – ордена Красного Знамени, Отечественной войны I степени, медали «За отвагу» и «За взятие Берлина».

После войны Хаджимурза вернулся в родную Осетию, жил и работал во Владикавказе. Он никогда не кичился своим героизмом, вёл скромный образ жизни, растил детей и внуков. До глубокой старости он сохранял ясность ума и твёрдость духа. Умер великий сын осетинского народа 14 декабря 1998 года (в исходном тексте указан просто 1998 год, добавим точную дату по доступным биографическим данным) в возрасте 79 лет. Похоронен с воинскими почестями.

История Хаджимурзы Мильдзихова – это не просто биография отдельного человека. Это квинтэссенция того, что принято называть «русским чудом» (или, точнее, «советским чудом»), когда в безвыходной ситуации один солдат стоит целой роты. Это пример того, как мужественно и самоотверженно советский народ, независимо от национальности, возраста и социального происхождения, боролся с коричневой чумой фашизма. Осетин, русский, украинец, белорус, грузин, армянин, еврей – все они лежали в одних окопах, глотали одну горькую землю и шли в одну атаку, защищая не «политические идеалы», а свой дом, свою семью, своё право жить на своей земле и

говорить на родном языке. Именно благодаря этим миллионам неизвестных и известных героев, благодаря их ежедневному, часто незаметному подвигу, мы сегодня живём в здравии и благополучии – под мирным небом, имея возможность учиться, работать, любить и воспитывать детей. Память о них священна. И пока мы помним Хаджимурзу Мильдзихова, Александра Матросова, Юрия Смирнова и тысячи других, – жива и наша страна, жив наш народ, который никогда не позволит повториться той страшной войне.

ОПЕРАЦИЯ «КОЛЬЦО»: ЗАВЕРШАЮЩИЙ АККОРД СТАЛИНГРАДСКОЙ ТРАГЕДИИ

Вартанова Елизавета, 8 класс

Великая Отечественная война оставила глубокий след в истории нашей страны. Среди множества её сражений особое место занимает Сталинградская битва – одно из самых кровопролитных и значимых событий Второй мировой войны. Именно под Сталинградом был похоронен миф о непобедимости немецкой армии, а стратегическая инициатива начала переходить к Советскому Союзу. Финальным аккордом этого грандиозного противостояния стала операция «Кольцо» (10 января – 2 февраля 1943 года), которая привела к ликвидации окружённой 6-й армии вермахта. В своём сочинении я хочу подробно рассказать об этой операции, её ходе, героизме советских солдат и историческом значении.

Предыстория: как немцы оказались в кольце

Чтобы понять значение операции «Кольцо», необходимо вспомнить предшествовавшие события. Сталинградская битва началась 17 июля 1942 года. Гитлер планировал захватить город на Волге, перерезать важнейшую транспортную артерию и нанести удар по советской нефтяной базе на Кавказе. К сентябрю 1942 года немцы вплотную подошли к Сталинграду, завязались уличные бои, которые шли за каждый дом, за каждый этаж. Легендарный дом Павлова, Мамаев курган, заводы «Красный Октябрь» и «Баррикады» стали символами невероятного мужества красноармейцев.

Однако советское командование готовило контрудар. В ноябре 1942 года была разработана операция «Уран» – наступление трёх фронтов (Юго-Западного, Донского и Сталинградского) с целью окружения немецкой группировки. 19 ноября 1942 года началось наступление, и уже 23 ноября кольцо вокруг 6-й армии Фридриха Паулюса замкнулось. В окружении оказались около 300 тысяч немецких солдат и офицеров, а также большое количество техники и артиллерии.

Попытка деблокады и агония «котла»

Гитлер запретил Паулюсу прорываться на запад, приказав держаться любой ценой и ждать помощи. В декабре 1942 года фельдмаршал Манштейн предпринял попытку деблокировать окружённых (операция «Зимняя гроза»), но советские войска, проявив героизм и стойкость, отбросили врага. К началу января 1943 года положение немцев стало катастрофическим. Продовольственные запасы таяли: солдаты получали 100-150 граммов хлеба в день, лошадей съели ещё в декабре. Боеприпасов не хватало даже для обороны. Суровая русская зима с морозами до -30°C довершала разгром: тысячи немецких солдат обморозились, заболели тифом и дистрофией. Авиация люфтваффе, обещавшая снабжать «котёл» по воздуху, доставляла не более 10 % необходимого. Командующий 6-й армией Фридрих Паулюс, верный присяге, продолжал держаться, но понимал, что конец близок.

План операции «Кольцо» и расстановка сил

Операцию «Кольцо» разработало командование Донского фронта во главе с генерал-лейтенантом (с января 1943 года – генералом армии) Константином Константиновичем Рокоссовским. План был прост и жесток: рассеять окружённую группировку на две части – южную (в самом Сталинграде) и северную (в районе заводов) – и уничтожить их по отдельности. Советские войска насчитывали около 212 тысяч человек, 6,8 тысяч орудий и миномётов, 250 танков и 300 самолётов. Противник имел около 250 тысяч солдат (хотя многие были ранены или больны), 4 тысячи орудий, но крайне мало боеприпасов и горючего.

10 января 1943 года в 9:30 утра после мощной артиллерийской подготовки, в которой участвовало более 7 тысяч орудий, началось наступление. Главный удар наносился с запада на восток, от реки Дон к Волге. В тот же день советские войска продвинулись на 6-8 километров. Немцы, несмотря на отчаянное сопротивление, начали отступать.

Ход операции: от прорыва до капитуляции

Первые дни операции «Кольцо» показали, что сопротивление врага сломлено, но не сломлено окончательно. На отдельных участках немцы контратаковали, пытаясь удержать аэродромы в Питомнике (который был захвачен советскими войсками 13 января). Потеря аэродромов означала, что эвакуация раненых и подвоз боеприпасов стали невозможны. 17 января советские части вышли к окраинам Сталинграда. К 22 января группировка врага была рассечена на две части: южную (в центре города) и северную (в районе тракторного завода и завода «Баррикады»). 24 января Паулюс радовал в ставку Гитлера: «Войска не имеют боеприпасов и продовольствия... Дальнейшая оборона бессмысленна». Но Гитлер вновь приказал держаться, пообещав присвоить Паулюсу звание фельдмаршала (намекая, что ни один немецкий фельдмаршал ещё не сдавался в плен).

Кульминацией операции стало 31 января 1943 года. Южная группировка во главе с Паулюсом, окружённая в здании универмага на площади Павших Борцов, прекратила сопротивление. В 6:30 утра советские парламентёры вошли в подвал, где укрывался Паулюс. Бывший генерал-фельдмаршал (Гитлер присвоил ему это звание по радио за день до этого, 30 января) был взят в плен. Это стало первым в истории Германии случаем пленения фельдмаршала. Северная группировка продержалась ещё два дня, но 2 февраля 1943 года капитулировала окончательно. Последние очаги сопротивления были подавлены.

Итоги операции «Кольцо»

По завершении операции советские войска доложили о пленении более 91 тысячи солдат и офицеров, включая 24 генералов. Ещё около 140 тысяч немецких солдат погибли в ходе боев или умерли от голода и холода в «котле». Трофеи Донского фронта составили более 5 тысяч орудий, 3 тысяч миномётов, 1,5 тысяч танков, 10 тысяч автомашин и 120 самолётов. Однако и советские войска понесли потери: около 50 тысяч человек убитыми и ранеными. Тем не менее операция «Кольцо» достигла своей цели – окружённая группировка была полностью ликвидирована.

Историческое значение победы

Значение операции «Кольцо» и всей Сталинградской битвы трудно переоценить. Во-первых, разгром 6-й армии подорвал моральный дух не только немецких войск, но и всей нацистской Германии. Впервые за годы Второй мировой войны в Германии был объявлен трёхдневный траур. Во-вторых, победа под Сталинградом укрепила антигитлеровскую коалицию: США и Великобритания активизировали поставки по ленд-лизу, а Турция и Япония отказались от планов вступления в войну против СССР. В-третьих, стратегическая инициатива окончательно перешла к Красной Армии. После февраля 1943 года советские войска почти непрерывно наступали, освобождая территории до самого Берлина.

Лично для меня операция «Кольцо» – это символ невероятной стойкости и самоотверженности советского солдата. В условиях жесточайших морозов, при нехватке самого необходимого, красноармейцы шли в атаку, выбивая врага из подвалов и развалин. Командование Донского фронта, в отличие от Паулюса, действовало грамотно и гуманно: Рокоссовский дважды (8 и 15 января) предлагал немцам капитулировать, чтобы избежать лишнего кровопролития, но Гитлер отвергал эти предложения. В результате десятки тысяч жизней – и советских, и немецких – были принесены в жертву амбициям фюрера.

Память о подвиге защитников Сталинграда и участников операции «Кольцо» жива и сегодня. Мамаев курган с монументом «Родина-мать зовёт!», музей-панорама «Сталинградская битва», братские могилы – всё это напоминает нам о той цене, которую заплатил советский народ за мирное небо над головой. Мы не имеем права забывать героев, чьими усилиями была сломлена хребет нацистской машины. Операция «Кольцо» навсегда останется в истории как яркий пример военного искусства, мужества и железной воли к победе.

ПАМЯТЬ, ОПАЛЁННАЯ ВОЙНОЙ: ИСТОРИЯ МОИХ ПРАДЕДОВ

Вартанова Елизавета, 8 класс

Великая Отечественная война навсегда осталась в мировой истории как время невероятной жестокости, мрака и беспримерного мужества. Она затронула каждую семью на постсоветском пространстве, и моя – не исключение. Четыре года, которые длились с июня 1941-го по май 1945-го, стали проверкой на прочность для всего советского народа. Миллионы солдат – от опытных генералов, разрабатывавших стратегические операции, до самых юных рядовых, только что окончивших школу, – отдали свои жизни ради будущей Победы. Но война – это не только окопы, атаки и сводки Совинформбюро. Это прежде всего судьбы конкретных людей, их боль, надежда, подвиги, совершённые в небе, на земле, в промёрзших окопах и в тылу. Для меня живым воплощением той эпохи стали два человека – мои прадедушки, Дмитриев Николай Тимофеевич и Вартанов Сергей Александрович. Их боевой путь, награды и даже просто факт того, что они выжили и вернулись домой, – это целая вселенная, о которой я хочу рассказать подробно и с глубоким уважением.

Прадед-авиатор: Николай Тимофеевич Дмитриев

Мой первый прадед, Дмитриев Николай Тимофеевич, прошёл войну не в пехоте или танковых войсках, а в авиации. Он служил старшиной в бомбардировочно-авиационном полку. Но его специальность была особенной: он отвечал за техническое состояние самолётов. В авиации техник – это второй пилот, а иногда и ангел-хранитель экипажа. От его рук, знаний и самообладания зависело, вернутся ли лётчики живыми после боевого вылета. Прадед обслуживал легендарные самолёты ПО-2 (У-2). Эти машины часто называют «кукурузниками» – они были тихоходными, фанерными, беззащитными перед скоростными немецкими истребителями, но именно они стали настоящим кошмаром для врага. ПО-2 летали по ночам, бесшумно подкрадывались к позициям противника и сбрасывали бомбы. Немцы прозвали их «кофемолками» и «ночными ведьмами», а наши лётчицы из 46-го гвардейского женского авиаполка – как раз на таких машинах – наводили ужас на врага.

Николай Тимофеевич обеспечил более 2600 успешных вылетов самолётов ПО-2. Вдумайтесь в эту цифру! Каждый вылет – это риск попасть под зенитный огонь, быть атакованным истребителем, совершить вынужденную посадку на лес или болото. И за каждой такой машиной стоял он, старшина Дмитриев. Его главное достижение, отмеченное в наградных документах, – что при выполнении боевых заданий не имел ни одного случая аварии по собственной причине. В условиях жесточайшего дефицита запчастей, плохого топлива, морозов и грязи на полевых аэродромах – это феноменальный результат. Это значит, что прадед был не просто механиком, а настоящим виртуозом своего дела, который мог «оживить» мотор подручными средствами, выстучать каждую гайку, услышать малейшую неисправность.

Особого уважения заслуживает его мужество под огнём противника. В наградном листе сказано, что он эвакуировал два самолёта ПО-2, которые совершили вынужденную посадку. Представьте себе: под вражескими бомбёжками или артобстрелом, рискуя жизнью, он добирался до места падения машины, проводил её ремонт или готовил к буксировке, чтобы вытащить драгоценный самолёт. На войне каждый боевой экземпляр был на вес золота. Потерять самолёт – это подвести полк, оставить товарищей без крыльев. Прадед этого не допускал.

Кроме того, он отремонтировал в полевых условиях 12 моторов М-11Д – капризных, но важных для ПО-2. А ещё – более 250 (!) различных деталей. Это уже работа не просто механика, а слесаря-универсала, кудесника, который в промёрзшем ангаре или просто под открытым небом восстанавливал то, что по логике надо было отправлять на завод. Его руки и смекалка спасали жизни лётчиков.

За свои подвиги Николай Тимофеевич был удостоен высоких наград. Орден «Красной Звезды» вручали за выдающиеся заслуги в деле обороны страны, за отвагу и самоотверженность. Медаль «За отвагу» – одна из самых уважаемых солдатских наград, её давали за личное мужество в бою. Медаль «За оборону Москвы» – особый знак, ведь битва за столицу была переломным моментом. Немцы стояли у ворот, и каждый, кто защищал Москву, будь то лётчик, зенитчик или авиатехник, приближал первое крупное поражение гитлеровской армии. Прадед носил и другие медали, о которых мы узнаём из семейных архивов. Глядя на пожелтевшую фотографию, где он

в гимнастёрке с орденскими планками, я понимаю, что передо мной – человек стального характера и невероятного трудолюбия. После войны он вернулся к мирной жизни, но его история навсегда осталась для меня примером того, как нужно относиться к своему делу и своей Родине.

Второй прадед: Вартанов Сергей Александрович

Мой другой прадед, Вартанов Сергей Александрович, был полковником запаса. Это звание говорит о многом: он посвятил армии большую часть своей жизни. К сожалению, подробностей о его боевом пути сохранилось меньше, но одна награда говорит громче любых слов – медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Эта медаль была учреждена 9 мая 1945 года, и её вручили всем, кто участвовал в боях или обеспечивал победу в тылу. Для Сергея Александровича она стала символом того, что он внёс свой вклад в разгром фашизма. Полковник запаса – это человек, прошедший долгий путь, возможно, начинавший с младших званий и выросший до высокого офицерского чина. Он нёс ответственность не только за себя, но и за десятки, а то и сотни солдат. К сожалению, семейные архивы не донесли до нас всех деталей его фронтовой биографии: где воевал, какие операции пережил, был ли ранен. Но сам факт, что он дожил до Победы и получил звание полковника, говорит о его компетентности, храбрости и преданности присяге. Мы, потомки, должны быть благодарны уже за то, что он просто был – был там, в окопах или штабах, делал свою работу, писал письма домой и ждал 9 мая 1945 года. Медаль «За победу над Германией» сегодня хранится в нашей семье как реликвия, и каждый раз, когда я беру её в руки, я чувствую связь времён. Эту латунную монету когда-то держал в руках мой прадед – живой свидетель величайшего события XX века.

9 мая: сквозь скорбь к свету

Девятое мая – это очень важный, противоречивый и глубокий праздник. Для меня, внучка и правнучка ветеранов, он не сводится только к парадам, георгиевским ленточкам и салютам. В этом дне всегда живут две неразделимые части. Первая – это печаль семей, потерявших своих родных. Война унесла жизни 27 миллионов советских людей. Если поставить свечу в память о каждом из них, то получится море огней, которое будет гореть вечно. Практически в каждой российской семье есть свой герой, который не вернулся с поля боя, умер от ран или пропал без вести. Моя семья счастлива тем, что оба прадеда выжили, но я знаю, сколько слёз пролили их матери, жёны и дети, пока ждали с фронта. Эти треугольники писем, похоронки, вести о ранении – всё это осталось в прошлом, но боль передаётся из поколения в поколение. Вторая часть праздника – это свет, надежда и гордость. Русские (и советские) солдаты, люди всех национальностей, буквально подарили будущее нам и нашему Отечеству. Если бы не они, не их стойкость в Сталинграде, не их подвиг на Курской дуге, не штурм Берлина – кто знает, по каким законам мы жили бы сегодня. Фашизм – это идеология ненависти и превосходства, и она была уничтожена именно благодаря миллионам таких, как Дмитриев и Вартанов. Я бесконечно благодарна им за то, что я есть, что говорю на русском языке, что живу под мирным небом. Мы должны помнить, что даже



Вартанов С.А.

самые страшные времена когда-нибудь заканчиваются, и заканчиваются они Победой. И мы будем помнить, чтить память о великих духом солдатах – не как о супергероях из кино, а как о реальных людях, которые любили, страдали, ошибались, но в решающий момент встали на защиту Родины. Пока жива эта память, пока мы рассказываем детям о своих прадедах, пока медали «За отвагу» и «За оборону Москвы» бережно хранятся в семейных шкатулках – до тех пор жива Россия. И 9 мая для нас – не просто выходной день, а день, когда вся страна замирает в минуте молчания, а потом поднимает глаза к небу, где уже не летят бомбардировщики, а взлетают праздничные салюты. Мы – поколение, которое не знало войны, но которое обязано знать её историю. И я буду рассказывать эту историю – историю моих прадедушек – своим детям, чтобы нить времён никогда не прерывалась.

ИСТОРИЯ ПРАБАБУШКИ АННЫ

Васильев Максим, 6 класс

Я решил написать это сочинение о моей прабабушке Анне. Её история учит меня тому, что в любой беде нужно помогать друг другу и никогда не сдаваться. Когда я был маленьким, я часто просил бабушку рассказать что-нибудь о войне. Но она не любила вспоминать те годы – слишком тяжелые воспоминания. Однако однажды, когда мы листали старый семейный альбом, она показала мне пожелтевшую фотографию девочки с косичками и сказала: «Это я, перед самой войной...» И рассказала свою историю. Я запомнил её и теперь хочу поделиться, чтобы мы никогда не забывали, какой ценой досталась Победа и как важно оставаться человеком даже в самые страшные времена.

Начало войны

Было самое обычное лето 1941 года. Июнь, солнце, каникулы. Прабабушка Аня (тогда просто Аня, тринадцатилетняя девочка) жила в Ленинграде, в большой коммунальной квартире на Петроградской стороне. Она только что сдала экзамены за шестой класс и мечтала поехать к тётё в деревню. И вдруг – война. 22 июня по радио выступил Молотов и сказал, что Германия напала на Советский Союз. Взрослые побледнели, женщины заплакали. Аня не сразу поняла, что это значит, но по лицу матери увидела: случилось что-то ужасное.

Всех мужчин сразу забрали на фронт. Многие из них только что вернулись с прошлой войны – с финской, а теперь снова уходили воевать. Отцы, братья, старшие сыновья прощались с родными на вокзалах. Поезда уходили на запад, а люди оставались – с тревогой и надеждой.

Рытьё окопов

Женщин Ленинграда тоже отправили на работу. Не на заводы – копали окопы в ста пятидесяти километрах от города. Моя прабабушка Аня была ещё девочкой, но её маму, мою прапрабабушку, мобилизовали на рытьё траншей. Вместе с другими женщинами она уехала под Лугу, где советские войска пытались сдержать натиск немцев.

Целыми днями под палящим солнцем или под дождём женщины рыли глубокие противотанковые рвы. Земля была тяжёлая, лопаты – неудобные. Многие натирали руки до кровавых мозолей, но не жаловались. Они понимали: если немцы прорвутся, Ленинград падёт, а значит, погибнут и их дети, оставшиеся в городе. Женщины постепенно отступали назад, всё ближе к Ленинграду. Фронт приближался. Прапрабабушка рвалась домой, к детям, но начальство не отпускало – нужно было рыть новые рубежи.

Дети остались одни

А в это время в Ленинграде Аня осталась за старшую. Ей было всего тринадцать, но на её плечах лежала забота о двух младших сёстрах и маленьком трёхлетнем брате. Каждое утро она вставала раньше всех, чтобы согреть воду и раздать детям скудный завтрак. Хлеба было мало, молоко закончилось, а в магазинах уже появились карточки. Но Аня старалась держаться бодро, играла с малышами, рассказывала им сказки, чтобы они не плакали.

Когда мама наконец вернулась в город (это было уже в конце августа, перед самой блокадой), её ждала только закрытая квартира и записка, приклеенная к двери. В записке соседка сообщала, что детей эвакуировали – вывезли из Ленинграда по Ладожскому озеру, потому что город готовился к обороне и всех школьников отправляли в тыл. Прапрабабушка заплакала прямо на лестнице. Она не знала, живы ли её дети, куда их увезли, увидит ли она их когда-нибудь. Но времени на слёзы не было – она схватила документы, немного еды и отправилась в путь.

Эвакуация через Ладогу

Детей вывозили через Ладожское озеро – единственную дорогу, связывавшую блокадный Ленинград с большой землёй. Стоял сентябрь, но погода уже испортилась: дул холодный ветер, по озеру ходили высокие волны. Маленький буксир тащил на верёвке несколько старых барж и дебаркадеров. Детей набилось так много, что они сидели буквально друг на друге. Ни тёплой одежды, ни одеял не хватало.

Немецкие самолёты постоянно бомбили Ладогу. Баржи были лёгкой мишенью. Одна из бомб упала совсем рядом с той баржой, где плыли Аня и её сёстры с братом. Волна поднялась,

баржа накренилась, дети закричали от страха. Но, к счастью, в тот раз обошлось – баржа уцелела. Многие другие не доплыли. По воспоминаниям прабабушки, они видели издали, как тонули люди, как дым и вода смешивались в чёрную кашу. Но детям Анны повезло – они остались живы. Их баржа причалила к восточному берегу Ладоги, и всех эвакуированных погрузили в товарные вагоны и повезли далеко в тыл, в глубину России.

Мама идёт пешком

А в это время прапрабабушка разыскивала своих детей. Она не знала, куда именно их отправили. Спрашивала в военкомате, в эвакуопунктах, у случайных людей. Ей сказали, что эшелон с детьми, вероятно, ушёл в сторону Вологды, а оттуда – дальше на восток. И она пошла пешком.

Где-то её подвозили на попутных машинах – старых полуторках, которые везли грузы для фронта. Где-то – на лошадях, запряжённых в телеги. Часто шла одна по обочине, в пыли и грязи. Ночевала в придорожных деревнях, где чужие люди пускали её переночевать, делились последним куском хлеба. Она всегда благодарила и старалась помочь по хозяйству: вскипятить воду, принести дров.

Так, расспрашивая и продвигаясь на восток, она к середине зимы 1941 года нашла своих детей. Это было в маленьком посёлке под Иркутском, куда эвакуировали ленинградских школьников. Когда она вошла в барак и увидела исхудавших, замёрзших, но живых дочек и сына, она упала на колени и заплакала от радости. Аня бросилась к ней, и они долго обнимались, не в силах вымолвить ни слова.

Жизнь в Сибири

Всю семью отправили ещё дальше – к озеру Байкал, в рыболовецкий колхоз. Там дали небольшую комнату в деревянном доме, печку, кровать и стол. Началась новая жизнь.

Старшие дети – Аня и её сёстры – пошли в местную школу. Зимой было страшно холодно, столбик термометра опускался до –40 градусов. В школе едва топили печку, ученики сидели в пальто и варежках, писали замерзшими чернилами. Но учиться было надо – Аня не пропускала занятий, понимая, что образование пригодится после войны.

Мать работала сторожем в рыбном колхозе. Её задача была охранять лодки и сети от мародёров, но настоящих мародёров не было – вокруг были такие же голодные люди. По ночам она ходила вдоль берега, кутаясь в старый тулуп, и думала о муже, который остался на фронте. Писем от него не было уже полгода.

В свободное время дети помогали ловить рыбу. Рыболовецкие бригады выходили на лёд Байкала даже в сильные морозы. Аня и её сёстры чистили сети, таскали воду, разделявали улов. За это им давали дополнительные карточки на хлеб и иногда на рыбные консервы. Это было огромным подспорьем – маленький брат, который из-за голода и холода в Ленинграде совсем перестал ходить, начинал понемногу поправляться.

Украденные карточки

Самое страшное случилось в начале зимы 1942 года. Мать получила продуктовые карточки на всю семью – на месяц вперёд. Аня вызвалась сходить в магазин, который находился при школе. Она положила карточки в карман пальто и пошла на уроки. В раздевалке она повесила пальто на крючок и ушла в класс.

Когда вернулась, карточек в кармане не было. Кто-то вытащил их, пока она была на уроке. Аня обыскала всё пальто, заглянула под вешалки – ничего. Она выбежала на улицу, заплакала, но воришку уже не найти.

Что это значило? Что целый месяц всей семье нечего будет есть. Мать работала за пайку, а дополнительных карточек на детей не было. Аня боялась идти домой. Но дома, когда она, заливаясь слезами, рассказала всё матери, та не стала её ругать. Она только обняла дочку и сказала: «Ничего, как-нибудь выживем. Не плачь».

Но они бы не выжили, если бы не доброта других людей. Одноклассники Ани узнали о беде. Они не могли открыто помочь – у самих было мало. Но кто-то тайком подкладывал под дверь их комнаты картофелину, кто-то – морковку, кто-то – луковицу или горсть крупы. Люди в колхозе, узнав, что случилось, приносили кто что мог. Старый рыбак Егорыч отдал половину своего пайка хлеба. Учительница Анна Ивановна принесла банку рыбьего жира – для маленького брата. Благодаря этой молчаливой, бескорыстной помощи семья Ани пережила тот страшный месяц.

Возвращение домой

Шли дни, учёба, работа. Аня повзрослела, стала почти взрослой девушкой. В 1944 году, когда блокада Ленинграда была окончательно снята, семья получила разрешение вернуться в родной город. Они собрали нехитрые пожитки – старый чемодан, узелки с одеждой – и отправились в обратный путь.

В рыбколхозе их провожали всем селом, как родных людей. Плакали старухи, крестили детей, жали руки. Егорыч подарил Ане на память деревянную шкатулку, которую сам вырезал. Кто-то сунул в узелок вяленой рыбы в дорогу. Мать кланялась в пояс каждому: «Спасибо, родные, что не дали погибнуть. Век не забудем».

Домой они вернулись весной 1945 года, уже после Победы. Ленинград был ещё разрушен, в их квартиру вселились чужие люди, пришлось начинать всё заново. Но главное – они были живы. Муж прапрабабушки, к счастью, тоже вернулся с фронта, хотя и тяжелораненый. Аня пошла работать на завод, потом закончила вечернюю школу и поступила в институт. Она выросла, вышла замуж, родила детей и внуков – в том числе мою бабушку.

Память

Даже когда Аня стала взрослой, она продолжала переписываться с друзьями из Иркутска. Они присылали ей письма и фотографии, она отвечала. Та шкатулка, которую подарил Егорыч, до сих пор хранится в нашей семье. А в старом альбоме – чёрно-белые снимки: девочка с косичками, суровое озеро Байкал, школа в сибирском посёлке.

Я рассказал эту историю, чтобы мы помнили: даже в самые трудные времена нужно оставаться людьми и помогать тем, кто рядом. Именно это помогло моей семье спастись. Не танки, не самолёты, не приказы сверху, а обычные люди, которые подкладывали под дверь картошку, пускали ночевать в свои дома, делились последним куском хлеба. Это и есть настоящий подвиг – не убить врага, а сохранить в себе человечность, когда вокруг война, голод и смерть.

Моя прабабушка Анна прожила долгую жизнь. Она умерла, когда мне было четыре года, и я почти не помню её лицо. Но я помню её историю, которую мне пересказала бабушка. И пока мы помним такие истории, жива наша благодарность тем, кто вынес на своих плечах эту страшную войну. Спасибо тебе, прабабушка Аня, и всем, кто помогал ей выжить. Вечная память!

ОНИ КОВАЛИ ПОБЕДУ В ТЫЛУ

Ершов Олег, 9 класс

Тыл – это половина Победы, даже больше.

К.Г. Жуков, советский полководец.

2026 год. Наша страна отмечает 81-ю годовщину со Дня Победы в Великой Отечественной войне. Нет такой семьи, которую не затронула бы эта самая страшная, самая жестокая война. На фронт уходили все, кто мог держать в руках винтовку. Но кому-то надо было продолжать работать в тылу, помогать армии продовольствием, медикаментами, оружием. «Все для фронта! Все для победы!» – этот лозунг стал целью жизни людей нашей страны, живущих и работающих в тылу. Война разделила всех советских людей на «фронт» и «тыл». Не обошла она стороной и нашу семью.

Моя бабушка родилась уже после войны, а её родители в то тяжёлое время тоже были ещё детьми. Но она помнит редкие рассказы своих дедушек о том времени. Оба они были тружениками тыла, работали на Коломенском машиностроительном заводе.

Один из них, Яшин Василий Сергеевич, был бойцом Красной армии, воевал во время советско-финской войны и был тяжело ранен ножом-финкой в рукопашном бою во время ожесточённых сражений в Карелии. Его комиссовали из армии, поэтому мой прапрадедущка на фронте не был. Он работал шофёром, возил директора коломенского машиностроительного завода, который отвечал за работу предприятия перед самим И.В. Сталиным. Это была очень ответственная, почти круглосуточная работа.

Великая Отечественная Война изменила профиль заводского производства. Один за другим поступали фронтовые заказы. Налаживая их выполнение, цеха перестраивались и принимали военный вид. Было освоено производство различных видов боеприпасов: выпуск мин, авиабомб, ручных гранат, шанцевого инструмента, других видов снаряжения, освоена постройка передвижных платформ для зенитных орудий, построено два бронепоезда. Затем освоили ремонт танков и самоходных орудий.

С приближением вражеских войск к Москве основная часть завода была эвакуирована. Из Коломны в Киров были направлены 4840 работников завода, среди которых был мой другой прапрадедуська – Митрофанов Фёдор Фёдорович. Он был ценным работником, имел бронь, хотя и просился на фронт.

Маленький завод в Кирове принял гиганта и сделал всё, чтобы скорее пошли на фронт боевые машины. Коломенские рабочие построили и реконструировали несколько цехов. Станки и другое оборудование пришлось устанавливать, теснясь на малых площадях, с нарушением всех норм мирного времени. И в этих условиях специалисты Коломенского завода показали умение организовать производство танков, миномётов «Катюша» и артиллерийских самоходных установок.

Труд моих прапрадедушек, может, и незаметен на первый взгляд, но они настоящие герои военного времени. «Без мужественных тружеников тыла страна бы никогда не победила» (Р. Чумаченко).

Бабушка говорит, что оба её дедушки не любили рассказывать о войне, показывать свои награды, хвастаться подвигами. Ушли из жизни и унесли воспоминания об этом лихолетье. Может, жалели детей, у которых было трудное, голодное детство, и берегли внуков, которые жили уже под мирным небом. Память у каждого своя. Многие их родственники погибли или были тяжело ранены. И воспоминаний о них очень мало. Бабушка говорит, что в школу к ним часто приходили участники войны, а её мама, ребёнком пережившая это тяжёлое время, часто повторяла: «Только бы не было войны».

Я горжусь тем, что и мои родные привнесли свой вклад в общую Победу. Целые поколения уходят, но память о них останется навсегда.



Яшин Василий Сергеевич



Митрофанов Фёдор Фёдорович

ГЕРОЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ – МОЙ ПРАПРАДЕД

Колпакова Татьяна, 7 класс

Почти 81 год прошёл с конца Великой Отечественной войны, однако память о ней никогда не покинет наши сердца. Это была страшная, кровопролитная война, которая коснулась каждой советской семьи: отцы и сыновья погибали героями за судьбу своей Родины, матери и дочери самоотверженно трудились в тылу, приближая Победу. Она не обошла стороной и мою семью. В этом сочинении я хочу рассказать о своём прапрадеде – Фёдоре Матвеевиче Зинченко, настоящим героем, чьи поступки навсегда вписаны в историю нашей страны.

Начало жизненного пути

Фёдор Матвеевич Зинченко родился 19 сентября 1902 года в деревне Ставсково (ныне не существующей) Кривошеинского района Томской области в многодетной крестьянской семье украинца. Детство его было тяжёлым: после учёбы в сельской школе юноша работал на Томской железной дороге, пас скот, батрачил. В 1920 году, в разгар Гражданской войны, Фёдор Матвеевич становится бойцом частей особого назначения и борется с бандитизмом и спекуляцией в Томске. В 1924 году его призывают в Красную Армию и направляют на Дальний Восток. Там он оканчивает полковую школу, а в 1930 году экстерном – Владивостокскую пехотную школу, становясь офицером. В 1938 году его переводят в Ленинград на должность военкома батальона Ленинградского военного училища связи.

На фронтах Великой Отечественной

С апреля 1942 года Фёдор Матвеевич воюет на Северо-Западном фронте. После окончания курсов «Выстрел» в мае 1944 года он принимает командование 756-м стрелковым полком 150-й стрелковой дивизии. Его полк сражается в составе 3-й ударной армии на 1-м Белорусском фронте. Фёдор Матвеевич освобождает множество населённых пунктов, в том числе город Идрица, почётным гражданином которого он становится. За эти бои он был награждён двумя орденами Красного Знамени, орденами Суворова и Кутузова III степени.

Битва за Берлин и штурм Рейхстага

Самая яркая страница в военной биографии моего прапрадеда – это, безусловно, бои в Берлине и штурм Рейхстага. В ходе Берлинской операции полк под его командованием, несмотря на упорное сопротивление противника, 24 апреля 1945 года первым ворвался на окраину Берлина – Бухгольц. 27 апреля, после стремительного форсирования канала под сильным огнём, воины овладели центральными кварталами Берлина и вышли к реке Шпрее.

Вскоре командиров полков вызвали на командный пункт дивизии, где им объявили: тот полк, который первым выйдет к Рейхстагу, получит право водрузить знамя Победы. На рассвете 30 апреля 1945 года перед воинами 756-го полка предстало огромное серое здание с массивными колоннами – это был Рейхстаг. В 13:00 началась мощная артиллерийская подготовка, а через полчаса бойцы ринулись в атаку.

Несмотря на отчаянное сопротивление гитлеровцев, которые подтянули свежие силы, роты моего прапрадеда прорвались к Рейхстагу. Фёдор Матвеевич перенёс свой командный пункт на крыльцо здания и лично руководил боем. Он доложил в штаб дивизии о ходе штурма, и командир дивизии генерал-майор В.М. Шатилов назначил Фёдора Матвеевича комендантом Рейхстага, приказав добить противника и немедленно установить на куполе Красное знамя.

Этаж за этажом, в жестоких рукопашных схватках, бойцы полка очищали Рейхстаг от фашистов. В ночь на 1 мая разведчики полка Михаил Егоров и Мелитон Кантария под руководством лейтенанта Алексея Береста водрузили Знамя Победы над символом гитлеровской Германии. Это был триумф, ради которого жили и сражались миллионы советских людей.

Послевоенная жизнь и награды

31 мая 1945 года за умелое руководство полком, образцовое выполнение боевых заданий командования и проявленные при этом мужество и героизм полковнику Фёдору Матвеевичу Зинченко было присвоено звание Героя Советского Союза. Он был награждён орденом Ленина, двумя орденами Красного Знамени, орденами Суворова III степени, Кутузова III степени, Отечественной войны I степени, Красной Звезды, а также многими медалями, в том числе иностранными.

После войны Фёдор Матвеевич продолжил службу в армии, а в 1950 году вышел в отставку. Он поселился в городе Золотоноша Черкасской области. Мой прапрадед прожил долгую, достойную жизнь и ушёл из жизни 15 октября 1991 года. Но память о нём живёт в наших сердцах.

Наша семейная память

Моя семья до сих пор бережно хранит память о Фёдоре Матвеевиче. У нас есть его фотографии, мемуары, а его история, полная мужества и героизма, передаётся из поколения в поколение. Я горжусь тем, что в моей семье есть такой великий человек. Его судьба – пример того, как обычный парень из сибирской глубинки смог стать героем и изменить ход мировой истории.

Память в Томске

Фёдор Матвеевич Зинченко является уроженцем Томской области, и там его память чтят особенно. В Томске, на Привокзальной площади, 30 апреля 2015 года, в 70-ю годовщину штурма Рейхстага, был открыт величественный памятник герою. Монумент представляет собой фигуру Фёдора Матвеевича высотой 3,5 метра, а общая высота с постаментом составляет около 8 метров. С каждой стороны постамента размещены рельефы, на которых изображены сцены водружения Знамени Победы над Рейхстагом, штурм Рейхстага, план битвы за Рейхстаг, а также биография героя. Ежегодно к подножию памятника возлагают цветы, проводятся митинги и памятные мероприятия.

Заключение

Я рассказала эту историю, потому что считаю своим долгом сохранить память о моём великом предке и передать её другим. Война не должна быть забыта, ведь ценой, заплаченной за Победу, стали миллионы жизней. И мой прапрадед, Фёдор Матвеевич Зинченко, отдал все свои силы, чтобы мы с вами жили под мирным небом. Вечная память героям!

ЗДРАВСТВУЙ, ДОРОГОЙ ДЕДУШКА!

Колпакова Татьяна, 7 класс

Я, твоя праправнучка, пишу тебе из далёкого 2026 года. Нам в школе задали написать письмо герою Великой отечественной войны, и мне сразу вспомнился ты.

В первую очередь я хотела бы выразить тебе огромную благодарность за свободу и мирное небо над головой. Мне очень приятно сознавать, что благодаря тебе и другим отважным военным наша Родина осталась такой же независимой и сильной страной. Не будь дух солдат столь непоколебим, я, скорее всего, не писала бы тебе сейчас этого письма, не могла бы жить так безмятежно, а, быть может, и вовсе не появилась бы на свет.

Пусть мне никогда не удастся в полной мере понять, как тебе было тяжело в кровопролитном бою, но наша семья до сих пор хранит о тебе память, дедушка. И не только мы, ведь в твоём родном городе, Томске, тебе установлен памятник. Герои Великой отечественной войны никогда не будут забыты.

Таня

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИИ МОЕЙ СЕМЬИ

Майстренко Таисия, 8 класс

Вступление

Великая Отечественная война – одна из самых трагических и героических страниц в истории нашего народа. Она ворвалась в жизнь миллионов людей внезапно, принесла с собой боль утрат, разлуку с близкими и смерть. Война разрушала города и сёла, ломала человеческие судьбы, отнимала детство у детей и покой у взрослых. Но она не смогла сломить главное – силу духа народа, его мужество, веру и любовь к Родине!

Блокада Ленинграда

Блокада Ленинграда стала одним из самых тяжёлых испытаний для нашего народа. Почти 900 дней город жил в кольце голода, холода и постоянной опасности. Но ленинградцы не сдавались. Они работали на заводах, защищали город от вражеских атак, помогали фронту, поддерживали друг друга и верили, что Ленинград выстоит. Блокада стала символом невероятной человеческой стойкости и мужества.

В осаждённом городе люди проявляли чудеса героизма. Они продолжали работать на заводах, выпускать военную продукцию, лечить раненых, учить детей. Даже в самые тяжёлые дни блокады в городе работали театры и музеи, а в филармонии звучала музыка.

История моей семьи

Война коснулась каждой семьи, и моя семья не стала исключением. Для меня Великая Отечественная война – это не только страницы учебника и даты в календаре. Это история моих родных, которыми я бесконечно горжусь. Это судьба моих прадедушки и прабабушки, прошедших через те страшные годы.

Мой прадедушка ушёл на фронт добровольцем, когда ему было всего 17 лет. В том возрасте многие ещё остаются почти детьми, а он уже сделал свой выбор – защищать Родину. Прадед служил морским пехотинцем и участвовал в обороне Ленинграда. Он сражался на Невском пятачке – одном из самых опасных и кровавых участков фронта.

За мужество и отвагу прадедушка был награждён орденом Отечественной войны, орденом Славы, медалью «За оборону Ленинграда» и медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». Но самыми важными наградами, наверное, стали не ордена и медали, а то, что он выстоял, не отступил и сохранил в себе силу жить дальше.

Во время войны прадедушка неоднократно был ранен и контужен. У него были ранения в руку, ногу и тяжёлое ранение в голову. Каждое такое ранение могло стать последним, но он снова поднимался, лечился в госпитале и возвращался на фронт. После одной из тяжёлых контузий прадедушка лежал в госпитале. Проходя мимо, один врач сказал другому, что он, скорее всего, уже никогда не будет слышать. Но прадедушка уже слышал эти слова, и в этом было настоящее чудо. Вопреки страшному прогнозу слух к нему вернулся. Едва поправившись, он снова вернулся на фронт. В этих поступках особенно ярко раскрывается настоящий характер человека. Прадед прошёл всю войну и вернулся домой только в 1946 году.

Не менее трудной была судьба моей прабабушки. В годы войны она оставалась в Ленинграде и пережила блокаду. Ей было всего 13 лет, но детство закончилось слишком рано. Вместе с младшей сестрой она рыла окопы, помогала защищать город, участвовала в борьбе с зажигательными бомбами и делала всё, что было в её силах. Страшно представить, как ребёнок жил среди постоянного страха. Иногда, чтобы не умереть с голоду, она обменивала папиросы на рыбий жир.

Память о войне

Когда я думаю о своих прадедушке и прабабушке, я понимаю, насколько сильными были люди того времени. Они не жаловались, не сдавались, не теряли человеческого достоинства даже в самых нечеловеческих условиях. Они просто делали всё, что могли, ради Победы, ради будущего, ради того, чтобы мы сегодня могли жить под мирным небом.

Сегодня о войне напоминают памятники, мемориалы и праздник 9 Мая. Но самая важная память живёт не только в камне и не только в торжественных словах. Она живёт в семейных историях, в уважении к прошлому, в благодарности тем, кто вынес на своих плечах страшные годы войны.

Мы должны помнить этот подвиг, потому что память учит нас ценить мир, беречь жизнь и не допустить повторения такой трагедии. Мы должны хранить эту память и передавать её следующим поколениям. Ведь только помня о прошлом, мы можем строить достойное будущее.

Каждый раз, когда я смотрю на фотографии своих прадедушки и прабабушки, я чувствую огромную благодарность за их подвиг. Их мужество и стойкость должны служить примером для всех нас. Они показали, что даже в самых тяжёлых условиях человек может сохранить свою человечность, веру в победу и любовь к Родине.

Их история – это история миллионов советских людей, которые отдали свои жизни ради нашего будущего. И наш долг – сохранить эту память, передать её детям и внукам, чтобы никогда не повторилась трагедия войны.

Введение: что такое Великая Отечественная война

Отечественная война – это одно из самых важных и трагических событий в истории нашей страны. Это слово «Отечественная» означает, что весь народ встал на защиту своего Отечества, своей родной земли. В России было две Отечественные войны: 1812 года с армией Наполеона и 1941–1945 годов с нацистской Германией. В своей работе я хочу рассказать о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, потому что она коснулась каждой семьи, в том числе и моей.

В это трудное время люди проявляли невероятное мужество. Им приходилось переживать холод, голод, постоянный страх за свою жизнь и за жизнь близких. Но они не сдавались и продолжали бороться за свободу, за будущее своих детей и внуков. Я считаю, что мы обязаны помнить об этом подвиге и передавать память из поколения в поколение.

Жизнь солдат на фронте

Солдаты сражались на фронте каждый день, а иногда и каждую ночь. Им было очень трудно: не хватало еды, тёплой одежды, боеприпасов. Отдохнуть удавалось редко – иногда всего два-три часа в сутки. Но они всё равно шли в бой, потому что понимали: защищают свои дома, своих матерей, жён и детей, всю свою страну. Многие солдаты были совсем молодыми – вчерашними школьниками, которым только исполнилось восемнадцать лет. Но они проявляли настоящую смелость и силу духа, не уступая опытным воинам.

На фронте бойцы помогали друг другу, делились последним куском хлеба, выносили раненых из-под обстрела. Дружба и взаимовыручка часто спасали жизнь. Солдаты писали письма домой, сложенные треугольником, потому что конвертов не хватало. В этих письмах они старались не пугать родных, писали, что живы-здоровы, хотя на самом деле каждый день рисковали погибнуть. Многие письма так и не доходили до адресата, а если и доходили, то становились для семьи бесценной реликвией.

Особенно тяжёлыми были первые месяцы войны, когда враг быстро продвигался вглубь страны. Советские солдаты отступали, неся огромные потери. Но они не теряли веры в победу. В битве под Москвой, в Сталинградской и Курской битвах, при освобождении Ленинграда от блокады наши воины переломили ход войны. Каждый солдат внёс свой вклад в эту великую победу.

Жизнь в тылу

В тылу жизнь тоже была очень тяжёлой, хотя там не стреляли и не рвались снаряды. Женщины, старики и даже дети работали на заводах и в полях по двенадцать-четырнадцать часов в сутки. Они делали оружие, шили солдатскую одежду, выращивали хлеб. Часто людям приходилось работать без выходных и без отдыха, стоя у станков, которые не отапливались зимой. Но они знали: чем больше они произведут снарядов, танков, самолётов, тем быстрее придёт победа и тем меньше солдат погибнет на фронте.

Дети войны наравне со взрослыми трудились в колхозах, помогали в госпиталях ухаживать за ранеными, собирали тёплые вещи для бойцов. Многие подростки прибавляли себе возраст, чтобы попасть на завод или на фронт. Девочки вязали носки и варежки, мальчики делали из старых деталей орудия. Каждый человек старался внести свой вклад в победу. Этот общий труд и вера в справедливость помогали выстоять.

Люди писали письма солдатам, поддерживали друг друга добрым словом. В тылу часто устраивали концерты для раненых в госпиталях, читали стихи, пели песни. Искусство помогало сохранить человеческое лицо в нечеловеческих условиях. Даже в самые трудные моменты люди не теряли надежды. Они верили, что война когда-нибудь закончится и наступит мирная жизнь.

Трагедия и память

К сожалению, в этой войне погибло огромное количество людей – более 27 миллионов советских граждан. Многие семьи потеряли своих близких, и эта боль не утихает до сих пор. Погибли не только солдаты на фронте, но и мирные жители в оккупированных городах и деревнях, в концлагерях, в блокадном Ленинграде. Это большая трагедия для всей страны. До сих пор поисковые отряды находят останки бойцов, которые считались пропавшими без вести. Их с почестями перезахоранивают, стараясь установить имена.

Я считаю, что мы должны помнить об этой войне и уважать тех, кто защищал нашу Родину. Нужно беречь мир, не допускать ссор и конфликтов между народами. Эта война показала, что люди могут быть очень сильными, если они объединяются перед общей бедой. Я горжусь нашими предками и их подвигом. Они сделали всё, чтобы у нас было будущее, чтобы мы могли учиться, работать, радоваться жизни.

Мои прадедушки – герои моей семьи

Мне повезло: в моей семье сохранилась память о двух прадедушках, которые воевали на фронтах Великой Отечественной войны. Я хочу рассказать о них подробнее.

Мой первый прадедушка – Поташев Иван Александрович. Он воевал на фронте и участвовал во многих сражениях. Особенно памятными стали для него освобождение Таманского полуострова в октябре 1943 года и освобождение города Феодосии в апреле 1944 года. Феодосия – это город в Крыму, который был оккупирован немецкими войсками. Освобождать его было тяжело: враг укрепился в старинных постройках и на господствующих высотах. Но наши солдаты проявили мужество и выбили захватчиков.

9 мая 1944 года войска, в которых служил Иван Александрович, прорвали оборону противника, овладели крепостью и важнейшей военно-морской базой на Чёрном море – городом Севастополем. После этого был полностью освобождён Крым от нацистской Германии. В январе 1945 года мой прадедушка участвовал в боях за важный узел коммуникаций и район обороны немцев на пути к Кёнигсбергу (ныне этот город называется Калининград). А в апреле 1945 года его войска освободили город Хайлигенбайль (ныне Мамоново). За свои заслуги он был награждён орденом Кутузова II степени. Мой прадедушка – настоящий герой!

Мой второй прадедушка – Магерин Николай Иванович. Он родился 22 марта 1913 года в городе Санкт-Петербурге. С 1935 года служил в рядах Красной Армии, был призван Кировским районным военным комиссариатом города Ленинграда. В 1939 году он окончил Энгельсское военное авиационное училище лётчиков. С 22 июня 1941 года, с самого первого дня войны, старший лейтенант Магерин находился на фронте. Он был командиром эскадрильи – то есть руководил группой истребителей.

Николай Иванович летал на самолётах ЛаГГ-3, «Харрикейне» и «Аэрокобре». Это были отличные машины, но каждая имела свои особенности. На ЛаГГ-3 было трудно управляться с тяжёлым двигателем, «Харрикейн» был поставлен по ленд-лизу из Англии, а «Аэрокобра» — из Америки. Прадедушка освоил все эти типы и успешно сражался на них. Он воевал на многих фронтах: Юго-Западном, Северном (Ленинградском), Западном, Сталинградском, Северо-Западном, Брянском, 1-м Прибалтийском и 3-м Белорусском. Трижды он был ранен в боях, но каждый раз возвращался в строй.

К маю 1945 года командир 68-го Гвардейского Клайпедского ордена Кутузова истребительного авиационного полка гвардии подполковник Н.И. Магерин совершил около 258 боевых вылетов, провёл 67 воздушных боёв. В этих боях он лично сбил 10 самолётов противника и в составе группы — ещё 3. Это высокий результат: не каждый лётчик-ас мог похвастаться такой статистикой. До конца 1945 года он продолжал командовать своим полком. Затем, в 1947-1951 годах, служил на Сахалине, Камчатке и Курильских островах – охранял дальневосточные рубежи нашей Родины. С 1953 года стал командиром отдельной авиационной дивизии. В 1958 году ему присвоили воинское звание «генерал-майор авиации». Николай Иванович умер 25 мая 2007 года, прожив долгую и достойную жизнь.

За свои подвиги он награждён орденами: Красного Знамени (пять раз!), Александра Невского, Отечественной войны I степени (дважды), Красной Звезды (трижды), а также многими медалями. Мой прадедушка – Герой Советского Союза! Я горжусь им безмерно.

Моё стихотворение «Память о войне»

В конце своего сочинения я хочу привести стихотворение, которое написала сама. Оно о том, как важно помнить войну и благодарить ветеранов.

«Память о войне»

*Когда пришла война на землю,
Народ поднялся защищать.
Солдаты шли дорогой трудной,
Чтоб мир и Родину спасти.*

*Они терпели холод, голод,
Но не сдавались никогда.
И верили: настанет скоро
Победы светлая пора.*

*Теперь мы мирно учимся,
И слышим птиц весёлый звон.
Мы помним подвиг тех героев,
Кто защитил наш общий дом.*



Магерин Н.И.

Заключение

Великая Отечественная война закончилась 9 мая 1945 года. Мы отметили уже 80-летие Победы. Время идёт, ветеранов остаётся всё меньше, но память о них живёт в наших сердцах, в книгах, фильмах, в названиях улиц и, самое главное, в семейных рассказах. Я буду помнить своих прадедушек, их боевой путь и награды. Я расскажу об этом своим детям и внукам. Мы не имеем права забывать, какой ценой достался мир. Пусть никогда больше не будет войны!

ПАМЯТЬ КАК ОТВЕТСТВЕННОСТЬ: УРОКИ ИСТОРИИ И ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Ремезов Георгий, 8 класс

Введение: почему история не умирает

История – это не просто сухие цифры в учебниках и перечень дат великих сражений. Это живая хроника времени, собранная миллионами человеческих судеб. И нет в ней события более яркого и трагического, чем Великая Отечественная война. Прошло уже более восьмидесяти лет с того момента, как отгремели её последние залпы, сменились поколения, изменился облик городов, но память о тех событиях не стирается. Почему же спустя столько десятилетий она остаётся для нас такой личной и важной? Ответ кроется в самой природе человеческой памяти, которая неразрывно связана с чувством ответственности перед прошлым и будущим.

Знание прошлого – это фундамент нашей индивидуальности. Мы не рождаемся в пустоте: за нашими плечами стоят поколения предков, которые формировали культуру, язык и ценности, которыми мы пользуемся сегодня. Без осознания своих корней человек подобен перекаати-полю, лишённому опоры. Память о делах минувших дней даёт нам точку опоры, помогает понять, кто мы есть и на чём держится наше общество. Великая Отечественная война стала таким рубежом, который проверил на прочность весь советский народ. И народ выдержал, заплатив за Победу невероятную цену.

Подвиг народа: единство фронта и тыла

Для меня Великая Отечественная война – это прежде всего история беспримерного мужества и самопожертвования миллионов людей. Это рассказ о том, как простой человек, столкнувшись с нечеловеческими испытаниями, находил в себе силы бороться за правду, за свою семью и за свободу Родины. Подвиг народа был един: он ковался и на передовой под свистом пуль, и в глубоком тылу, где женщины и дети работали у станков, отдавая последнее для фронта. В России, пожалуй, нет дома, которого бы не коснулась война.

Возьмём, к примеру, блокаду Ленинграда, которая длилась 872 дня. Люди умирали от голода, холода и бомбёжек, но город не сдался. Дневник Тани Савичевой, маленькой девочки, ко-

торая записывала даты смерти своих родных, стал символом этой трагедии. И таких семейных историй – сотни тысяч. Или Сталинградская битва, где каждый дом превращался в крепость. Знаменитый «Дом Павлова» горстка советских бойцов удерживала почти два месяца, и враг так и не смог его захватить. Эти примеры показывают: когда люди объединяются перед лицом общей беды, они становятся непобедимыми.

В тылу тоже шла своя война – за выживание и за Победу. Подростки вставали к станкам, потому что взрослые мужчины ушли на фронт. За смену они часто работали по двенадцать-четырнадцать часов, а иногда и больше. Им не хватало еды и сна, но они понимали: каждый выпущенный снаряд, каждый сшитый полушубок приближает день Победы. Женщины рыли окопы, тушили зажигательные бомбы на крышах, работали в госпиталях. Этот всенародный подвиг не имеет аналогов в мировой истории.

Семейная память как связующая нить

Именно личные семейные истории создают ту невидимую, но прочную связь между нами и нашими предками. Когда мы держим в руках пожелтевший треугольник фронтового письма или боевую медаль, мы ощущаем живое дыхание той эпохи и ответственность перед теми, кто подарил нам мирное небо. Мои прадедушки и прабабушки тоже воевали или трудились в тылу. Один из них был связистом и дошёл до Берлина, другой работал на заводе в Челябинске, где ковали танки. Их уже нет в живых, но их письма и фотографии хранятся в нашей семье. Я знаю, что это не просто бумага – это частичка их души, их надежды и страдания.

К сожалению, с каждым годом ветеранов становится всё меньше. Время неумолимо. Но память не умирает, если о ней рассказывают детям и внукам. Во многих семьях существуют свои традиции: смотреть старые фотографии 9 Мая, ходить к Вечному огню, участвовать в акции «Бессмертный полк». Эти простые действия наполнены глубоким смыслом: мы показываем, что не забыли, что благодарны, что гордимся. А ещё – что мы готовы защищать свою страну так же, как это делали наши предки.

История как учитель: уроки на будущее

История – это ещё и величайший учитель. Человечество на протяжении веков совершало как грандиозные прорывы, так и трагические ошибки. Умение анализировать причины и следствия событий позволяет принимать более взвешенные решения в настоящем. Память о войне нужна нам не только для того, чтобы отдавать уважение героям, но и осознавать ценность мира и никогда не допускать повторения подобных трагедий.

К сожалению, сегодня мы видим, как в некоторых странах пытаются переписать историю, принизить роль Советского Союза в разгроме фашизма, поставить на одну доску освободителей и захватчиков. Это опасные тенденции. Если мы забудем, кто на самом деле сломал хребет нацистской Германии, кто ценой миллионов жизней освободил Европу, то рискуем потерять правду. А без правды нет и настоящей памяти. Поэтому наша ответственность – не только хранить семейные архивы, но и изучать документы, читать книги, смотреть фильмы, основанные на реальных событиях, и, если нужно, аргументированно отстаивать историческую истину.

Особенно важно передавать эти знания молодёжи. В школах проходят уроки мужества, встречи с ветеранами (пока они ещё живы), экскурсии в музеи военной славы. Я считаю, что каждый ученик должен написать сочинение о своём родственнике – участнике войны. Это заставляет задуматься, расспросить родителей, найти фотографии. Так рождается личная, а не абстрактная память. И тогда слова «никто не забыт, ничто не забыто» перестают быть просто лозунгом.

Личный вклад каждого в историю

Личный вклад каждого человека в историю невозможно оценить. Часто кажется, что историю пишут только полководцы и правители, но истинное развитие складывается из малых дел: честного труда, воспитания детей, добрых поступков людей. И понимая это, мы начинаем относиться к своей жизни более ответственно, надеясь, что и наш след станет частью общей летописи.

В годы войны миллионы неизвестных солдат совершали подвиги, о которых никто не узнал. Они не получали званий Героя, но именно они выиграли ту страшную войну. Так и сегодня: от каждого из нас зависит, будет ли мир на Земле. Мы можем не держать в руках оружия, но мы можем учиться, работать, помогать другим, быть честными и справедливыми. Это тоже вклад в будущее. Если каждый человек на своей малой родине сделает что-то доброе, мир станет прочнее.

Кроме того, важно помнить, что ответственность за историю лежит не только на взрослых, но и на нас, подростках. Мы – те, кому предстоит принимать решения через десять, двадцать лет. Нам нужно хорошо знать прошлое, чтобы не повторять его ошибок. Ведь война начинается не вдруг: она вырастает из ненависти, лжи, равнодушия. И если мы научимся уважать друг друга, ценить жизнь, слышать правду – может быть, человечество наконец преодолест склонность к самоуничтожению.

Мы – последнее поколение, помнящее ветеранов

Мы – последнее поколение, которое может вживую пообщаться с ветеранами. Нам следует бережно хранить ту правду истории, которую они нам передали. Мы – связующее звено между тем, что было, и тем, что будет. И в этом заключается наша главная ответственность перед завтрашними потомками.

Каждый год 9 Мая я вижу на парадах всё меньше седых людей с орденами. Их становится трудно разглядеть в толпе, потому что их остались единицы. Но «Бессмертный полк» с каждым годом становится только многочисленнее – в нём идут дети, внуки, правнуки с портретами своих героев. Это значит, что память жива. Она не застыла в мраморе памятников, а движется вместе с нами, дышит, плачет и радуется.

Я считаю, что каждый из нас должен сделать три вещи: узнать историю своей семьи в годы войны, сохранить её для своих детей и хотя бы раз в жизни рассказать о ней публично – в школе, в соцсетях, на классном часе. Это будет наш личный вклад в общую Победу памяти над забвением. Потому что пока мы помним, мы сильны. А сильный народ никогда не позволит врагу диктовать ему свою волю.

Заключение: память как долг

Великая Отечественная война закончилась 9 мая 1945 года. Но память о ней не должна закончиться никогда. Это не просто дань уважения – это нравственный долг каждого из нас. Мы обязаны тем, кто выжил и кто погиб, строить мирную жизнь, быть достойными их подвига, не допускать возрождения фашизма и нацизма. Память – это не груз прошлого, а крылья, которые поднимают нас в будущее. И пусть эти крылья будут крепкими.

Когда я слышу слова «Никто не забыт, ничто не забыто», я понимаю: за ними стоят миллионы судеб. Моих прадедов, их товарищей, всех неизвестных солдат. И я обещаю себе и им: я сделаю всё, чтобы эта память жила. Я расскажу своим детям и внукам о войне, о блокаде, о Сталинграде, о Берлине. Я буду учить историю не по пересказам, а по документам. Я буду уважать ветеранов, пока они ещё с нами. А когда их не станет – буду чтить их память у Вечного огня. Потому что это и есть настоящая ответственность – ответственность перед прошлым и будущим, перед жизнью и смертью, перед всем человечеством.

БОМБЫ ПО БЕРЛИНУ (очерк)

Ремезов Георгий, 8 класс

Вступление: загадка августовской ночи

9 августа 1941 года фашистское радио разнесло на весь мир сенсационное сообщение: в ночь с 8 на 9 августа группа тяжёлых самолётов военно-воздушных сил Англии нанесла массированный удар по Берлину. В эфире прозвучали слова о разрушениях, пожарах и убитых среди мирного населения. Геббельсовская пропаганда поспешила представить это как доказательство могущества люфтваффе, якобы не пропустивших ни одного вражеского бомбардировщика, но одновременно вынуждена была признать сам факт налёта.

Однако уже на следующее утро официальный Лондон категорически опроверг это сообщение. Британское адмиралтейство заявило, что в ночь с 8 на 9 августа из-за сплошной низкой облачности и штормового ветра в Северном море английская бомбардировочная авиация не поднялась в воздух. Ни один «Веллингтон» или «Галифакс» не пересекал линию фронта.

Возникла пауза. Мир замер в недоумении: кто же тогда, если не англичане, обрушил на столицу Третьего рейха бомбы? Ответ на этот вопрос хранился под грифом «совершенно секретно» и был связан с одной из самых дерзких и героических операций советской военно-морской авиации в начале Великой Отечественной войны.

Замысел Ставки: удар возмездия

Конец июля 1941 года. Гитлеровские войска рвутся к Ленинграду, на центральном направлении идут тяжёлые бои под Смоленском, на юге – гигантское сражение за Киев. Немецкая пропаганда трубит на все лады: «Советская ударная авиация уничтожена в первые же дни войны. Красные соколы не способны даже долететь до Днепра, что уж говорить о Берлине – он для них недостижим». Эти хвастливые реляции, перехваченные советской разведкой, вызвали гнев Верховного Главнокомандующего И.В. Сталина.

В ставке родилась дерзкая идея: нанести символический и одновременно разрушительный удар по самому сердцу фашистской Германии – Берлину. Причём сделать это должны были не стратегические бомбардировщики дальнего действия (их тогда в СССР было ещё слишком мало), а морские лётчики Балтийского флота. Выбор пал на 1-й минно-торпедный авиационный полк ВВС Балтийского флота, которым командовал полковник Евгений Николаевич Преображенский – опытный лётчик, награждённый орденом Ленина за участие в советско-финляндской войне.

Тайный приказ и подготовка

28 июля 1941 года в посёлок Беззаботное под Ленинградом, где базировался полк, неожиданно прилетел командующий авиацией Военно-Морских сил генерал Семён Фёдорович Жаворонков. Это был суровый, немногословный человек, прошедший школу Гражданской войны. Он собрал лётный состав и без лишних предисловий произнёс слова, которые каждый из присутствующих запомнил на всю жизнь: «Правительство поручило вам, доблестные воины, произвести разведку и нанести бомбовый удар по столице германского фашизма – Берлину. Немцы на все лады трубят, что советская ударная авиация уничтожена и что Берлин вряд ли достижим для русских с воздуха. Вы должны опровергнуть это своим мужеством и мастерством».

В казарме воцарилась тишина. Расстояние от аэродрома под Ленинградом до Берлина по прямо – около 900 километров. Туда и обратно – почти 1800 километров. Для средних бомбардировщиков ДБ-3ф (дальних бомбардировщиков, позже названных Ил-4), которые стояли на вооружении полка, это было предельной дальностью. Даже с подвесными баками. А если ещё учесть, что лететь предстояло над морем, без ориентиров, ночью, с риском быть сбитым собственной же зенитной артиллерией над Таллином или Хельсинки? Но ни один лётчик не дрогнул.

Операцию готовили в режиме абсолютной секретности. В курс дела посветили всего троих: командующего Балтийским флотом вице-адмирала В.Ф. Трибуца, командующего ВВС Балтфлота генерал-майора авиации М.И. Самохина и командира полка Преображенского. Остальным экипажам сказали только: «Будет дальний полёт особой важности».

Перебазирование на Эзель: инженерная дерзость

Для сокращения расстояния до цели требовался передовой аэродром. Выбор пал на остров Эзель (Сааремаа) в Моонзундском архипелаге. К тому времени немцы уже осадили Таллин, и весь Финский залив был густо заминирован. Но другого пути не было.

2 августа из Кронштадта в условиях повышенной секретности вышел морской караван. В его состав входили быстроходные тральщики, самоходные баржи и буксиры. На борту – не только тонны фугасных и зажигательных бомб и авиационный бензин, но и неожиданный груз: стальные пластины для удлинения взлётно-посадочной полосы, два трактора, бульдозер, тяжёлый асфальтовый каток, походная кухня (камбузное хозяйство) и даже койки для лётного и технического состава. Предстояло в считанные дни превратить грунтовую полосу на Эзеле в полноценный аэродром, способный принимать тяжёлые бомбардировщики.

Переход был смертельно опасным. Караван шёл через Финский залив, который немцы и финны называли «супом из мин». Тральщики непрерывно вылавливали якорные мины, иногда они взрывались в опасной близости. Уже на подходе к Таллину колонну дважды атаковали немецкие пикирующие бомбардировщики Ju-87, но зенитчики с тральщиков отогнали их плотным огнём.

Утром 3 августа караван пришвартовался у причалов Сааремаа. Разгрузка шла круглосуточно, под непрерывными налётами люфтваффе. К 5 августа полоса была удлинена до 1200 мет-

ров, укатана катком и укреплена стальными листами. Лётчики, перелетевшие с материка, шутили: «Теперь взлетим – лишь бы небо держало».

Разведка боем: первые разведывательные полёты

В ночь на 6 августа пять наиболее опытных экипажей получили приказ: произвести разведку системы ПВО Берлина. Вести самолёты вызвался сам полковник Преображенский. Летели на высоте 7000 метров, чтобы оставаться недосягаемыми для зенитного огня (тогда немецкие 88-мм пушки ещё не доставали до семи километров, но прожекторы уже работали).

Разведчики установили главное: зенитная оборона Берлина расположена кольцом в радиусе 100 километров от центра города. Вокруг – сплошные батареи, множество мощных прожекторов, способных «щупать» небо на расстояние до 6000 метров. Но есть и слабое место: кольцо неравномерное, южное направление прикрыто слабее. Именно туда и решили прорываться.

Вернувшись на рассвете, лётчики доложили: цель досягаема, но цена ошибки – жизнь каждого экипажа.

Вылет: «Всем приготовиться к бою»

Вечером 6 августа 1941 года на аэродроме Кагул (остров Эзель) царила непривычная тишина. Пятнадцать ДБ-3ф выстроились в линию. Техники в последний раз проверяли моторы М-88, вооруженцы подвешивали бомбы – по две фугасные ФАБ-250 и кассеты с зажигательными мелкими бомбами ЗАБ-50. Командир особой ударной группы полковник Преображенский лично обошёл каждый самолёт, переговорил с каждым штурманом.

Флаг-штурман капитан Пётр Ильич Хохлов, участник советско-финской войны, нервно курил у своего «Дугласа». Он уже всё рассчитал: курс, ветер, расход топлива. Обратный путь – самый страшный. Горючего хватало впритык: если сбиться хотя бы на 50 километров – не долетишь, сядешь в море.

В 21:00 6 августа (по московскому времени) зарокотали первые моторы. Команда: «По самолётам!» Лётчики заняли места. В кабинах – штурманы, стрелки-радисты, кормовые стрелки. Всего на борт взяли 15 экипажей, но в первый налёт решили отправить лишь 10 – остальные – резерв.

Преображенский поднял руку и резко опустил: взлетайте. Первым оторвался от бетонки его самолёт, за ним – майор Василий Гречишников, капитан Афанасий Фокин, лейтенант Владимир Кротенко. Самолёты разворачивались на курс 240° – прямо на Берлин.

Путь в ночи: над морем и вражеской территорией

Первый час летели над Балтикой. Внизу – чернильная темнота, лишь изредка вспышки от немецких кораблей, обстреливающих небо. Строго соблюдая радиомолчание, экипажи шли на высоте 4000 метров, чтобы экономить топливо. Погода ухудшалась: над центральной частью моря началась дымка, видимость упала до трёх километров.

Затем – береговая линия. Там, где должен быть занятый немцами Таллин, полыхали зарева пожаров. Над Пярну и Ригой их обстреляли немецкие ночные истребители Ме-110. Преображенский резко набрал высоту до 6500 метров, дав сигнал остальным. Зенитки стреляли хаотично – немцы не ждали русских на такой высоте.

Когда пересекали границу Восточной Пруссии (ныне Калининградская область), штурман Хохлов начертил на карте последний прямой отрезок: до Берлина оставалось 240 километров. Здесь небо прорезали десятки прожекторных лучей. Но плотная облачность на высоте 6000 метров помогла укрыться.

«Это вам за Москву, за Ленинград!»

Ровно в полночь (по берлинскому времени) 7 августа 1941 года флагманский самолёт Преображенского вышел на цель. Внизу раскинулась столица рейха – огромное пятно огней. Город не был затемнён: немцы настолько не верили в возможность советского налёта, что даже центральные улицы светились, как в мирное время. «Цель вижу, – спокойно доложил командир – Приступаю к бомбометанию».

Штурман Хохлов нажал кнопку прицела, уточнил координаты. По расчётам, под ними был железнодорожный узел «Шёнеберг» и заводы Сименса. Хохлов открыл бомболюки, взял ручку сброса и, прежде чем нажать, громко (так, что было слышно в наушниках всего экипажа) прокричал: «Это вам за Москву, за Ленинград, за наших людей! Получайте, гады!»

Самолёт вздрогнул, когда четыре ФАБ-250 сорвались вниз. Следом посыпались зажигалки. Через 45 секунд внизу полыхнуло: огромный оранжевый столб огня взметнулся к небу. Пожар было видно за 200 километров. Следом за флагманом отбомбились Гречишников, Фокин и остальные. Всего в ту ночь на Берлин упало 36 фугасных бомб и несколько десятков зажигательных.

Над городом началась паника. Немцы включили все прожекторы, открыли ураганный зенитный огонь. Но было поздно – бомбардировщики уже легли на обратный курс, сбросив остатки топлива, чтобы облегчить машины.

Возвращение сквозь туман

Обратный путь оказался страшнее бомбёжки. Горючее было на исходе. При подходе к Эзелю аэродром затянуло густым балтийским туманом – видимость менее 50 метров. Садиться вслепую – почти верная смерть. Но авиационные техники и лётчики резерва выскочили на полосу с факелами, зажгли по обочинам бочки с бензином. Эти живые огни стали маяками.

Первым зашёл на посадку Преображенский. Он сажал машину практически наощупь, ориентируясь на голос штурмана, который вглядывался в просветы тумана. Колеса коснулись бетонки за 20 метров до конца полосы. Самолёт выкатился на самую кромку, но устоял. За ним сел Гречишников – у него отказал один мотор, и он планировал как планер. Всего вернулось 9 из 10 самолётов (один ДБ-3ф подбили над Берлином, экипаж погиб при падении в море).

Реакция мира и газета «Правда»

Уже утром 8 августа германское радио вынуждено было признать: «Берлин подвергся варварскому налёту русских авиаторов». Геббельс приказал изъять собственное же сообщение об английском следе. А 10 августа 1941 года газета «Правда» вышла с передовицей, которая разошлась на цитаты: «Пусть слышит Гитлер шум моторов советских бомбардировщиков, пусть знает, что они ещё придут сюда не раз и покажут, на что способны!»

Статья «Бомбы по Берлину», написанная военным корреспондентом, описывала подвиг балтийских лётчиков. И хотя имена многих ещё оставались засекреченными, страна узнала: мы бьём врага в его логове.

Эпилог

Все участники первого налёта были представлены к званиям Героев Советского Союза. Полковник Евгений Николаевич Преображенский, капитан Пётр Ильич Хохлов, майор Василий Гречишников и другие получили «Золотые Звёзды». 1-й минно-торпедный полк продолжал бомбить Берлин до сентября 1941 года, совершив в общей сложности 86 самолёто-вылетов.

Но главное было не в наградах. Главное – в той моральной победе, которую одержали советские лётчики в августе 1941 года. Они доказали: никакой враг не уйдёт от возмездия. И столица рейха, какой бы защищённой она ни казалась, – не крепость. Это – цель.

ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Цветкова Виктория, 8 класс

Введение

Великая Отечественная война – это не только героические подвиги и громкие победы, но и тяжёлый, изнуряющий быт, который редко освещается в учебниках истории. За парадными фразами о героизме скрывается суровая повседневность: постоянный холод, нехватка продовольствия и бесконечное ожидание вестей с фронта.

Жизнь в тылу

В годы войны жизнь в тылу превратилась в ежедневную борьбу за выживание. Женщины и подростки, заменившие ушедших на фронт мужчин, носили тяжёлые ватники и грубые мужские сапоги, которые часто были велики на несколько размеров. Красивые платья и туфли были спрятаны в сундуки до лучших времён, а на смену им пришла одежда, которая просто помогала не замёрзнуть.

Зимой в домах было настолько холодно, что вода в вёдрах покрывалась льдом. Людям приходилось спать, не раздеваясь, под всеми одеялами и пальто, которые были в семье. В таких условиях люди учились выживать, находить тепло там, где, казалось бы, его быть не могло.

Продовольственный вопрос

Еда стала главной ценностью в жизни людей. Люди научились готовить лепёшки из лебеды и картофельных очисток, а крошечный кусочек хлеба делили на весь день, смакуя каждую крошку. Матери отдавали свои порции детям, делая вид, что совсем не голодны. В этом тихом самопожертвовании было не меньше мужества, чем в бою на передовой.

Несмотря на голод, люди находили в себе силы работать, делиться последним с соседями и даже поддерживать друг друга шуткой. Взаимовыручка и взаимопомощь стали неотъемлемой частью быта военного времени.

Быт на фронте

На фронте быт был ещё суровее. Солдаты месяцами жили в сырых землянках, где единственным источником тепла служила печка-буржуйка. Стирать одежду приходилось в ледяной воде, а сушить – прямо на себе. Но даже в таких нечеловеческих условиях люди оставались людьми: они чинили прожжённые шинели и пели песни под гармонь в короткие минуты затишья.

История моей семьи

В деревне Сергеиха Владимирской области на берегу тихой реки Печуги жила моя прабабушка Дворникова Ираида Михайловна. В годы войны она, как и многие другие подростки, пошла работать на фабрику в возрасте 12 лет, успев получить всего три класса образования.

Фабрика, где работала моя прабабушка, не останавливала производство. Женщинам приходилось осваивать мужские профессии, а детей-подростков принимали на работу, если они могли дотянуться до станков. В цехах было очень шумно и тяжело, станки часто ломались. Цеха отапливались паровой машиной, а дрова приходилось таскать из леса самостоятельно, так как лошадей забрали на фронт.

Фабрика производила марлю и сатин, которые шли на изготовление бинтов и нижнего белья для бойцов. В перерывах между работой женщины вязали носки и варежки для фронта.

Мой прадед Дворников Николай Иванович был призван на войну в 1943 году. Он служил стрелком и боролся с бандеровцами. За свои заслуги он был награждён медалями «За победу над Германией», «30 лет Советской Армии и Флота» и Орденом Отечественной войны II степени.

Заключение

Повседневная стойкость и мужество простых людей – это и есть настоящий подвиг. Война — это не только сражения, это миллионы людей, которые, несмотря на насилие вокруг и нечеловеческие условия, сохранили в себе доброту и надежду.

Роль женщин и детей в годы Великой Отечественной войны была не менее значимой, чем роль мужчин на фронте. Они отдавали все свои силы, чтобы приблизить День Победы. Их труд, их самопожертвование и вера в победу помогли выстоять в самые тяжёлые времена.

9 мая – это не просто дата в календаре, это день памяти о наших прадедах, возможность для взрослых объединиться в кругу семьи, а для молодого поколения – узнать больше о жизни и подвигах наших далёких родственников. Мы должны помнить об этом, чтобы ценить тот комфорт и мир, который у нас есть сегодня.

*В окне застыл холодный вечер,
И старый снимок на столе.
Там прадед мой, расправив плечи,
Идёт по выжженной земле.*

*Он не искал наград и славы,
В сыром окопе замерзал,
Чтоб над страной величавой
Рассвет в тиши опять сиял.*

*В помятой фляжке капля чая,
Шинель в пыли, в руке письмо...*

*Он шёл вперёд, беды не зная,
Чтоб в мире не было темно.*



Дворников Николай Иванович



Дворникова Ираида Михайловна

ЖИЗНЬ, ПРОЖИТАЯ ЗА СТРАНИЦАМИ: РАЗМЫШЛЕНИЯ О РОМАНЕ ЮЛИАНА СЕМЁНОВА

Шермадини Алиса, 9 класс

Когда я дочитала последнюю страницу романа о Всеволоде Владимирове, у меня возникло странное, почти физическое ощущение, будто я прожила огромную, наполненную болью и мужеством жизнь бок о бок с этим человеком. Книга закончилась, а герой остался со мной – не плоским персонажем из шпионской саги, а живым, уставшим, невероятно одиноким, но несгибаемым. Обычно мы знаем разведчиков по одному подвигу, по одной блестяще проведённой операции. Память хранит либо дерзкий побег, либо добытый чертёж, либо спасённого агента. Но здесь всё совершенно иначе. Юлиан Семёнов написал не просто детектив или приключенческий роман. Он создал целую эпическую историю, которая началась в революционном, голодном и злом Петрограде 1917 года, а закончилась где-то в далёкой Аргентине, в мире, уже разделённом холодной войной. И самое удивительное, что герой – ровесник самого жестокого и великого века. Всеволод Владимиров родился в 1900 году. И весь двадцатый век – со всеми его войнами, революциями, предательствами, надеждами и разочарованиями – прошёл через его душу, оставив на ней рубцы, которые не видны под пиджаком, но которые определяют каждый его шаг.

Читать про Владимирова – это как собирать сложный пазл, где каждый новый кусочек не объясняет, а только усложняет картину. Сначала он – просто Максим Максимович Исаев, молодой, дерзкий корреспондент у Колчака. Но это не маска, не легенда в чистом виде. Это – становление. В нём ещё нет той ледяной выдержки, которую мы привыкли видеть у Штирлица. Он ошибается, рискует с азартом, почти по-мальчишески. Потом – снова Исаев, но уже в Ревеле (нынешнем Таллинне), где он, рискуя жизнью снова и снова, помогает продать драгоценности из Гохрана, чтобы спасти голодающую Россию. Меня тогда поразила сама суть: на кону были реальные жизни миллионов людей, а он, ещё совсем молодой, играл в эту опасную шпионскую игру с немецким послом, с эстонской полицией, с белогвардейцами. И ведь выиграл! Но цена этой победы – постоянное напряжение, привычка врать даже себе. Именно там, в Прибалтике, он впервые понимает, что его работа – это не приключение, а тяжёлый крест.

Но, наверное, самая грустная, самая пронзительная страница той ранней жизни – это Владивосток. Там, на краю земли, среди хаоса гражданской войны, он впервые по-настоящему, без оглядки влюбился в Сашеньку. Там они обвенчались в маленькой церкви, там он на несколько недель позволил себе поверить в простое человеческое счастье. Я перечитывала эти главы несколько раз, и каждый раз у меня сжималось сердце. Потому что война и долг не спрашивают, хочешь ты счастья или нет. Его верный друг Варейкис погибает в застенках колчаковской контрразведки – гибнет страшно, не выдав товарищей. И Всеволод, заглушив личное, принимает самое страшное решение: он уходит с отступающими белыми за границу, чтобы стать... немцем. Он переступает через себя, через свою

любовь, через свою родину – внешне, чтобы сохранить её внутри. Вот тут и начинается та самая история, которую миллионы знают по гениальному фильму Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны». Из Исаева он превращается в фон Штирлица, полковника, а затем и бригаденфюрера СС. Но за этой внешней метаморфозой стоит чудовищная внутренняя работа: надо не просто играть роль, а стать ею настолько, чтобы тебе поверил сам Мюллер.

А потом наступает 1945 год. Победа. Красное знамя над рейхстагом. Казалось бы, всё, можно возвращаться домой, сбросить маску, обнять своих. Но для Штирлица всё только начинается – и это самый горький парадокс романа. Он попадает в жернова гестапо Мюллера, который не верит в его легенду до конца. Его пытаются, подставляют, а затем, в одной из самых страшных сцен, в него стреляют свои же советские солдаты, принявшие эсэсовца во врага. Это было для меня настоящим шоком: свой в своего стреляет, а потом «свой» же немцы, те, кого он ненавидит, спасают его, чтобы использовать дальше в новой игре. И вот тут начинается самый драматичный, самый мрачный этап его жизни – существование после войны. Победитель оказывается выброшенным на обочину. Родина, которой он отдал молодость, здоровье, любимую женщину, не ждёт его с оркестром. Ей нужны новые подвиги, а старый, израненный, психологически сломленный разведчик – лишь обуза.

Знаете, когда я читала про его мытарства в Испании, про то, как он, еле живой после множественных ранений, страдающий от провалов памяти и приступов отчаяния, пытался просто выжить и вернуться на Родину, мне было безумно жалко этого человека. Не жалость в смысле снисхождения, а трагическое сочувствие. Он прошёл всю войну, сидел в одном кабинете с Гиммлером, знал планы покушения на Сталина, сделал всё, чтобы мы победили, а оказался никому не нужным, брошенным, по сути – преданным. Ему приходится работать на американцев, снова скрываться, снова врать, убегать в сельву, в эти бесконечные джунгли, где нет ни гестапо, ни СМЕРШа, а есть только животный страх и животное желание жить. Семёнов беспощадно показывает, как система перемаливает даже самых преданных. Штирлиц стареет на глазах, его тело отказывает, но внутри него продолжает жить тот самый Максим Исаев, который не умеет сдаваться.

Отдельная, невыносимо печальная история – это любовь в жизни Всеволода Владимировича. Сашенька осталась где-то там, в далёком и почти нереальном прошлом. Он потерял её, и эта потеря – первая трещина в его душе. Потом, уже в Испании, во время гражданской войны, появляется Клаудиа. Женщина невероятной силы и верности. Она ждала его, помнила, писала письма, которые никогда не отправляла. Ради неё он, железный Штирлиц, был готов даже раскрыться, отказаться от легенды, сбежать. Но и здесь судьба оказалась чудовищно жестока: Клаудию убили нацисты в Аргентине. И когда я прочитала эту сцену – о том, как она выколола себе глаза, чтобы под пытками не предать его, не назвать его настоящее имя, – я закрыла книгу и долго сидела молча. После такого разве можно жить спокойно? Можно ли вообще жить, зная, что из-за тебя любимая женщина пошла на такое? Для меня это момент абсолютной нравственной высоты и абсолютной трагедии. Штирлиц несёт на себе эту тяжесть до конца своих дней.

Для меня Штирлиц – он же Исаев, он же Юстас, он же Брунс, он же сотня других забытых имён – это человек, который заплатил за свою работу абсолютно всем. У него не было семьи, его лучшие друзья погибали в застенках или под пулями, любимые женщины умирали страшной смертью, а он всё шёл дальше. Даже когда его организм отказывал, когда он выглядел как дряхлый старик, он продолжал выполнять свой долг. И в этом, как мне кажется, главный вопрос, который Семёнов задаёт читателю: а стоит ли такая цена? Нужна ли стране такая жертва? И можно ли считать героем человека, чьё имя никогда не назовут в новостях, чьи награды похоронены в архивах, а жизнь прошла в постоянной лжи?

Мне кажется, Юлиан Семёнов хотел показать нам нечто гораздо более сложное, чем просто патристический эпос. Он хотел показать, что настоящий патриот – это не тот, кто кричит о любви к Родине с трибуны или пишет стихи, а тот, кто, потеряв абсолютно всё – здоровье, любовь, друзей, даже собственное имя – продолжает работать ради неё в полной темноте. Тот, кто знает, что об этой работе никто никогда не узнает, что его портрет не повесят в школе, а внуки будут считать выдумкой. И вот в этом для меня и заключается главная сила этого длинного, тяжёлого, подчас почти невыносимого, но такого честного и великого романа о жизни. После него начинаешь иначе смотреть на слово «подвиг». Понимаешь, что подвиг – это не всегда взрыв и фанфары. Чаще всего это тихий шаг в никуда, сделанный потому, что иначе нельзя. И пока в литературе есть такие герои, как Всеволод Владимирович, у нас есть надежда, что и в реальности живут такие же люди. Невидимые, но несгибаемые.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЭВОЛЮЦИИ МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Берёзкина Татьяна Викторовна,
учитель начальных классов,
ГБОУ СОШ № 452 Санкт-Петербурга
имени Героя Советского Союза А.Т. Севастьянова*

Аннотация

В статье представлен обзор эволюции методик преподавания в начальной школе с XVII века по настоящее время. Автор последовательно раскрывает ключевые этапы развития педагогической мысли: от классно-урочной системы Я.А. Коменского до современных цифровых и компетентностных подходов. Особое внимание уделяется вкладу К.Д. Ушинского, И.Г. Песталоцци, Ф. Фрёбеля. В статье анализируются такие направления, как индивидуализация обучения, проектная деятельность, здоровьесберегающие технологии, использование искусственного интеллекта и адаптивных платформ. Делается вывод о переходе от авторитарной модели к гуманистической и вариативной системе образования. Статья адресована учителям начальных классов, методистам и студентам педагогических специальностей.

Ключевые слова

Начальная школа, методика преподавания, эволюция образования, классно-урочная система, К.Д. Ушинский, компетентностный подход, цифровизация, ФГОС НОО, индивидуализация обучения, проектная деятельность.

Введение

Образование – динамичная система, чутко реагирующая на социальные, экономические и технологические изменения. Методика преподавания в начальной школе прошла долгий путь развития: от жёсткой дисциплины и механического заучивания до современных гуманистических и технологичных подходов. Рассмотрим ключевые этапы этой эволюции.

Истоки: традиции и первые реформы

Вплоть до XVIII века обучение в начальной школе было основано на:

- заучивании текстов наизусть;
- строгой дисциплине и наказаниях;
- религиозном воспитании как основе образования.

Переломным моментом стало появление идей Яна Амоса Коменского – основоположника педагогики как науки. Он предложил:

- классно-урочную систему;
- принцип наглядности;
- постепенность и последовательность обучения.

XVIII–XIX века: гуманизация образования

В этот период педагоги начали уделять больше внимания природе ребёнка и его развитию:

- 1) Иоганн Генрих Песталоцци подчёркивал важность развития способностей ребёнка через наблюдение и опыт.
- 2) Фридрих Фрёбель создал систему дошкольного воспитания и развивающих игр, которые позже проникли и в начальную школу.
- 3) В России важную роль сыграл К.Д. Ушинский – автор звукового аналитико-синтетического метода обучения чтению. Его подход:
 - опирался на развитие мышления и речи;
 - включал наглядность и последовательность;
 - строился на принципах дидактики, учитывающих физиологию и психологию ребёнка.

Начало XX века: эксперименты и инновации

Послереволюционный период в России и аналогичные процессы в Европе характеризовались смелыми экспериментами:

- внедрение лабораторного и проектного методов;
- использование метода тестов для дифференциации обучения;
- акцент на связь школы с жизнью (экскурсии, практические занятия);
- появление компенсирующего обучения для детей с трудностями в развитии.

Вторая половина XX века: стандартизация и новые вызовы

Послевоенный период принёс:

- укрепление традиционной классно-урочной системы;
- развитие дидактических принципов (научность, доступность, систематичность);
- первые попытки индивидуализации обучения (группы по уровню подготовки);
- внимание к психологическому комфорту ребёнка и профилактике переутомления.

Конец XX – начало XXI века: эпоха перемен

Глобализация и развитие технологий привели к кардинальным изменениям:

- 1) Индивидуализация и вариативность:
 - появление альтернативных школ (например, «диких школ» во Франции, где родители участвуют в обучении);
 - гибкие учебные планы (как в г. Эплтоне, где обучение делилось на трёх- и двухгодичные циклы).
- 2) Компетентностный подход:
 - акцент не на запоминании фактов, а на развитии навыков (критическое мышление, работа в команде);
 - связь обучения с реальной жизнью.
- 3) Новые педагогические технологии:
 - проблемного обучения (ученики ищут решения самостоятельно);
 - исследовательского метода (наблюдение, эксперименты);
 - проектной деятельности (создание презентаций, мини-исследований);
 - игровых технологий (дидактические игры, квесты);
 - обучения в сотрудничестве (работа в парах и группах).
- 4) Цифровизация образования:
 - использование интерактивных досок, планшетов, образовательных платформ;
 - внедрение модели «перевёрнутый класс» (теория изучается дома, практика – в школе);
 - доступ к онлайн-ресурсам и виртуальным лабораториям.
- 5) Здоровьесберегающие технологии:
 - физкультминутки и динамические паузы;
 - учёт индивидуальных особенностей (работоспособность, каналы восприятия);
 - создание благоприятного психологического климата.

Современные тенденции (2020-е годы)

Сегодня методика преподавания в начальной школе ориентируется на:

- ФГОС НОО (федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования), который ставит целью развитие личности ребёнка;
- междисциплинарный подход (интеграция предметов, например, STEM-образование);
- раннюю профориентацию (знакомство с профессиями через игры и проекты);
- эмоциональный интеллект (обучение пониманию своих и чужих чувств);
- инклюзивное образование (включение детей с ОВЗ в общий учебный процесс);
- использование ИИ и адаптивных платформ (персонализация обучения на основе данных).

Заключение

Эволюция методик преподавания в начальной школе отражает изменения в обществе: от авторитарной модели к гуманистической, от единообразия – к вариативности, от «школы знаний» – к «школе развития». Современные подходы стремятся создать условия, в которых каждый ребёнок сможет раскрыть свой потенциал, научиться учиться и адаптироваться к быстро меняющемуся миру.

Ключевая задача педагогов сегодня – сочетать проверенные временем методы (наглядность, систематичность) с инновациями (цифровые инструменты, проектная деятельность), сохраняя при этом внимание к личности ученика и его эмоциональному благополучию.

Источники:

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения / А.Г. Асмолов // Педагогика. – 2009. – № 4. – С. 18-22. – ISSN 0869-561X.
2. Коменский Я.А. Великая дидактика / Я.А. Коменский; пер. с лат. Д.Н. Королькова. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 243 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-14785-6.
3. Песталоцци И.Г. Как Гертруда учит своих детей / И.Г. Песталоцци; пер. с нем. – Москва: Карапуз, 2008. – 224 с. – ISBN 978-5-8403-1542-5.
4. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – Москва: Академия, 2020. – 368 с. – ISBN 978-5-4468-8023-4.
5. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии: в 2 т. / К.Д. Ушинский. – Москва: Юрайт, 2024. – Т. 1. – 387 с. – ISBN 978-5-534-10472-9.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: утв. Приказом Минпросвещения России № 286 от 31.05.2021. – Москва: Просвещение, 2023. – 61 с. – ISBN 978-5-09-098667-4.
7. Фрёбель Ф. Воспитание человека / Ф. Фрёбель. – Санкт-Петербург: Образование, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-9973-1234-7.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И АНДРАГОГИКА: СИНТЕЗ ПОДХОДОВ В ОБРАЗОВАНИИ ВЗРОСЛЫХ

*Жеребная Ирина Анатольевна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 164*

В условиях стремительной цифровизации и концепции «обучения через всю жизнь» (Lifelong Learning) границы между традиционным образованием и профессиональной переподготовкой размываются. Чтобы образовательный процесс был эффективным, педагогу сегодня необходимо владеть инструментами двух смежных наук: профессиональной педагогики и андрагогики.

1. Определения и ключевые различия

Профессиональная педагогика – это наука о формировании компетентной личности в системе профессионально-образовательных отношений. Она фокусируется на передаче конкретных знаний и навыков, необходимых для выполнения трудовых функций.

Андрагогика – это область педагогической науки, раскрывающая теоретические и практические аспекты обучения и развития взрослых людей.

Основное различие заключается в субъектности обучающегося: если классическая педагогика часто опирается на ведущую роль учителя, то андрагогика рассматривает ученика как самостоятельную, самоуправляемую личность с богатым жизненным опытом.

2. Принципы андрагогики в профессиональном обучении

Для успешного обучения взрослых (сотрудников, студентов магистратуры или курсов повышения квалификации) важно придерживаться шести ключевых принципов:

Потребность в смысле: взрослым важно понимать, зачем им нужны конкретные знания и как они помогут решить их текущие задачи.

Опора на опыт: прошлый опыт обучающегося является важным ресурсом (или препятствием), который необходимо интегрировать в процесс обучения.

Самостоятельность: Обучающийся должен иметь возможность влиять на содержание и темп обучения.

Готовность к учению: взрослые наиболее эффективно учатся тогда, когда знания помогают им справиться с реальными жизненными или профессиональными ситуациями.

Практическая направленность: теория должна немедленно подкрепляться практикой. Обучение ориентировано не на предмет (курс), а на решение проблемы.

Внутренняя мотивация: успех обучения взрослых на 80% зависит от их личного желания развиваться, а не от внешнего контроля.

3. Роль педагога-андрагога

Современный преподаватель в системе профессионального образования трансформируется из «транслятора знаний» в фасилитатора или тьютора. Его задача – не просто вычитать лекцию, а:

- 1) Помочь сформулировать цели обучения.
- 2) Спроектировать безопасную образовательную среду.
- 3) Модерировать дискуссии, опираясь на опыт аудитории.
- 4) Давать качественную обратную связь, которая стимулирует дальнейший рост.

4. Сравнение моделей обучения

Характеристика: педагогическая модель – андрагогическая модель.

Отношение к обучению: зависимое (ученик следует за учителем) – автономное (ученик несет ответственность).

Роль опыта: незначительная – ключевой ресурс обучения.

Ориентация: предметно-центрированная – проблемно-ориентированная.

Мотивация: внешняя (оценки, одобрение) – внутренняя (самореализация).

Заключение

Объединение профессиональной педагогики с принципами андрагогики позволяет создавать гибкие и результативные образовательные программы. Понимая психологию взрослого человека и специфику его трудовой деятельности, образовательные учреждения могут готовить специалистов, способных не только выполнять текущие задачи, но и постоянно адаптироваться к изменениям рынка труда.

Источники:

1. Змеев, С.И. Андрагогика. Теоретические основы обучения взрослых. – М.: Мнемозина, 2010. (Базовый учебник по теории).
2. Колесникова, И.А. Основы андрагогики: учеб. Пособие / И. А.Колесникова, А. Е.Марон, Е.П. Тонконогая и др. — М.: Академия, 2007.
3. Вершловский, С.Г. Образование взрослых: опыт и проблемы. – СПб., 2002.
4. Громкова, М.Т. Андрагогика: теория и практика образования взрослых. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005.
5. Василькова, Т.А. Основы андрагогики: учебное пособие для вузов. – М.: КноРус, 2020.
6. Синтез подходов: рабочая книга андрагога / под ред. С.Г. Вершловского. – СПб., 2008.

ТРАНСФОРМАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: АКТУАЛЬНАЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

*Какодей Михаил Михайлович,
учитель истории ГБОУ СОШ № 348
Невского района Санкт-Петербурга*

Аннотация

В статье рассматриваются современные подходы к преподаванию истории в средней школе в контексте обновления Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) и изменения социокультурной ситуации. Анализируется переход от знаниевой парадигмы к компетентностной и деятельностной. Особое внимание уделяется методам развития критического

мышления, работе с историческими источниками в цифровую эпоху, а также вопросам формирования исторической памяти и гражданской идентичности. Автор предлагает практические методические рекомендации для педагогов, направленные на повышение мотивации учащихся и преодоление вызовов информационного общества.

Ключевые слова

Методика обучения истории, ФГОС, критическое мышление, цифровизация образования, историческая память, проектная деятельность, функциональная грамотность.

Введение

Современная школа функционирует в условиях беспрецедентной динамики социальных изменений. История, как учебный предмет, перестает быть лишь хранилищем дат и имен; она становится инструментом осмысления настоящего и прогнозирования будущего. Актуальность пересмотра теории и методики обучения истории обусловлена несколькими факторами: внедрением обновленных ФГОС, появлением единых образовательных программ, цифровизацией среды и необходимостью противодействия фальсификации истории.

Главный вызов для современного педагога-историка заключается в поиске баланса между трансляцией фундаментальных знаний, развитием аналитических навыков и воспитанием ценностных ориентиров. Традиционная лекционно-семинарская система, доминировавшая десятилетиями, уже не отвечает запросам поколения «Z» и «A», для которых характерны клиповое мышление, высокая цифровая грамотность и потребность в диалоге.

Теоретические основы современного исторического образования

В основе современной теории обучения истории лежит деятельностный подход. Согласно ему, усвоение знаний происходит не через пассивное восприятие, а через активную деятельность ученика по поиску, анализу и интерпретации информации.

Ключевыми теоретическими векторами являются:

- 1) Компетентностная парадигма. Целью обучения становится не сумма знаний (ЗУН), а формирование универсальных учебных действий (УУД). Выпускник должен уметь работать с информацией, аргументировать свою позицию и понимать причинно-следственные связи исторических процессов.
- 2) Принцип историзма и многофакторности. Отказ от линейного детерминизма в пользу анализа совокупности факторов (экономических, социальных, культурных, личностных), влияющих на ход истории.
- 3) Ценностно-смысловой аспект. История рассматривается как основа формирования гражданской идентичности и патриотизма, что закреплено в Концепции преподавания учебного предмета «История» в образовательных организациях Российской Федерации.

Методический арсенал: от традиций к инновациям

Методика обучения истории сегодня представляет собой синтез проверенных временем приемов и новых цифровых технологий, а именно:

- 1) Работа с историческими источниками в цифровую эпоху.

Доступ к оцифрованным архивам (например, порталы «Память народа», коллекции ГАРФ, РГАЛИ) позволяет реализовать метод «исторического расследования».

Методический прием: «Документальный пазл». Учащимся предлагается не готовый текст параграфа, а набор разрозненных документов (указы, письма, статистика, мемуары). Задача – восстановить картину события и сделать вывод.

Актуальность: это формирует навык верификации информации, критически важный в эпоху фейк-ньюс и постправды.

- 2) Развитие критического мышления.

История – идеальный предмет для обучения отличию факта от мнения.

Методический прием: «Исторические дебаты» или «Суд истории». Класс делится на группы, представляющие разные исторические силы или точки зрения на проблему (например, реформы Петра I или причины революций 1917 года).

Задача: не победить оппонента, а понять логику исторических акторов и обосновать свою позицию фактами.

3) Проектная и исследовательская деятельность.

Смещение акцента на локальную историю и устную историю.

Пример: проекты по сбору семейных архивов, интервью с ветеранами, исследование истории родного города или улицы.

Результат: личностное соприкосновение с историей превращает абстрактные процессы в личностно значимый опыт, укрепляя связь поколений.

4) Цифровые инструменты и визуализация.

Использование интерактивных лент времени, 3D-реконструкций городов, VR-туров по музеям.

Важно: технология не должна подменять содержание. Цифровой инструмент должен служить задаче углубления понимания, а не быть просто развлечением.

Вызовы и риски современного урока истории

Педагогическая практика сталкивается с рядом проблем, требующих методического осмысления:

- 1) Информационная перегрузка. Объем контента в интернете огромен. Задача учителя – научить навигации и фильтрации, а не пытаться конкурировать с поисковиками в объеме фактов.
- 2) Исторический нигилизм и фальсификации. В открытом информационном пространстве школьники сталкиваются с ревизионистскими трактовками. Методика должна включать блоки по медиабезопасности и анализу пропагандистских технологий прошлого и настоящего.
- 3) Снижение интереса к чтению. Длинные тексты источников воспринимаются с трудом. Необходимо внедрять приемы смыслового чтения, инфографику и визуальные опоры.

Воспитательный потенциал предмета

В условиях современной российской школы методика обучения истории неразрывно связана с воспитанием. Это не означает возврат к идеологизированным схемам. Речь идет о формировании гражданской солидарности.

Единство образовательного пространства: использование единых учебников истории обеспечивает согласованность трактовки ключевых событий, что снижает градус неопределенности у учащихся.

Связь прошлого и настоящего: методически важно показывать преемственность. Например, изучая Великую Отечественную войну, акцент делается не только на ходе боевых действий, но и на ценностях, которые защищали предки, и их актуальности сегодня.

Интеграция с внеурочной деятельностью: уроки истории должны перекликаться с акциями «Бессмертный полк», «Диктант Победы», движением «Первые», создавая единое воспитательное поле.

Заключение

Актуальная теория и методика обучения истории в современной средней школе характеризуются переходом от монолога учителя к диалогу, от запоминания к пониманию, от изолированного предмета к межпредметной интеграции.

Эффективный современный урок истории – это пространство, где встречаются факт и интерпретация, прошлое и настоящее, индивидуальное и общественное. Педагог выступает в роли модератора, навигатора и наставника. Успешность обучения зависит не от того, насколько подробно учитель пересказал учебник, а от того, насколько глубоко учащийся смог погрузиться в контекст эпохи, проанализировать причины событий и сформировать собственное обоснованное отношение к истории своей страны.

Дальнейшее развитие методики должно быть направлено на создание адаптивных образовательных траекторий, учитывающих индивидуальные особенности учащихся, и на усиление практической направленности исторических знаний для формирования функционально грамотной личности.

Источники:

1. Концепция преподавания учебного предмета «История» в образовательных организациях Российской Федерации. Утв. протоколом заседания учебно-методического объединения по общеобразовательным предметам от 09.04.2021 № 3/21.

2. Федеральные государственные образовательные стандарты среднего общего образования. Приказ Минпросвещения России от 17.05.2021.
3. Вяземский, Е.Е., Стрелова, О.Ю. Методические рекомендации учителю истории. Основы профессионального мастерства. – М.: Русское слово, 2020.
4. Чернова, М.Н. Формирование критического мышления на уроках истории в условиях цифровизации // Преподавание истории в школе. – 2022. – № 5. – С. 12-18.
5. Шевченко, Н.И. Историческое образование и воспитание гражданской идентичности: теория и практика. – М.: Институт стратегии развития образования РАО, 2021.
6. Ястребова, А.В. Работа с историческими источниками в цифровой среде: методические аспекты // История и обществознание в школе. – 2023. – № 2. – С. 25-30.

СОВЕТСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ

*Усенко Елена Евгеньевна,
преподаватель СПб ГБПОУ «Петербургский
педагогический колледж имени Н.А. Некрасова»*

ВВЕДЕНИЕ

Советская образовательная система, возникшая как инструмент социального преобразования, сформировала уникальный феномен массового просвещения, основанного на принципах доступности и идеологического единства. Её наследие продолжает оказывать существенное влияние на современную российскую педагогику, проявляясь в сохраняющемся акценте на дисциплину, системность знаний и коллективные формы обучения. Эти элементы создают устойчивый фундамент для анализа преемственности образовательных парадигм, демонстрируя как устойчивость традиций, так и их диалектическое взаимодействие с вызовами нового времени.

В постсоветский период произошла сложная трансформация этих принципов, выявившая фундаментальное противоречие между универсализмом советской модели и требованиями гибкой адаптации к глобальным трендам. Современные реалии, характеризующиеся цифровизацией и индивидуализацией обучения, вступают в напряжённый диалог с унаследованными структурами, что особенно заметно в вопросах формирования образовательных траекторий. Данный конфликт парадигм актуализирует поиск баланса между сохранением культурной идентичности и необходимостью соответствия динамичным запросам рынка труда.

Ключевой проблемой остаётся нарастающий дисбаланс между традиционными педагогическими подходами, ориентированными на репродукцию знаний, и потребностью в развитии метапредметных компетенций учащихся. Ограниченность унаследованных методик в формировании критического мышления и креативности становится особенно очевидной в контексте цифровой экономики, требующей адаптивности и самостоятельности. Этот разрыв напрямую влияет на конкурентоспособность выпускников, ставя под вопрос эффективность простого копирования исторических моделей в новых условиях.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью переосмысления советского опыта не как догмы, но как ресурса для инноваций. В условиях поиска национальной образовательной идентичности особую ценность приобретает анализ сильных сторон прежней системы – системности, фундаментальности и социальной инклюзивности – для их интеграции в современные стратегии развития. Такой синтез может стать основой для преодоления кризиса мотивации и создания гибкой модели, сочетающей проверенные временем практики с требованиями индивидуализированного обучения.

ГЛАВА 1. ИСТОКИ СОВЕТСКОЙ ПЕДАГОГИКИ

1.1. Идеологические и социальные основы советской школы

Марксистско-ленинская доктрина выступала системообразующим элементом школьных программ и воспитательных практик в Советском Союзе. Она задавала идеологические рамки со-

держания образования, определяя цели обучения и критерии отбора знаний. Через учебные дисциплины и воспитательные мероприятия формировался определённый тип личности, ориентированный на ценности социалистического общества. Такая интеграция доктрины в образовательную систему влияла на структуру и содержание учебного процесса и служила основой для педагогических методов той эпохи.

Образовательные институты целенаправленно использовались для формирования коллективистских ценностей и социального поведения, соответствовавшего задачам строительства социалистического общества. Через систему обучения, воспитательных практик и организацию школьной жизни происходила систематическая социализация учащихся в духе коллективизма. В результате школа функционировала не только как источник знаний, но и как инструмент социальной инженерии, направленный на согласование личных интересов с общественными целями. Понимание этой функции образования является ключевым при дальнейшем анализе её наследия и трансформаций в современной российской системе.

1.2. Ключевые принципы и методики обучения в СССР

Принцип политехнизма в советской школе предусматривал органичную интеграцию теоретического обучения с производственной практикой, реализуемую через сочетание общеобразовательных дисциплин и трудовых занятий. Такая модель ориентировала учебный процесс на связь с реальной производственной деятельностью и включала практические работы, школьные мастерские и взаимодействие с предприятиями. Образование оценивалось не только как передача знаний, но и как подготовка к профессиональной деятельности и социализации в коллективе. Анализ истоков советской педагогики показывает, что политехническая направленность служила выполнению социальных и экономических задач эпохи и формированию содержания школьных программ.

Система развивающего обучения Эльконина-Давыдова делала упор на формирование теоретического мышления через постановку учебных задач, требующих обобщения и осмысления учебного материала. Методика акцентировала развитие мыслительных операций и самостоятельного решения проблем, противопоставляя себя репродуктивным формам усвоения знаний. В результате основной целью становилось развитие способности к содержательному усвоению предметного содержания и к теоретическому обобщению, что было важным для подготовки к дальнейшему профессиональному обучению. Такая методологическая направленность коррелировала с общей задачей советской школы по формированию определённого типа личности и подготовке кадров для социалистического общества.

1.3. Цели и задачи советской системы образования

Советская система образования ставила своей основной целью формирование нового типа личности, который был бы не только образованным, но и идеологически подкованным «строителем коммунизма». Эта задача предполагала синтез образовательных и идеологических компонентов, где обучение рассматривалось как инструмент воспитания граждан, преданных социалистическим идеалам. Образовательный процесс был направлен на развитие коллективизма, трудолюбия и активной гражданской позиции, что отражалось в учебных программах и внеклассной работе.

ГЛАВА 2. ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРИНЦИПОВ В РФ

2.1. Преемственность и разрывы: советское наследие в современной российской школе

Современная российская школа во многом сохраняет структурные элементы, унаследованные от советской системы образования. Это проявляется в организации учебного процесса, включая деление на классы, предметное преподавание и систему ступеней образования. Данные элементы обеспечивают базовую преемственность в функционировании образовательных учреждений. Подобная организационная модель способствует сохранению определённой стабильности в системе образования.

Ключевым разрывом с советской педагогической парадигмой является исчезновение доминирующей идеологической составляющей. Если в советское время образование было инструментом формирования коммунистического мировоззрения, то современная российская школа ориентирована на более плюралистичные ценности. Отсутствие единой государственной идеологии значительно изменило содержание и направленность воспитательной работы. Это изменение отражает трансформацию социальных и политических приоритетов общества.

2.2. Адаптация дисциплинарного подхода и коллективных ценностей

В современной российской школе дисциплинарные практики претерпевают видоизменение в сторону индивидуализации учебного процесса. Если ранее доминировала унифицированная система регламентов и коллективного темпа, то сейчас наблюдается смещение в сторону дифференцированных программ, гибкого темпа освоения материала и персонализированных траекторий обучения. Это изменение сочетается с сохранением отдельных элементов прежней дисциплины, таких как обязательность базовых стандартов и регулярная оценка успеваемости, что отражает одновременно и преемственность, и разрывы, отмеченные при анализе трансформации. Подобная адаптация обусловлена общими трендами на глобализацию образования и переходом к рыночным и конкурентным моделям, которые требуют большей гибкости образовательных практик.

Коллективистские установки подвергаются переосмыслению в условиях современных социальных требований, включая необходимость учета индивидуальных прав и профессиональной мобильности. Вместо тотальной идеологической ориентации коллективные формы функционируют через воспитательные и организационные практики, направленные на развитие кооперативных навыков и социальной ответственности, но не как доминирующий идеологический принцип. Такая трансформация отражает одновременно сохранение коллективных ценностей в новых институтах и их перестройку под влиянием реформ, что демонстрирует сочетание преемственности и значительных разрывов. В результате коллективные практики стали более инструментальными и адаптированы к требованиям рынка труда и гражданского общества, сохраняя при этом образовательную роль социализации.

2.3. Изменения в методах преподавания и оценке знаний

Современная российская система образования демонстрирует отход от авторитарных моделей преподавания, характерных для советского периода, в сторону более интерактивных форматов. Этот процесс обусловлен стремлением к развитию критического мышления и самостоятельности учащихся. Внедрение проектной деятельности, дискуссий и групповой работы стало неотъемлемой частью учебного процесса, что способствует более глубокому усвоению материала и формированию практических навыков.

Наблюдается значительная реформа оценочных систем, которая выражается в переходе от нормативных стандартов к критериальному анализу знаний. Если в советской школе оценка часто базировалась на сравнении успехов ученика с общими нормативами, то сегодня акцент делается на индивидуальный прогресс и соответствие конкретным критериям. Это позволяет более объективно оценивать достижения каждого учащегося и адаптировать образовательный процесс под его индивидуальные потребности.

ГЛАВА 3. НАСЛЕДИЕ И ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОСТИ

3.1. Влияние советского прошлого на мотивацию учащихся и подготовку к профессиональной деятельности

Коллективистские принципы советской системы во многом определяют современные модели мотивации учащихся, устанавливая акцент на общественной значимости труда и коллективных достижениях. Такая установка проявляется в практиках, ориентированных на групповую ответственность, дисциплину и признание вклада в общее дело, что поддерживает мотивацию, связанную с социальной ролью профессии. Одновременно подобная ориентация может ослаблять индивидуальную инициативу и личную конкурентоспособность, затрудняя развитие предпринимательских установок и стремления к самореализации в условиях рыночной экономики. В результате возникает потребность в сбалансированном подходе, который учитывает как коллективные ценности, так и современные требования к индивидуальной профессиональной мотивации.

Традиционная советская система уделяла большое внимание теоретической подготовке и системности образования, что обеспечивает прочную академическую базу у выпускников. Однако современные требования рынка труда подразумевают гибкие профессиональные компетенции, включая междисциплинарность, цифровую грамотность и навыки критического мышления, которые не всегда развиваются в рамках классических программ. Это противоречие проявляется в разрыве между глубиной теоретических знаний и необходимостью оперативно адаптироваться к изменяющимся профессиональным задачам, что снижает готовность некоторых выпускников к

быстрому переходу в практику. Следует стремиться к интеграции фундаментальности и системности с компетентностным подходом, чтобы использовать сильные стороны наследия и одновременно преодолеть его ограничения.

3.2. Сохранение культурного наследия в условиях глобальных вызовов

Советская модель гуманитарного образования формировала систему ценностей и содержательных линий, способствовавших сохранению национально-культурной идентичности. Ее характерные черты – акцент на исторической памяти, языке и коллективных традициях – обеспечивали преемственность в образовательной практике. В условиях глобализации такой системный подход сохраняет актуальность как инструмент сопротивления однородности культурного пространства и как ресурс для формирования гражданской самосознательности. Одновременно требуется адаптация методик, чтобы сочетать фундаментальность знаний с требованиями открытости и международной взаимосвязи.

Унификация образовательных стандартов на международном и национальном уровнях создаёт риск стирания локальных этнокультурных компонентов учебных программ. Сохранение этих компонентов предполагает целенаправленное включение региональных материалов, языка и культурных практик в структуру учебного плана без противоречия базовым компетенциям. Баланс может быть достигнут через методические рамки, допускающие вариативность содержания при сохранении единства критериев оценки и качества. Такой подход позволяет сочетать преимущества универсальных стандартов с необходимостью поддержания культурной разнообразности и исторической преемственности.

3.3. Перспективы гармоничной интеграции положительных аспектов советского опыта

Интеграция принципов системности и фундаментальности, характерных для советского образования, в современную образовательную парадигму требует их адаптации к актуальным требованиям междисциплинарности и практикоориентированности. Это предполагает формирование образовательных программ, которые не только предоставляют глубокие теоретические знания, но и способствуют их применению в решении комплексных задач. Такой подход позволяет выпускникам быть конкурентоспособными на рынке труда, обладая как широким кругозором, так и специализированными навыками. Таким образом, сохранение фундаментальной основы образования является ключевым для развития инноваций.

Интеграция советских педагогических методик в современные цифровые образовательные среды представляет собой значимую задачу, направленную на сохранение содержательного ядра образования. Применение цифровых инструментов позволяет масштабировать лучшие практики, обеспечивая доступность качественного обучения для широкого круга учащихся. Важно при этом не допустить потери глубины и системности, которые были присущи советской системе. «Между тем одной из сущностных характеристик российской системы национального высшего, особенно университетского, образования является наличие в ней на протяжении столетий фундаментальной знаниевой компоненты как условия крупных научных открытий и прорывных технологий [4, с.48]». Это подчеркивает важность сохранения фундаментальной знаниевой компоненты при внедрении новых технологий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Советская образовательная модель, как показало исследование, сохраняет свою актуальность через базовые принципы всеобщности и системности. Анализ трансформации этих принципов в современной России выявил их глубокую укоренённость в структуре учебного процесса. Сохранение коллективистских ценностей и дисциплинарного подхода продолжает формировать основу для развития человеческого капитала, что соответствует историческим задачам системы, рассмотренным в первой главе. Эти элементы служат фундаментом, на котором строится преемственность образовательных традиций.

Однако исследование подтвердило, что идеологическая ориентированность и унификация методов вступают в противоречие с требованиями современности. Жёсткие рамки системы, унаследованные от советской эпохи, ограничивают гибкость адаптации к динамичному рынку труда, как было продемонстрировано в анализе проблем мотивации учащихся. Это создаёт устойчивое напряжение между необходимостью сохранения культурного наследия и запросом на индивидуализацию образовательных траекторий, выявленное во второй и третьей главах.

Наследие советской школы проявляется в парадоксальном сочетании сильных и слабых сторон: фундаментальная естественнонаучная подготовка контрастирует с дефицитом развития критического мышления. Как отмечалось в третьей главе, это снижает конкурентоспособность выпускников в условиях цифровой экономики, где требуются практические навыки и адаптивность. Сохранённые дисциплинарные преимущества не компенсируют недостатки, унаследованные от идеологизированной системы оценки знаний.

Перспективы модернизации российского образования, согласно выводам исследования, лежат в синтезе проверенных подходов – системности и дисциплины – с современными практиками. Такой баланс, рассмотренный в контексте задач гармоничной интеграции, требует точечных реформ без разрыва с культурно-исторической идентичностью. Этот вывод непосредственно соотносится с целью работы, подчёркивая необходимость сохранения сильных сторон советского наследия при устранении его противоречий с актуальными требованиями.

Источники:

1. Богуславский М.В. Трансформация идеологии реформ российского образования в 1991-2021 годы: модернизации и ретроинновации // Наука.управление.образование.рф. – 2022. – № 1. – С. 8-12.
2. Калишкина Д.С. Анализ примера как метода воспитания в советской школе в контексте социально-педагогического подхода // Известия ВГПУ. – 2017. – № 3. – С. 33-35.
3. Милованов К.Ю. Критика образовательной политики советской власти деятелями российского педагогического зарубежья // Проблемы современного образования. – 2020. – № 1. – С. 139-148.
4. Мусаелян Л.А., Зырянов С.Г. Глобальные вызовы России и некоторые проблемы системы отечественного высшего образования // Социум и власть. – 2022. – № 2. – С. 40-52.
5. Мэй Х., Чжай Х. Ведущие тенденции и проблемы трансформации советского образования при переходе к постсоветскому периоду // Педагогика и психология образования. – 2019. – № 2. – С. 9-13.
6. Набиев В.Ш., Евсеев В.А. Востребованность технологий обучения в современном образовании // Поволжский педагогический поиск (научный журнал). – 2022. – № 1. – С. 35-41.
7. Невзорова А.В. Педагогика коллективизма: прошлое, настоящее, будущее // Вестник Костромского государственного университета. серия: педагогика. психология. социокинетика. – 2025. – № 1. – С. 16-24.
8. Некрасов С.В. Ренессанс советской традиции воспитания // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2024. – № 3. – С. 40-44.
9. Савинова С.Ю. Операциональность как инновационная идея в отечественном образовании 20-30-х годов XX века // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2010. – № 5. – С. 32-35.
10. Турешева А.С. Формирование исторического сознания на уроках истории в 1930-х гг. и на современном этапе: сравнительный аспект: автореферат (44.04.01 «Педагогическое образование», профиль «Методология исторического образования»). – Саратов, Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, 2018.
11. Чуркина Н.И. «Реплики» советского в современном школьном воспитании // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2023. – № 4. – С. 118-122.
12. Шаталова И.К. Высшее образование в современной России: поиск пути развития в условиях вызовов времени // Студенческий электронный журнал «Стриж». – 2022. – № 3. – С. 178-182.
13. Яковлева Н.Г. Российское образование: глобальные и национальные вызовы формированию человеческого потенциала // Уровень жизни населения регионов России. – 2023. – № 1. – С. 36-46.

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ: 2 КЛАСС, ШКОЛА РОССИИ, «ОРИЕНТИРОВАНИЕ НА МЕСТНОСТИ»

*Ануфриева Анжелла Евгеньевна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 164
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

Тема: «Ориентирование на местности».

Цель: познакомить обучающихся с основными признаками ориентирования на местности, научить использовать полученные знания в практической деятельности.

Задачи:

- 1) Научиться определять стороны горизонта по местным признакам; развивать навыки ориентирования по местным признакам.
- 2) Продолжить работу над развитием умений и навыков работать самостоятельно и в малых группах, активизировать желание работать творчески, точно и логично описывать свои наблюдения; способствовать расширению кругозора, развитию мышления; речи учащихся.
- 3) Воспитывать внимательное отношение к природе, экологическую грамотность школьников.
- 4) Применять полученные знания на практике.

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер, электронная презентация, предметные иллюстрации с изображением солнца, звёзд, компаса, муравейника; конверты с разрезными картинками для работы в группах; карточки с индивидуальными заданиями двух видов, карта сокровищ, сундучок с угощением, жетоны для рефлексии.

ХОД УРОКА

Учитель (У): Настроенье каково?

Дети (Д): Во!

У: Все такого мнения?

Д: Все без исключения!

У: Замечательно, садитесь! Начинаем наш урок!

Давайте вспомним, о чём мы говорили на прошлом уроке. И помогут нам в этом загадки.

*Ни начала, ни конца,
Ни затылка, ни лица.
Знают все, и млад, и стар,
Что она – большущий шар.
(Планета Земля)*

*Он и летом, и зимой
Между небом и землёй.
Хоть всю жизнь к нему иди –
Он всё будет впереди.*

(Горизонт, точнее линия горизонта)

Что такое горизонт, линия горизонта? Давайте проверим ваши знания.

Прежде чем мы узнаем что-то новое, я хочу предложить вам выполнить вот такое задание. Перед каждым из вас на столе лежит лист с изображением схемы. Что это за схема? Что на ней показано? Схема неполная. Догадайтесь, каким будет ваше задание?

Можно приступать к выполнению задания.

Сейчас мы проверим, правильно ли вы дополнили розу ветров.

Обменяйтесь листочками с соседом по парте и проверьте, справился ли он с заданием. Изображение правильной розы ветров вы видите на экране (Слайд 1).

У: Молодцы! Итак, мы немного освежили наши знания и готовы к дальнейшей работе!

Друзья, сегодня у нас необычный урок. Обычно на уроке окружающего мира вы узнаете что-то новое для себя. А сегодня мы не только узнаем кое-что новое, но и постараемся использовать это новое знание для нахождения клада. Скажите, кто всегда прячет клад?

Д: Пираты.

У: А вот сегодня роль пирата сыграю я. Конечно, я не буду привязывать себе деревянную ногу и сажать на плечо попугая. Я поступлю иначе. Что помогает кладоискателям найти заветный сундук с сокровищами?

Д: Карта.

У: Моё сокровище надежно спрятано. Но для вас я нарисовала карту, которая поможет отыскать то, что спрятано. Вот только просто так я вам эту карту не покажу. Нужно будет выполнить мои задания (а они будут сложными, уж я постаралась). При выполнении каждого задания будет открываться часть карты. Пройдя все испытания, вы увидите карту полностью и сможете найти то, что я спрятала. Готовы ли вы к приключениям и трудным заданиям?

Ответы детей.

У: Тогда – вперед! А чтобы получить знание, отгадайте мои загадки:

*Ну-ка, кто из вас ответит:
Не огонь, а больно жжет,
Не фонарь, а ярко светит,
И не пекарь, а печет?*

(Солнце)

Картинку – на доску.

*Вдоль небесных дорог раскатился горох.
Грач полетел, склевать захотел,
Как ни тянулся – ни с чем вернулся.*

(Звёзды)

*Картинку – на доску.
Возле ёлок из иголок
Летним днём построен дом,
За травой не виден он,
А жильцов в нём – миллион!*

(Муравейник)

Картинку – на доску.

*В кармане моём –
Замечательный друг:
Он знает, где север,
И знает, где юг.*

(Компас)

Картинку – на доску.

У: Загадки отгадали – открываю часть карты.

На столах у вас лежат карточки, на которых написано это слово. Сейчас вы должны поработать в парах – определить количество слогов в слове, поставить ударение, поставить вопрос к этому слову и определить, какой частью речи оно является.

Проверка. Задание выполнили – карта открывается.

У: Попробуйте-ка догадаться: что общего у всех этих объектов? Догадались ли вы, о чем мы сегодня будем говорить? Какое новое знание откроем для себя? (Слайд 2.) Тема урока. Задачи и цель. Верно. А какова наша цель сегодня? ... И идем дальше.

Давайте вспомним как устроен компас (работа по учебнику).

Задание на карточках (строение компаса).

Открываю ещё одну часть карты.

У: Вы немного устали, давайте отдохнем и подвигаемся.

*Что там чудится в тумане?
Волны плещут в океане.*

– дети вытягивают руки вперёд
– машут руками, изображая волны

<i>Это мачты кораблей.</i>	–вытягивают руки вверх
<i>Пусть плывут сюда скорей!</i>	– приветственно машут руками
<i>Мы по берегу гуляем,</i>	
<i>Мореходов ожидаем.</i>	– ходьба на месте
<i>Ищем ракушки в песке</i>	– наклоны
<i>И сжимаем в кулаке.</i>	–сжимают кулачки
<i>Чтоб побольше их собрать, –</i>	
<i>Надо чаще приседать.</i>	– приседания.

Отдохнули? Не ленитесь, на места скорей садитесь.

Представьте себе ситуацию: вы отправились в лес и нечаянно заблудились. Как быть? Как узнать, куда идти, в какой стороне город? Нужно воспользоваться компасом.

Компас, конечно – хороший помощник. Но вот беда – компаса у нас с собой нет. Не взяли. Что делать? По Солнцу.

Правильно. Можно ориентироваться по небесным светилам – солнцу или Полярной звезде. Но и они не всегда видны на небе. А если погода пасмурная – что же, нам не удастся выбраться из леса?

В глубокой древности, когда люди еще не придумали компас, они умели находить дорогу домой по разным ориентирам, потому что были очень наблюдательными и любили смотреть по сторонам и все интересное замечать. Однажды они заметили, что мох на пнях растет с холодной – северной стороны. И использовали этот признак для ориентирования. Это и понятно. Ведь мох – холодолюбивое, северное растение. Вот он и выбирает прохладное место (слайд с деревом и мхом).

У вас на столе коробочки с мхом, откройте их и рассмотрите.

У: И грибы на стволах деревьев тоже растут с северной стороны. А еще ветви деревьев в лесу с южной и северной стороны отличаются – как вы думаете, чем? Длиной (слайд с ветвями).

С теплой, южной, стороны ветки растут быстрее. А с какой стороны пригорка быстрее тает снег весной? Догадались? Конечно, с южной стороны. (слайд со снегом).

А вот вам еще одна хитрость: на кусте шиповника или лесной малины ягоды быстрее зреют. Как вам кажется, с какой стороны? Правильно, тоже с южной. Солнышко там припекает сильнее, ветер дует тёплый – вот ягоды и краснеют быстрее.

Давайте вернемся к нашим отгадкам. Догадались ли вы, для чего нужен муравейник заблудившемуся путнику?

Дело в том, что склоны муравейника неодинаковые. Южный склон более пологий, а северный – более крутой. Это нужно для того, чтобы муравейник лучше прогревался солнцем. Да и сам муравейник муравьи строят почти всегда с южной стороны дерева – так муравьишки получают больше света и тепла. Все эти природные приметы – муравейники, ветки деревьев, ягоды, сугробы, мох на пнях – называются местными признаками.

Местные признаки помогут заблудившемуся путнику. А какие это признаки вы узнаете, прочитав статью в учебнике (с.76-77).

А определение сторон горизонта по этим признакам *ориентированием по местным признакам*. Наблюдательность и знание местных признаков помогут вам найти дорогу домой. Но необходимо соблюдать два очень важных правила. Первое: нужно точно знать, в каком направлении находится ваш дом. Тогда вы будете знать, в каком направлении вам двигаться. Второе: не стоит определять сторону горизонта только по одному местному признаку. Их обязательно должно быть несколько – чтобы исключить ошибку (слайд).

Итак, повторим еще раз все местные признаки.

Вам предстоит выполнить последнее, самое сложное задание. А чтобы облегчить вам задачу, предлагаю поработать дружно – в группах. Распределитесь на группы. Задание такое: из рассыпавшихся частей собрать картинку. На ней изображен один из местных признаков. Приступайте.

У: Отлично! Последнее задание выполнено. Открываю последнюю часть карты.

Что вы узнали нового на уроке?

Пригодятся ли вам эти знания и где?

Оцените урок смайлами.

Кто-нибудь догадался, где же спрятано моё сокровище?

Угощайтесь. Шоколад – для подкрепления сил, ведь вы много потратили их за все время, пока выполняли задания.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Громова Екатерина Андреевна,
учитель-дефектолог ГБОУ школа № 665
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Школа здоровья и индивидуального развития»*

Аннотация

Статья посвящена анализу психологических аспектов формирования креативности у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Рассматриваются основные теоретические подходы к пониманию креативности, а также факторы, влияющие на её развитие. Особое внимание уделяется практическим методам формирования творческого мышления, включая систему упражнений для разных возрастных групп. В работе также представлены рекомендации по развитию креативности у педагогов. Материал может быть использован в практике педагогов школьного, дошкольного и дополнительного образования.

Ключевые слова

Креативность, дошкольники, младшие школьники, творческое мышление, педагогика.

Введение

В условиях современного образования креативность рассматривается как одна из ключевых компетенций, необходимых для успешной адаптации личности в быстро меняющемся мире. Способность к генерации новых идей, гибкости мышления и нестандартному решению задач становится важным условием личностного и профессионального развития.

Дошкольный и младший школьный возраст являются главными сенситивными периодами для формирования креативности, поскольку именно в это время активно развиваются воображение, мышление и формируется познавательная активность ребенка. Это определяет актуальность исследования и необходимость разработки эффективных педагогических подходов, методов и приемов развития креативности.

Теоретические подходы к пониманию креативности

Проблема креативности является междисциплинарной и изучается в рамках психологии и педагогики. Креативность определяется как способность личности к созданию оригинальных и социально значимых идей в условиях неопределенности.

В рамках психометрического подхода Дж. Гилфорд выделяет дивергентное (творческое) мышление как основу креативности. Он определяет следующие ключевые параметры: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность идеи.

Э. Торранс развил данную концепцию и предложил методики диагностики креативности, доказав возможность её целенаправленного развития в образовательной среде.

Согласно исследованиям Л.С. Выготского и других отечественных ученых, работающих в парадигме культурно-исторического подхода, развитие воображения и творчества неразрывно связано с социальной средой и окружением ребенка.

Ключевые положения отечественных психологов и педагогов можно сформулировать следующим образом:

- 1) Игра является ведущей деятельностью (механизмом развития) в дошкольном возрасте.
- 2) Обучение становится ведущей деятельностью в младшем школьном возрасте.
- 3) Креативность всегда формируется только в процессе деятельности.
- 4) Педагог выступает как посредник развития этой деятельности.

Креативность как личностное качество

Креативность как личностное качество обязательно включает в себя следующие компоненты:

- 1) Генетическая предрасположенность к выбранной деятельности.
- 2) Внутренняя мотивация.
- 3) Любопытство, любознательность и интерес к тому, как устроен мир. Без солидного запаса этих качеств трудно распознавать интересные проблемы и глубоко погрузиться в тему.

- 4) Открытость новому опыту, подвижность и живость внимания. Эти черты способствуют распознаванию потенциально новых вещей и ярко выражены у креативных людей.
- 5) Толерантность к неопределенности
- 6) Уверенность в себе.
- 7) Доступ к образованию. Наличие «культурного капитала» (среда, наполненная книгами, пробуждающими мысль разговорами, перспективами обучения, образцами для подражания) является величайшим ресурсом развития креативного мышления.

В рамках российских систем дошкольного и школьного образования важнейшим условием становится последний пункт – роль открытой образовательной среды, в которой ребенок не будет бояться проявлять инициативу. Эффективная учебная среда предполагает вариативность, свободу выбора, поддержку инициативы: за счет этого у учащихся снижается страх совершения ошибок, формируется чувство психологической безопасности и комфорта.

Формирование креативности требует системного подхода и использования специально подобранных заданий с учетом возрастных особенностей учащихся. При работе с дошкольниками важно использовать упражнения, способствующие формированию наглядно-образных форм мышления и активно стимулировать воображение в процессе игровой деятельности. При работе с младшими школьниками – уделять больше внимания развитию логического мышления и обеспечить переход к осознанному творчеству в процессе учебной деятельности.

Практика показывает, что наибольшую эффективность демонстрируют сочетания различных методов, а также отсутствие жесткой регламентации результатов, поддержка любых нестандартных идей, решений и вариантов.

Обобщая вышесказанное можно рекомендовать педагогам:

- 1) Включать элементы игры и фантазии в каждое занятие.
- 2) Использовать проектную деятельность для самостоятельного решения задач.
- 3) Создавать положительную эмоциональную среду, поддерживать инициативу детей.
- 4) Стимулировать коллективное творчество через совместные проекты и игры.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Ниже представлены практические задания, которые могут быть использованы в работе по развитию креативности учащихся.

Упражнения для развития креативности у дошкольников

1) «Новая жизнь старых предметов»

Цель: развитие воображения, оригинальности и самостоятельности мышления.

Ход выполнения: детям предлагается создать предмет, которого не существует в реальной жизни. Работа может выполняться индивидуально или в группе с использованием различных материалов (пластилин, бумага, конструктор).

Примеры: «машина, которая умеет летать и плавать», «волшебная ложка, которая сама кормит», «дом, который меняет цвет в зависимости от настроения».

Методический акцент: поощрять любые идеи без критики.

2) «На что это похоже?»

Цель: развитие ассоциативного и образного мышления.

Ход выполнения: педагог показывает детям кляксы, облака, абстрактные формы или изображения (можно использовать иллюстрации к Тесту Роршаха). Задача ребенка – придумать, на что это похоже.

Примеры: «это дракон», «это остров», «это корабль».

Методический акцент: поощрять разнообразие интерпретаций.

3) «Закончи сказку»

Цель: развитие воображения, речи и сюжетного мышления.

Ход выполнения: педагог начинает сказку, задавая необычную ситуацию, дети придумывают продолжение.

Пример: «Однажды карандаш решил сбежать из пенала...»

Методический акцент: можно организовать коллективное сочинение, где каждый добавляет часть истории.

4) *«Необычное использование предмета»*

Цель: развитие гибкости мышления.

Ход выполнения: детям предлагается предмет (например, ложка, кубик, карандаш) и задача придумать нестандартное применение.

Примеры: Карандаш → волшебная палочка, дирижёрская палочка, мост для игрушек.

Методический акцент: поощрять любые, даже нелогичные идеи.

5) *«Дорисуй фигуру»*

Цель: развитие образного мышления и креативного восприятия.

Ход выполнения: педагог рисует простую фигуру (круг, линия, пятно), дети превращают её в рисунок.

Примеры: круг → солнце, лицо, мяч; линия → дорога, река, змея.

Методический акцент: учит видеть новое в привычном.

6) *«Сказочный герой в жизни»*

Цель: развитие воображения и перенос фантазии в реальность.

Ход выполнения: обсуждается, как сказочный персонаж вел бы себя в реальной ситуации.

Пример: «Как Баба Яга могла бы помочь в детском саду?»

Методический акцент: формирует навыки моделирования ситуаций.

7) *«Путешествие во времени»*

Цель: развитие воображения и творческого мышления.

Ход выполнения: дети представляют себя в прошлом или будущем и изображают это рисунком или рассказом.

Примеры: «мир через 100 лет», «жизнь в древности».

8) *«Музыкальная импровизация»*

Цель: развитие творческого самовыражения.

Ход выполнения: создание ритмов и звуков из подручных музыкальных инструментов, а также «немузыкальных» предметов – стук карандаша, шуршание сминаемой бумаги, плеск воды в стакане.

Методический акцент: развивает чувство ритма и спонтанность.

9) *«Конструкторские фантазии»*

Цель: развитие пространственного и креативного мышления.

Ход выполнения: дети без ограничений и инструкций создают фантастические объекты из конструктора.

Примеры: «летающий замок», «робот-помощник».

10) *«Эмоциональная мимика»*

Цель: развитие эмоционального интеллекта.

Ход выполнения: как в игре «Крокодил», один ребенок должен изобразить определенную эмоцию, другие угадывают.

Методический акцент: формирование навыков распознавания и выражения эмоций.

Упражнения для развития креативности у младших школьников

1) *«Придумай несколько решений»*

Развитие дивергентного мышления через поиск множества вариантов решения задачи.

Пример: «Как перейти реку без моста?». Варианты: построить мост из подручных средств, позвать на помощь летающего дракона, волшебную рыбу, перепрыгивать с камня на камень. Здесь важен не правильный ответ, а разнообразие решений.

2) *«Измени конец истории»*

Развитие аналитического и творческого мышления.

Пример: альтернативный финал известной сказки. Что было бы, если бы лиса не поймала Колобка? А если бы бабушка Красной шапочки не заболела? А если бы медведь заблудился и не нашел Теремок?

3) *«Ограниченное творчество»*

Развитие креативности в условиях ограничений.

Пример: нарисовать рисунок только двумя цветами, придумать рассказ только из пяти слов, называть слова только на определенную букву.

4) *Проект «Город будущего»*

Развитие групповой креативности.

Ход выполнения: создание классом проекта города, в котором будут жить через 100 лет, его оформление, презентация.

5) *«Вопросы наоборот»*

Развитие нестандартного мышления.

Пример: «Почему стул не может летать?»

6) *«Дневник идей»*

Развитие самостоятельности и рефлексии.

Ход выполнения: фиксация школьниками идей, наблюдений, мыслей в специальном креативном дневнике

7) *«Абсурдные задачи»*

Блокировка шаблонного мышления.

Пример: «Как перенести гору песка ложкой?»

8) *«Командная история»*

Развитие коллективного творчества.

Ход выполнения: первый ученик придумывает одно предложение для будущей истории, следующий продолжает, записывает. Таким образом при участии всего класса создается связный текст.

9) *«Мини-эксперимент»*

Развитие исследовательского мышления.

Ход выполнения: проведение на уроках простых опытов и обсуждение результатов.

10) *«Необычное в обычном»*

Развитие гибкости мышления.

Ход выполнения: поиск альтернативных способов использования повседневных предметов. Например, придумать 5 вещей – как можно использовать стул, парту, газету, мяч, телефон (нельзя использовать по прямому назначению).

Методика развития креативности у педагогов

Развитие креативности – комплексная задача, включающая в себя как работу с детьми, так и развитие творческого потенциала самих педагогов. На протяжении продолжительного периода обучения педагоги являются важной ролевой моделью для своих воспитанников, что предполагает большую ответственность и особые требования к личности и профессиональным качествам. Учитель не может быть скучным, он должен заражать своим энтузиазмом и пробуждать в учениках интерес. Для развития креативности у педагогов можно порекомендовать следующее:

- 1) Использовать нестандартные методы обучения.
- 2) Развивать дивергентное мышление.
- 3) Проводить рефлексии своей деятельности.
- 4) Повышать профессиональную квалификацию.
- 5) Развивать гибкость мышления.
- 6) Создавать творческую среду в классе.
- 7) Развивать собственное воображение.
- 8) Использовать междисциплинарный подход.
- 9) Развивать эмоциональный интеллект.
- 10) Поддерживать внутреннюю мотивацию и интерес к работе.

Соблюдение этих условий, а также эффективное применение и сочетание на занятиях игровых, проектных и проблемных методов позволит сформировать у учащихся высокий уровень развития воображения, гибкости мышления, оригинальности и самостоятельности, так необходимых в современной жизни.

Заключение

Анализ теоретических подходов (Дж. Гилфорд, Э. Торранс, Л.С. Выготский) позволил выделить структурные компоненты креативности, среди которых особое место занимают внутренняя мотивация, открытость новому опыту и толерантность к неопределённости.

Креативность является формируемым качеством при соблюдении ряда психолого-педагогических условий. Наиболее эффективными методами развития креативности выступают игро-

вые, проектные и проблемные задания с опорой на дивергентное мышление. Успешность развития креативности у детей напрямую зависит от творческой компетентности самого педагога.

Представленная система практических упражнений для дошкольников (10 заданий) и младших школьников (10 заданий) отличается вариативностью, учётом возрастных особенностей и методической проработанностью может быть полностью внедрена в практику дошкольного, школьного и дополнительного образования обучающихся.

Источники:

1. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – Москва: Академия, 2012. – 320 с.
2. Де Боно, Э. Я прав – вы заблуждаетесь / Э. Де Боно; перевод с английского. – Минск: Попурри, 2006. – 416 с.
3. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Питер, 2007. – 368 с.
4. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – 448 с.
5. Купер, Л. Креатив на 100 %. Как развить творческое мышление / Л. Купер. – Москва: Эксмо, 2023. – 192 с.
6. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – Москва: Наука, 1998. – 127 с.
7. Намаконов, И. Креативность. 31 способ заставить мозг работать / И. Намаконов. – Москва: АСТ, 2019. – 224 с.
8. Намаконов, И. Кроссфит мозга. Как подготовить себя к решению нестандартных задач / И. Намаконов. – Москва: Альпина Паблишер, 2023. – 208 с.
9. Пономарёв, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарёв. – Москва: Педагогика, 1996. – 280 с.

Дополнительные источники (2024-2025 гг.):

10. Лебедева, С.В. Развитие креативного мышления у старших дошкольников в условиях вариативной образовательной среды / С.В. Лебедева, Т.Н. Савченко // Современное дошкольное образование. – 2024. – № 2. – С. 34-42.
11. Фёдорова, А.Ю. Технологии развития креативности у младших школьников на уроках и во внеурочной деятельности / А.Ю. Фёдорова // Начальная школа плюс До и После. – 2025. – № 1. – С. 52-58.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИИ УЧИТЕЛЕМ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

*Лукашина Наталья Олеговна,
учитель английского языка
ГБОУ СОШ № 504 им. П.С. Кузьмина
с углубленным изучением английского языка
Кировского района Санкт-Петербурга*

Аннотация

В статье рассматриваются возможности использования искусственного интеллекта (ИИ) и нейросетей в современном школьном образовании. Актуальность работы обусловлена необходимостью систематизации сведений о функционале нейросетей и выработки практических рекомендаций для педагогов. Предложенный анализ позволяет оптимизировать подготовку учителя к урокам, сократить временные затраты и повысить качество учебных материалов. Практическая значимость работы заключается в возможности дальнейшего применения описанных инструментов при преподавании иностранных языков, а также в урочной, внеурочной и проектной деятельности.

Ключевые слова

Искусственный интеллект, нейросети, образовательный процесс, цифровая грамотность, DetectGPT.

Возможности использования ИИ для современного учителя

Мы живем во времена технологического прогресса, когда наука предлагает свою помощь в решении задач в различных областях деятельности. В частности ИИ, так называемый искусственный интеллект или AI (Artificial Intelligence) и нейросети. Искусственный интеллект или сокращенно ИИ все больше и больше занимает место в нашей повседневной жизни. В новостной ленте в интернете или по телевизору мы видим примеры его использования. В поисковике браузера нейросеть дает краткую информацию по запросу пользователя.

Ввиду того, что ИИ помогает экономить время, как учителям, так и учащимся, ИИ постепенно становится важной частью, в том числе процесса обучения. Так, планирование уроков является для многих педагогов трудоёмкой и монотонной задачей. Несмотря на использование УМК, может возникнуть необходимость:

- 1) Адаптировать материал для разноуровневой группы.
- 2) Разработать упражнения, чтобы дополнить комплекс заданий.
- 3) Подобрать видеоматериалы и статьи для индивидуализации процесса обучения.

Приведем основные задачи, которые позволяют сделать урок более интересным:

- 1) Поиск и подбор материалов к уроку.
- 2) Разработка заданий, дополнительных заданий и тестов, в том числе к текстам и аудио.
- 3) Подбор аудио или видеоматериалов.
- 4) Создание красочных презентаций.
- 5) Адаптация и изменение материалов учебника.
- 6) Создание текста по запросу (скрайбинг).

В решении данных задач помогут нейросети. Из многочисленных отечественных и зарубежных нейросетей рассмотрим 5, которые могут быть полезны учителю для подготовки к уроку по мнению платформы для обучения английскому языку skyeng в своей статье «5 бесплатных нейросетей, которые облегчат учителю подготовку к уроку».

	Поиск и подбор материалов	Разработка заданий и текстов	Создание скрипта	Создание презентаций	Адаптация и генерация текстов
perplexity	+	+	+	–	+
twee	–	+	+(есть платные функции)	–	+
yandexgpt	+	+	+	–	+
prezo	–	–	–	+	–
turboscribe	–	–	+	–	–

Теперь рассмотрим, как данные нейросети решают поставленные задачи.

1. Поиск и подбор материалов к уроку

Нейросети Perplexity и Yandexgpt показали себя очень полезными для поиска цитат и статей по различным тематикам и предметам. Кроме того, данные нейросети работают корректно как на ПК, так и на телефоне, что очень удобно и важно. Главное отличие между ними в том, что Yandexgpt отечественная разработка.

2. Разработка заданий и тестов

В работе учителя часто приходится придумывать, дорабатывать упражнения или задания, а также приобретать дополнительные УМК и сборники в случае, если те, которые предоставляет УМК, учитель считает недостаточными. Первый вариант трудозатратен, особенно в условиях дефицита времени. Второй вариант подразумевает денежные расходы. ИИ предлагает решение.

Нейросети Perplexity и YandexGPT, производят генерацию предложений для новых заданий. При работе нужно составить запрос и указать требуемый уровень владения языком, необходимые лексические единицы и грамматические конструкции.

Нейросеть Twee более разнообразна в плане предоставляемых пользователю типов упражнений (заполнение пропусков, множественные выбор, соотношение) и отличается более красивым оформлением.

3. Работа с аудио или видео материалами

Использование аудио и видеоматериалов помогает преподнести учебный материал в более современном и интересном формате. Более того, изучение иностранного языка без аудио матери-

алов нам представляется невозможным, так как для развития и проработки навыков аудирования на уроках иностранного языка часто используются аудио и видеоматериалы.

Нейросети предлагают следующие варианты работы:

- при наличии текстов скриптов аудиозаписи учебника, можно создать аудиофайл и задания к нему, при этом с более быстрым/медленным темпом речи, что нужно, чтобы услышать отдельные лексические единицы в потоке речи;
- при наличии видеофайла нейросеть может написать скрипт текста для более детального разбора видео на уроке;
- использование скрипта в виде диалога-образца что полезно для развития навыков говорения.

Например, для работы с аудио и видеофайлами мы находим полезной нейросеть Turboscribe, которая обладает данными функциями.

4. Создание красочных презентаций

Презентации являются важным компонентом удобной подачи информации, как на обычных уроках, так и на занятиях внеурочной деятельности, проектной деятельности, внеклассных мероприятий. Многие учителя успешно используют в своей работе PowerPoint для создания презентаций, акцентируя внимание учащихся строго на сути подаваемого учебного материала. Нейросети умеют разработать проект слайда для презентации, описывая иллюстрацию к тексту, заголовку слайда.

5. Адаптация и генерация текстов

Нейросети поддерживают функцию адаптации и генерации текстов. При наличии текста в УМК для более простой подачи текста полезной может быть функция упрощения, адаптации текста, для учащихся с более высоким уровнем знаний – функция усложнения текста.

Сервисы YandexGPT, Tweek, Perplexity, справляются с данными задачами. Нейросеть YandexGPT позволяет пересказывать текст, генерировать новый, а также переформулировать высказывания.

6. Практические инструменты для распознавания сгенерированного ИИ текста

Есть случаи, когда учащиеся выдают продукт, произведенный ИИ, за свой собственный. Существуют инструменты и признаки, которые позволяют заметить сгенерированный ИИ текст. Приведем ряд практических инструментов для проверки работ на предмет их генерации с помощью ИИ:

- Антиплагиат.ру, определяет фрагменты, созданные с помощью ИИ;
- статистические визуализаторы, которые подсвечивают «подозрительно предсказуемые» слова (GLTR);
- Метод DetectGPT (проверяет устойчивость текста к изменениям);
- водяные знаки – скрытые метки на этапе генерации текста, которые можно распознать позже;
- Онлайн-детекторы (GPTZero, GigaCheck) дают вероятностный ответ, точность зависит от жанра и объема текста. GPTZero лучше работает с длинными текстами; GigaCheck(Сбер) учитывает специфику текстов на русском языке.

Признаки сгенерированного ИИ текста

Существуют признаки, по которым можно определить, что текст был создан ИИ:

- универсальность, обтекаемость и обобщенность использованных фраз, конструкций, выражений, без уточнений и конкретики;
- отсутствие конкретики;
- отсутствие примеров из личного опыта;
- сравнение со стилем предыдущих работ – сопоставление словаря, синтаксиса, уровня аргументации.

Однако детекторы – лишь вспомогательный инструмент, а не средство окончательной проверки.

Применение ИИ учащимися в образовательном процессе

Многие учащиеся следят за новинками технического прогресса. ИИ не является исключением. Это можно использовать в образовательных целях. Нужно не только выявлять сгенерированные ИИ материалы на практике, нужно формировать ответственное и осмысленное отношение учащихся к ИИ. В данном случае ИИ станет помощником учителя в решении педагогических задач.

Возможные стратегии искусственного интеллекта в практике учителя:

- 1) Развивать цифровую грамотность и академическую честность у учащихся.
- 2) Прививать учащимся необходимость развития критического мышления, а не навыков обхода правил.
- 3) Поощрение использования личных примеров и индивидуального опыта.
- 4) Постановка задач, которые невозможно выполнить с помощью простого запроса к ИИ.
- 5) Объяснение важности личного вклада учащегося в образовательный процесс.
- 6) Использование ИИ как инструмента.
- 7) Разрешение использования ИИ при выполнении проектов и заданий, при обязательной самостоятельной доработке.

На наш взгляд, ИИ может успешно использоваться учащимися на внеурочных занятиях – например, если нужно подготовить доклад в виде презентации, а также в проектной деятельности для представления продукта (презентация может служить фоном для выступления) или непосредственно в качестве продукта (например, нейросетевой аватар, созданный с помощью нейросети диалог с кинозвездой и т.д.).

Заключение

Искусственный интеллект и технологии уже уверенно находят свое применение и в образовании. Здесь нейросети помогают снизить рутинную нагрузку учителей, сделать учебу более личностно ориентированной, а задания для учащихся более разноуровневыми и интересными.

В данной работе мы рассмотрели нейросети, которые могут быть полезны педагогам в их академической деятельности, а также указали на некоторые способы выявления случаев использования сгенерированного ИИ текста.

Мы считаем, что учитель начальных классов, учитель-предметник 5-9 классов, учитель старших 10-11 классов, учитель внеурочной деятельности – каждый может найти для себя что-то полезное в ИИ для совершенствования своей образовательной деятельности.

Более того, при столь стремительном развитии ИИ учащиеся зачастую хорошо знают, как работать с инструментами ИИ. Мы считаем, что ИИ может быть связующим звеном между педагогом и учеником в образовательном процессе.

Источники:

1. 5 бесплатных нейросетей для учителя английского // skyteach.ru URL: <https://skyteach.ru/survey/5-besplatnyh-nejrosetej-dlya-uchitelya-anglijskogo/> (дата обращения: 10.01.2026).
2. 5 бесплатных нейросетей, которые облегчат учителю подготовку к уроку // skyteach.ru URL: <https://skyteach.ru/survey/5-besplatnykh-neyrosetey-kotoryye-oblegchat-uchitelyu-podgotovku-k-uroku/> (дата обращения: 05.01.2026).
3. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: ИКАР, 2018.
4. Соловова Н.В., Дмитриева Д.Д. Искусственный интеллект в образовании: возможности и риски // Современные проблемы науки и образования. – 2023. – № 4. – С. 12-19.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) основного общего образования (утв. Приказом Минпросвещения РФ № 287 от 31.05.2021).

ОТРАЖЕНИЕ РУССКОГО ХАРАКТЕРА ВО ФРАЗЕОЛОГИЗМАХ

*Стрункина Елена Николаевна,
учитель русского языка и литературы,
ГБОУ школа-интернат 67
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Аннотация

В статье рассматривается роль фразеологизмов как средства отражения русского национального характера, истории, обычаев и традиций народа. Автор анализирует происхождение устойчивых выражений (исконно русских и заимствованных), их классификацию по тематическим

группам, а также использование фразеологизмов в произведениях русских писателей. Особое внимание уделяется педагогической ценности фразеологии для развития речи, обогащения словарного запаса и воспитания интереса к родному языку. Статья предназначена для учителей-словесников, студентов педагогических специальностей и широкого круга читателей, интересующихся русским языком и культурой.

Ключевые слова

Русский национальный характер, фразеологизмы, лингвокультурология, развитие речи, гражданское воспитание

Введение

Фразеология – раздел науки о языке, изучающий устойчивые сочетания слов – фразеологизмы, которые используются для названия отдельных предметов, признаков, действий. Фразеология – одно из самых ярких и действенных средств языка, придающих ему выразительность. Любой язык – это зеркало культуры, в котором отражаются реальные условия жизни народа, его самосознание, менталитет, образ жизни, традиции, обычаи, система ценностей и, наконец, национальный характер.

Фразеологические единицы издавна служат средством освоения мира человеком, в них хранятся его чувства, эмоции, ощущения, оценки, настроения. Фразеологизмы – это особые единицы языка, в которых отражена мудрость народа, его характер.

У каждого народа свой характер, непохожий на другие. О русском национальном характере, русской душе мы узнаем из литературных произведений Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.Т. Твардовского, В.П. Астафьева, В.П. Распутина и других писателей.

Отличительные черты русского характера формировались веками, они впитывали в себя разные эпохи, особенности климата огромной страны, исторические события: объединение Руси, язычество, принятие христианства, монархия, войны, междоусобные войны, Советская власть, распад Советского Союза. Все эти обстоятельства формировали основные качества русского народа.

Изучать язык народа – это значит изучать его культуру и историю. Сегодня язык является средством гражданского воспитания молодого поколения страны и связующим звеном между поколениями.

История фразеологизмов в русском языке

Подавляющее большинство русских фразеологизмов возникло в самом русском языке или досталось русскому языку от языков предков.

Целый ряд русских фразеологизмов связан с бытом, обычаями, традициями и верованиями древних славян. К ним относятся:

- 1) Суеверные представления наших предков: черная кошка дорогу перебежала (произошла ссора, размолвка между кем-либо); ни пуха ни пера (пожелание кому-либо удачи, успеха в каком-либо деле) – первоначально: пожелание удачи охотнику, отправляющемуся на охоту, высказанное в отрицательной форме, чтобы не «сглазить», если пожелать прямо удачи.
- 2) Игры и развлечения, например: жив, курилка (кто-либо существует, действует, проявляет себя) – от старинной народной игры, в которой с возгласом: «Жив, жив, курилка!» передают друг другу горящую лучину, пока она не погаснет; играть в бирюльки (заниматься пустяками, даром, попусту тратить время); ни в зуб ногой (совершенно ничего не знать, не понимать).
- 3) Древние обычаи наказания преступников, например: укоротить язык (заставить кого-либо поменьше болтать, разговаривать, быть менее дерзким); на лбу написано (достаточно заметно).
- 4) Детали русского быта, например: выносить сор из избы (разглашать ссоры, дразги, происходящие между близкими); легок на помине (появляется в тот момент, когда о нем думают или говорят) исторические события в жизни русского народа, например: кричать на всю Ивановскую (очень громко); долгий ящик (на неопределенно длительное время); как Мамай прошел (полнейший беспорядок, разгром) – от исторического события – опустошительного нашествия на Русь (в 14 в.) татар под предводительством хана Мамаю.

Профессиональная речь ремесленников также является важнейшим источником русской фразеологии. Почти каждое ремесло на Руси оставило свой след в русской фразеологии.

Например: от сапожников – *два сапога пара* – «одинаковые»; от охотников и рыбаков – *смаывать удочки* – «поспешно уходить», *закидывать удочку* – «осторожно выяснять что-либо», *заматывать следы* – «скрывать что-то»; от музыкантов – *играть первую скрипку* – «первенство-

вать»; от моряков – *бросить якорь* – «осесть», *на всех парусах* – «быстро», *сесть на мель* – «попасть в крайне затруднительное положение».

Устное народное творчество – богатый источник русской фразеологии.

Из народных сказок пришли фразеологизмы: *сказка про белого бычка* – «бесконечное повторение одного и того же», *при царе Горохе* – «очень давно», *Лиса Патрикеевна* – «очень хитрый человек», *Кощей бессмертный* – «очень худой и страшный человек» и др.

Итак, фразеологизмы – это создание народа, проявление его мудрости и лингвистического чутья. Во многих фразеологизмах русского языка отражаются традиции, обычаи и поверья русского народа.

Значение и употребление фразеологизмов

Для того, чтобы знать, когда и где лучше употреблять фразеологизм, необходимо хорошо знать его значение и образ, который лежит в основе этого выражения. Все фразеологизмы первоначально возникли для обозначения конкретных событий, явлений, фактов. Постепенно в силу различных причин начали употребляться переносно для обозначения других, но в чём-то сходных с первоначальным значением. Это придаёт фразеологизмам особую образность, выразительность. В зависимости от того, когда и где возникли те или иные фразеологические обороты, можно разделить их на четыре группы:

- 1) Фразеологизмы, связанные с *историческим прошлым народа*.
- 2) Образные выражения, отражающие *народные обычаи, поверья*.
- 3) Устойчивые сочетания слов, *возникшие из различных ремёсел*.
- 4) *Крылатые слова*.

Рассмотрим некоторые в отдельности:

- 1) *Откладывать в долгий ящик*.

Выражение возникло во времена царя Алексея Михайловича. По его приказу в селе Коломенском около царского двора был прибит к столбу длинный или долгий ящик. Из разных деревень приезжали просители и опускали туда свои челобитные, прошения. Просьбы оставались без рассмотрения целые месяцы, а то и годы, иногда вообще могли затеряться.

С течением времени это выражение в разговорной речи стало употребляться с пренебрежительным оттенком в значении «затягивать исполнение какого-либо дела на неопределённый срок».

- 2) *Кричать на всю Ивановскую*.

Это выражение связано с московским Кремлём. Площадь в Кремле, на которой стоит колокольня Ивана Великого, называли Ивановской. На этой площади специальные люди – дьяки – оглашали указы, распоряжения и другие документы, касавшиеся жителей Москвы и всего народа России. Чтобы всем хорошо было слышно, дьяк читал очень громко, кричал во всю Ивановскую.

- 3) *Шиворот-навыворот*.

Хорошо нам известный оборот «шиворот-навыворот» родился в далёкие времена и был связан с унижительным наказанием. Провинившегося боярина сажали спиной вперед на старую лошаденку, предварительно обрядив его, как шута: богатую боярскую одежду с расшитым воротником – шиворотом – надевали наизнанку, шиворот-навыворот. В таком виде виновного возили по улицам. И теперь мы говорим «шиворот-навыворот», если не так оденемся. Но ведь можно сказать: «Весь рассказ у него вышел шиворот-навыворот», «Ты всё делаешь шиворот-навыворот».

- 4) *Юрьев день*.

Вот тебе и Юрьев день. Выражение «Юрьев день» обозначает короткий период полного освобождения от всяких обязательств. «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день» говорят, когда хотят сказать о неожиданной неприятности. Выражение это восходит к XVI веку и связано с отменой прав крепостных крестьян переходить от одного помещика к другому в осенний праздник святого Юрия.

- 5) *Держать камень за пазухой*.

Этот фразеологический оборот означает «иметь зло на кого-нибудь». Его образование связано с пребыванием в 1610 году поляков в Москве. Пируя с москвичами, поляки опасались их и держали за пазухой булыжные камни.

- 6) *Хватать с неба звёзды*.

Смысл выражения: легко без трудов, без усилий достигать успеха, завидного положения. Предполагают, что это выражение возникло в чиновничьей среде, гдечины и знаки отличия

(кресты и ордена – звёзды) одним доставались с большим трудом, а другим – легко и просто, будто они выслуживали эти звёзды, а хватали их прямо с неба. Сейчас это выражение употребляется иронически или шутливо.

7) *Показать, где раки зимуют.*

Многие помещики любили полакомиться свежими раками, а зимой их ловить было трудно: раки прячутся под коряги, выкапывают норы в берегах озера или реки и там зимуют. На ловлю раков зимой посылали провинившихся крестьян, которые должны были доставать раков из ледяной воды. Много времени проходило, прежде чем наловит крестьянин раков. Промёрзнет в ветхой одежке, застудит руки. И часто после этого человек тяжело болел. Отсюда и пошло: если хотят серьёзно наказать, говорят: «Я покажу тебе, где раки зимуют».

Возникновение некоторых образных выражений отражает народные обычаи, существовавшие в те времена поверья и установленные народные традиции.

Например:

8) *Семь пятниц на неделе.*

Так говорят о человеке, часто меняющем своё решение, на которого нельзя положиться. Когда-то пятница была свободным от работы и базарным днём. Поэтому она долгое время была также и днём исполнения различных торговых обязательств. В пятницу, получая деньги, давали честное слово привезти на следующий базарный день заказанный товар. В пятницу, получая товар, обещали на следующей неделе отдать за него деньги. О человеке, который нарушал эти обещания, стали говорить: у него семь пятниц на неделе.

9) *Держи карман шире.*

Употребляется при ожидании отказа или невозможности получить что-нибудь, особенно деньги, сладости, мелкие вещи, вмещающиеся в карман. Выражение возникло тогда, когда карман ещё не пришивался к платью, а представлял собой отдельную сумочку, которую можно подставлять, растопыривать.

10) *Как с гуся вода.*

Употребляется в значении: легкий исход случая проступка, неприятности. Эти слова проносили бабушки лекарки для излечения детских болезней. Они шептали заговор над водой, клали туда горячий уголёк, окатывали ею больного ребёнка, говоря: «с гуся вода, с лебедя вода, а с (имя ребёнка) – худоба (то есть болезни)».

11) *Лясы точить.*

Выражение возникло от старинной работы – изготовления балясин: точёных столбиков для перил. Балясником назывался токарь, изготавливающий балясины (в переносном смысле – шутник, забавник, балагур). Балясное ремесло считалось весёлым и легким. Оно давало мастеру возможность петь, шутить, болтать с окружающими. Теперь это выражение употребляется иносказательно: «болтать пустяки, заниматься несерьёзным разговором».

12) *Лучше поздно, чем никогда.*

Все любят употреблять серьёзно или в шутку выражение «лучше поздно, чем никогда». А оно впервые было употреблено в «Истории народа римского» Тита Ливия, жившего более 2000 лет назад.

13) *Из искры возгорится пламя.*

Впервые употреблялось в стихотворении А.И. Одоевского «Ответ Пушкину из Сибири» в 1826 году. Так говорят про какое-нибудь дело, которое может явиться началом других, важных дел.

14) *Делать из мухи слона.*

Одним из ранних литературных источников, где встречаются эти слова, является сатирическое произведение греческого писателя Лукиана «Похвала мухе». Сейчас это выражение употребляется иронически про людей, которые слишком преувеличивают значение какого-либо вопроса или факта.

15) *Свежо предание, а верится с трудом.*

Эта цитата взята из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Так говорим мы тогда, когда не хотим или не имеем основания чему-либо верить. Таким образом, фразеологические обороты – это богатый материал для закрепления разделов грамматики, обогащения словарного запаса и развития речи учащихся. Знание этимологии фразеологизмов повышает познавательный интерес учащихся к изучаемому предмету и расширяет их кругозор.

Фразеологизмы в литературных произведениях

Велика роль русских писателей в использовании фразеологизмов для формирования стилей русского языка. Писатели обращаются к фразеологическим богатствам родного языка как к неисчерпаемому источнику речевой экспрессии. В художественной речи фразеологизмы часто употребляются в их обычной фразеологической форме с присущим им значением. Присущая фразеологизмам образность оживляет повествование, придает ему шутливую, ироническую окраску.

«Поднятая целина» М. Шолохова

Александр Анисимович: Спасибо за *хлеб-соль* (угощение), Яков Лукич!

Секретарь райкома партии: На этом деле можно в момент *свернуть голову* (потерпеть поражение).

Секретарь райкома партии: *Дров с такими воззрениями ты можешь наломать сколько хочешь* (наделать глупостей, ошибок).

Секретарь райкома партии: «Уничтожить кулака!...» И по-жа-луй-ста! *В два счета* (очень быстро).

Давыдов: *Черта с два его использую* (этому не бывать)!

Яков Лукич: Хоть и не раз *шкуру с меня сымали*, а я опять ею обрастал (строго наказать).

Александр Анисимович: Прижмут вас коммунисты, *в бараний рог скрутят* (принуждать, заставлять быть покорными).

Яков Лукич: Вы все-таки дайте кинуть умом (подумать).

Давыдов: Бедняку и середняку-одиночке купить трактор слабо: *кишка тонка* (не хватит сил, средств).

Давыдов: Небольшие артели – тоже пользы от них, *как от козла молока* (нет пользы).

Любишкин: Нет, ты нам *зубы не лечи* (вводить в заблуждение)!

А Васька слушает да ест – эта фраза впервые прозвучала в басне Крылова «Кот и повар», а позже так стала популярна, что получила значение крылатой. В данном фразеологизме говорится о человеке, которого упрекают в чем-либо, а он не обращает на эти упреки должного внимания.

А ларчик просто открывался – из басни Крылова «Ларчик», его значение: простой и примитивный выход из ситуации, которая казалась невероятно сложной.

Без царя в голове – Гоголь Н.В. комедии «Ревизор». Во фразеологизме говорится про глупого человека, совершенно несмышленного и несообразительного.

Бить баклуши – данный фразеологизм употребил в своем произведении «Детство» сам Лев Толстой, после чего его стали употреблять в народе. Фразеологизм означает бессмысленно проведенное время.

Архимедов Рычаг – могучее средство для достижения цели. Употребил М.Ю. Лермонтов в произведении «Герой нашего времени».

Блоху подковать – проявить необыкновенную выдумку в каком-нибудь деле, умение, тонкое мастерство. Использовал Н.С. Лесков в произведении «Левша».

Водить за нос – обманывать, вводить в заблуждение. Использовал В.Г. Распутин в произведении «Живи и помни».

Всемирный потоп – страшное разрушительное бедствие. Использовал В.С. Высоцкий в «Баллада о любви».

Вывести на чистую воду – разоблачить темные дела, махинации; уличить кого-либо в неправде. Употребил Н.Н. Носов в произведении «Витя Малеев в школе и дома».

Гол как сокол – страшно беден, ничего не имеет. Использовал А.С. Пушкин в произведении «Дубровский».

Дело в шляпе – благоприятное разрешение какого-либо вопроса, удачный исход дела. Использовал И.С. Тургенев в произведении «Отцы и дети».

Жить на широкую ногу – жить пышно, богато, с размахом и щедростью. Использовал А.П. Чехов в произведении «Скучная история».

Золотая молодежь – молодежь из богатых слоев общества, проводящая время в праздности и развлечениях. Использовал Л.Н. Толстой в произведении «Анна Каренина».

Как с гуся вода – все нипочем. Использовал И.С. Тургенев в произведении «Дворянское гнездо».

Козел отпущения – человек, на которого сваливают ответственность за ошибки других. Использовал Н.В. Успенский в произведении «Небывалый случай».

Крокодиловы слезы – притворные слезы, притворное сожаление. Использовал М.Е. Салтыков-Щедрин в произведении «Старческое горе».

Лыка не вяже – так пьян, что не в состоянии связно говорить. Использовал А.М. Горький в произведении «Старик».

Мартышкин труд – бесполезный, бестолковый труд, на который затрачены большие усилия. Использовал Д.И. Писарев в произведении «Реалисты».

Мертвые души – люди, фиктивно числящиеся в какой-либо организации, но фактически не принимающие никакого участия в ее работе. Использовал В. Сатин в произведении «Семьдесят два градуса ниже нуля».

Морочить голову – сбивать с толку, намеренно вводить в заблуждение; приставать с глупыми вопросами или пустяками. Использовал А.Г. Коонен в произведении «Страницы жизни».

Наломать дров – наделать глупостей, грубых ошибок. Использовал К. Львова в произведении «Настойчивый характер».

Не в своей тарелке – чувствовать себя не так, как всегда; быть не в обычном для себя состоянии. Использовал М.Ю. Лермонтов в произведении «Княгиня Лиговская».

Огнем и мечом – безжалостно, применяя самые крайние меры. Использовал М.А. Шолохов в произведении «Солдаты моей родины».

По горячим следам – действовать быстро, незамедлительно. Использовал А.Ф. Писемский в произведении «Леший».

Пускать пыль в глаза – хвастаться, обманывать, желая показать мнимые достоинства. Использовал М.А. Шолохов в произведении «Тихий дон».

Семи пядей во лбу – очень умный, мудрый, выдающийся. Использовал И.С. Тургенев в произведении «Дым».

Сжечь все мосты – сделать решительный разрыв, при котором становится невозможным возврат прежних отношений. Использовал А.А. Фет в произведении «Ранние годы моей жизни».

Собаку съест – приобрести большой опыт, основательные навыки в чем-либо. Использовал К.Ф. Седых в произведении «Даурия».

Тютелька в тютелку – совершенно точно, точь-в-точь. Использовал К.М. Симонов в произведении «Солдатами не рождаются».

Убить двух зайцев – одновременно выполнить два дела или добиться осуществления двух целей. Использовал В.Г. Короленко в произведении «История моего современника».

Отражение национального характера через фразеологизмы – это небольшая составляющая в огромном разделе лексикологии.

Было легко найти фразеологизмы, но большой сложностью оказалось распределить их на черты национального характера, исследовать литературные произведения, где использованы устойчивые сочетания.

Заключение

Проведённый анализ позволяет сделать следующие выводы:

- 1) Фразеологизмы являются ценнейшим источником сведений о русском национальном характере, так как в них зафиксированы особенности быта, труда, верований, исторических событий и межличностных отношений.
- 2) Изучение фразеологии на уроках русского языка и литературы способствует не только обогащению речи учащихся, но и воспитанию уважения к культурному наследию, формированию гражданской идентичности.

Источники:

1. Виноградов В.В. Основные понятия русской фразеологии как лингвистической дисциплины. – М.: Наука, 1986. – 312 с.
2. Мокиенко В.М. Загадки русской фразеологии. – СПб.: Авалон, 2007. – 256 с.
3. Телия В.Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. – М.: Языки русской культуры, 1996. – 288 с.
4. Шанский Н.М. Фразеология современного русского языка. – М.: Высшая школа, 1985. – 192 с.
5. Баранов А.Н., Добровольский Д.О. Аспекты теории фразеологии. – М.: Знак, 2008. – 656 с.
6. Молотков А.И. Основы фразеологии русского языка. – Л.: Наука, 1977. – 248 с.

МЕТОДИКА ПЕТЕРСОН КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

*Уренцова Ольга Игоревна,
учитель начальных классов
ГБОУ Школа № 428*

Аннотация

В данной статье представлен всесторонний анализ методики Л.Г. Петерсон как целостной педагогической системы, направленной на развитие самостоятельного мышления учащихся. Рассматриваются теоретико-методологические основания деятельностного метода обучения, его связь с фундаментальными психолого-педагогическими концепциями Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина. Раскрывается технология реализации методики, система дидактических принципов, типология уроков. Особое внимание уделяется результатам педагогических исследований, подтверждающих эффективность методики в формировании метапредметных компетенций и универсальных учебных действий. Анализируются современные тенденции развития инновационной методической сети «Учусь учиться» и перспективы внедрения системно-деятельностного подхода в российское образование.

Введение

Современная образовательная парадигма, закреплённая в Федеральных государственных образовательных стандартах, выдвигает в качестве приоритетной задачи формирование личности, способной к самостоятельному познанию, критическому мышлению, эффективной деятельности в быстро меняющихся условиях. Традиционная модель обучения, ориентированная на трансляцию готовых знаний и репродуктивное их воспроизведение, обнаруживает свою ограниченность в решении этих задач и может не всегда соответствовать потребностям современного мира, где навыки критического мышления и умение адаптироваться к новой информации становятся основополагающими. Возникает потребность в таких педагогических системах, которые не просто вооружают учащихся суммой знаний, но формируют саму способность учиться, добывать знания самостоятельно.

Одной из наиболее разработанных и теоретически обоснованных систем, реализующих эту установку, является методика Людмилы Георгиевны Петерсон – доктора педагогических наук, профессора, лауреата премии Президента РФ в области образования. Ее дидактическая система деятельностного метода обучения и непрерывный курс математики «Учусь учиться» для дошкольников и учеников начальной и основной школы представляют собой целостный педагогический проект, получивший широкое признание и одновременно вызывающий дискуссии в профессиональном сообществе.

Цель данной статьи – анализ методики Петерсон как способа научить ребенка мыслить самостоятельно, раскрыть ее теоретические основания.

1. Теоретико-методологические основания методики Петерсон

1.1. Философско-психологические истоки деятельностного подхода

Методика Петерсон не является произвольным авторским построением, но опирается на фундаментальную традицию отечественной психолого-педагогической науки. Как отмечается в методических материалах, системно-деятельностный подход основывается на теоретических положениях концепций Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, П.Я. Гальперина.

Л.Г. Петерсон творчески синтезировала эти теоретические положения, создав целостную технологию, позволяющую реализовать идеи развивающего обучения в массовой школьной практике.

1.2. Авторская концепция деятельностного метода обучения

В основе методики Петерсон лежит понятие деятельностного метода обучения – способа организации учебно-познавательной деятельности обучаемых, при котором они являются не пассивными получателями информации, но активными участниками учебного процесса, самостоятельно «открывающими» новое знание.

Л.Г. Петерсон подчеркивает, что главный результат образования – не сумма усвоенной информации, а способность и готовность человека к эффективной и продуктивной деятельности в различных социально-значимых ситуациях. Эта установка принципиально отличает ее методику от традиционного подхода, где основной акцент делается на передаче и воспроизведении знаний.

Важно отметить, что деятельностный метод не отвергает традиционную дидактику, но включает ее принципы (наглядности, доступности, научности, преемственности) в более широкую систему, дополняя их новыми содержательными компонентами. В ней отражены идеи об организации развивающего обучения: В.В. Давыдова (принцип деятельности), Л.В. Занкова (принцип минимакса), Ш.А. Амонашвили (принцип психологической комфортности)».

Методика Петерсон в своей основе включает в себя несколько ключевых компонентов:

- 1) Проектная деятельность: этот компонент позволяет детям не только исследовать интересные им темы, но и работать над конкретными проектами, что развивает их способности к организации и планированию. Проектная деятельность может быть групповой или индивидуальной, что дает возможность ребенку проявить свою активность в разных формах. Участие в проектах помогает детям научиться ставить цель, разрабатывать план её достижения, собирать информацию и представлять результаты.
- 2) Индивидуальные исследования: здесь акцент делается на том, что ученики выбирают темы для изучения, которые действительно их интересуют. Такой подход увеличивает мотивацию к обучению и способствует более глубокому пониманию предмета. Кроме того, исследования помогают детям развивать навыки анализа и синтеза, являющиеся важными аспектами критического мышления.
- 3) Обсуждения и дебаты: организация дискуссий создает пространство, где дети могут свободно выражать свою точку зрения. В таких обсуждениях важно, чтобы дети учились быть уважительными к другим мнениям и могли обосновывать свои. Это является неотъемлемой частью формирования их личности и уверенности в себе.

2. Технология деятельностного метода: механизм формирования самостоятельного мышления

2.1. Структура урока открытия нового знания

Центральным элементом методики Петерсон является технологическая карта урока открытия нового знания, которая включает последовательность этапов, каждый из которых имеет свою цель и педагогические задачи. Эта структура подробно описана в методических разработках педагогов-практиков.

Первый этап – мотивация к учебной деятельности (1-2 минуты).

На этом этапе организуется положительное самоопределение ученика: создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность («хочу»), выделяется содержательная область («могу»). Учащиеся включаются в деятельность на личностно-значимом уровне. Формула «надо – хочу – могу» отражает единство внешней необходимости, внутреннего желания и осознания своей способности участвовать в работе.

Второй этап – актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии (4-5 минут).

Этот этап предполагает подготовку мышления детей к проектной деятельности: актуализацию знаний, умений, навыков, достаточных для построения нового способа действий, тренировку соответствующих мыслительных операций. В завершение этапа создается затруднение в индивидуальной деятельности учащихся, которое фиксируется ими самими. Важно, что затруднение фиксируется не учителем, а самим учеником – это первый шаг к осознанию границ собственного знания.

Третий этап – выявление места и причины затруднения (4-5 минут).

Учащиеся соотносят свои действия с используемым способом действий и на этой основе выявляют и фиксируют во внешней речи причину затруднения. Учитель организует коммуникативную деятельность по исследованию проблемной ситуации. Обнаруживается недостаток имеющихся знаний – возникает ситуация, требующая изменения известных алгоритмов или создания новых. Завершается этап постановкой цели и формулировкой темы урока.

Четвертый этап – построение проекта выхода из затруднения («открытие» нового знания) (7-8 минут).

Учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: выбирают метод разрешения проблемной ситуации, выдвигают и проверяют гипотезы. Учитель организует коллективную деятельность в форме мозгового штурма, подводящего или побуждающего диалога. Новый способ действий фиксируется в речи и знаково. По существу, дети самостоятельно «открывают» новое знание, проходя путь, аналогичный пути ученого-исследователя.

Пятый этап – первичное закрепление с проговариванием во внешней речи (4-5 минут).

Учащиеся в форме коммуникативного взаимодействия решают типовые задания на новый способ действий с проговариванием алгоритма вслух. Происходит усвоение нового способа, фиксация его в знаковой форме и вербальном оформлении.

Шестой этап – самостоятельная работа с самопроверкой по эталону (4-5 минут).

При проведении этого этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задания на применение нового способа, осуществляют их самопроверку, пошагово сравнивая с образцом, и сами оценивают ее. Эмоциональная направленность этапа – создание ситуации успеха, способствующей включению в дальнейшую познавательную деятельность.

Седьмой этап – включение в систему знаний и повторение (7-8 минут).

Новое знание включается в общую систему знаний. Выполняются задания на тренировку ранее изученных алгоритмов и подготовку к введению нового знания на последующих уроках.

Восьмой этап – рефлексия учебной деятельности на уроке – итог (2-3 минуты).

Организуется самооценка учениками собственной деятельности. Фиксируется степень соответствия поставленной цели и результатов деятельности, намечаются цели последующей деятельности.

Как видно из описания, вся структура урока подчинена логике полноценной учебной деятельности: от осознания мотива и постановки цели через преодоление затруднения к получению результата и его рефлексии.

2.2. Типология уроков в дидактической системе

В методике Петерсон разработана типология уроков, соответствующих различным целям обучения. Выделяются четыре типа уроков:

- 1) Урок открытия нового знания – формирование у учащихся способностей к самостоятельному построению новых способов действия на основе метода рефлексивной самоорганизации. Образовательная цель: расширение понятийной базы за счет включения новых элементов.
- 2) Урок рефлексии – формирование способностей к самостоятельному выявлению и исправлению своих ошибок на основе рефлексии коррекционно-контрольного типа. Образовательная цель: коррекция и тренинг изученных способов действий.
- 3) Урок обобщения и систематизации знаний – формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Образовательная цель: систематизация учебного материала и выявление логики развития содержательно-методических линий.
- 4) Урок развивающего контроля – формирование способностей к осуществлению контрольной функции. Образовательная цель: контроль и самоконтроль изученных понятий и алгоритмов.

Важно, что при всей специфике разных типов уроков сохраняется инвариантная технологическая основа – деятельностный метод и соответствующая ему система дидактических принципов. Это обеспечивает непрерывность учебного процесса и формирование у учащихся устойчивых навыков учебной деятельности.

2.3. Система дидактических принципов

Реализация технологии деятельностного метода предполагает соблюдение системы дидактических принципов, которые подробно описаны в педагогической литературе:

Принцип деятельности заключается в том, что формирование личности ученика и продвижение его в развитии осуществляется не путем восприятия готовых знаний, а в процессе его собственной деятельности, направленной на «открытие» нового знания.

Принцип непрерывности означает такую организацию обучения, когда результат деятельности на каждом предыдущем этапе обеспечивает начало следующего этапа. Преемственность прослеживается между всеми ступенями образования – от дошкольного до основной школы.

Принцип целостности предполагает формирование у учащихся обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).

Принцип минимакса заключается в том, что школа предлагает каждому ученику содержание образования на максимальном (творческом) уровне и обеспечивает его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний). Этот принцип позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся и создает условия для продвижения каждого своим темпом.

Принцип психологической комфортности предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества.

Принцип вариативности предполагает развитие у учащихся вариативного мышления, способности к систематическому перебору вариантов и выбору оптимального варианта. Учащиеся получают возможность осуществлять выбор способов решения задач, форм работы, средств самовыражения.

Принцип творчества означает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности.

Особого внимания заслуживает принцип минимакса, который часто вызывает вопросы у родителей и педагогов. Л.Г. Петерсон поясняет: ребенок может взять столько, сколько может (максимум), но обязательно должен взять заданный минимум. Это снимает страх перед трудностями и позволяет каждому работать в зоне своего ближайшего развития.

3. Методика формирования самостоятельного мышления: от теории к практике

3.1. Сравнительный анализ эффективности: исследовательский и традиционный подходы

Учащиеся, обучающиеся по методике Петерсон, демонстрируют не просто умение применять выученное правило, но понимание его сущности, способность объяснить, почему закон действует, и применить его в нестандартных ситуациях. Это принципиально важный результат, свидетельствующий о сформированности не репродуктивного, а продуктивного мышления.

3.2. Формирование универсальных учебных действий

Методика Петерсон органично вписывается в требования ФГОС о формировании универсальных учебных действий (УУД). Каждый этап урока по технологии деятельностного метода направлен на формирование определенных групп УУД.

Личностные УУД формируются через создание ситуаций самоопределения (этап мотивации), нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания, осознание ответственности за общее дело при работе в группах.

Регулятивные УУД – целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция – закладываются на этапах постановки учебной задачи, построения проекта выхода из затруднения, самостоятельной работы с проверкой по эталону и рефлексии.

Познавательные УУД включают общеучебные действия (самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск информации, моделирование), логические действия (анализ, синтез, сравнение, классификация, установление причинно-следственных связей), постановку и решение проблем.

Коммуникативные УУД – планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение выражать свои мысли – активно формируются на этапах работы в парах и группах, при обсуждении проблемных ситуаций.

3.3. Роль визуализации и игровых моментов

Важной особенностью методики Петерсон является широкое использование средств визуализации и игровых приемов. Л.Г. Петерсон исходит из того, что ассоциации и наглядные картинки помогают эффективно усваивать информацию, поэтому учебники и рабочие тетради снабжены красочными иллюстрациями.

Вводятся сказочные персонажи (гномы, эльфы, три поросенка), которые сопровождают ребенка в процессе обучения, создавая эмоционально привлекательный контекст. Задания разнообразны по форме: сравнить, найти закономерность, решить ребус, раскрасить правильным цветом, закончить узор, объяснить выбор.

Особого внимания заслуживает оформление учебных пособий: записывать решение задач, примеров, рисовать, соединять фигуры можно прямо в книге – просто вписывая ответ в нужное окошко. Это создает ситуацию непосредственного взаимодействия ребенка с учебным материалом, снимает страх перед «чистовиком», позволяет экспериментировать.

3.4. Организация работы в группах

Методика Петерсон активно использует групповые формы работы как средство формирования коммуникативных компетенций и развития мышления. Примером может служить урок во 2-м классе по теме «Деление с 0 и 1», где работа организуется в группах с последующим обсуждением результатов.

Каждая группа получает задание исследовать определенные случаи деления и сформулировать вывод. После выполнения задания представители групп записывают выводы на доске, озвучивают их, происходит сопоставление результатов и формулирование общего правила. Такая организация позволяет каждому ребенку участвовать в «открытии» знания, а не получать его в готовом виде.

4. Дискуссионные вопросы и перспективы развития методики

4.1. Критики методики указывают на следующие недостатки:

- 1) Отсутствие теории в учебнике. Поколение родителей привыкло, что в учебнике точных наук сначала идет теоретический раздел, а затем закрепление материала на практике. У Петерсон теория как таковая отсутствует – предполагается, что ее дает учитель, а учебник содержит практические задания.
- 2) Сложность для родителей. Родителям, привыкшим к традиционной системе, бывает трудно помогать детям, поскольку задания требуют нестандартного подхода, а готовых алгоритмов решения нет.
- 3) Разрыв преемственности. При переходе в среднюю школу, где обучение ведется по традиционным программам, у детей могут возникать трудности адаптации.

Однако сторонники методики отмечают, что эти недостатки являются продолжением достоинств. Отсутствие готовой теории в учебнике заставляет ребенка слушать учителя и участвовать в «открытии» знания на уроке. Сложность для родителей преодолевается по мере того, как они осваивают логику методики. Что касается преемственности, то существуют программы для основной школы, построенные на тех же принципах.

4.2. Значение для развития российского образования

Методика Петерсон вносит существенный вклад в развитие российского образования по нескольким направлениям:

Во-первых, она предлагает технологически проработанную модель реализации системно-деятельностного подхода, доступную для массового учителя. Если идеи развивающего обучения часто оставались на уровне деклараций или требовали от учителя исключительного мастерства, то технология деятельностного метода дает четкие ориентиры и инструментарий.

Во-вторых, методика создает условия для реальной индивидуализации обучения через принцип минимакса. Каждый ребенок может продвигаться в своем темпе, осваивая материал на доступном ему уровне сложности, но при этом все достигают обязательного минимума.

В-третьих, надпредметный курс «Мир деятельности» решает задачу формирования самих механизмов учебной деятельности, учит ребенка учиться. Это метапредметный результат, значимость которого признается современными образовательными стандартами.

Как отмечает Л.Г. Петерсон в интервью, «нет детей, которых невозможно заинтересовать математикой». Эта установка на безусловную обучаемость каждого ребенка, на его способность к самостоятельному мышлению является гуманистическим основанием всей методики.

Заключение

Проведенный анализ позволяет сделать вывод, что методика Л.Г. Петерсон представляет собой целостную, теоретически обоснованную и технологически проработанную педагогическую систему, направленную на формирование самостоятельного мышления учащихся.

Ключевые механизмы формирования самостоятельного мышления в методике Петерсон включают:

- организацию учебной деятельности как процесса самостоятельного «открытия» нового знания;
- создание проблемных ситуаций и организацию рефлексии затруднений;
- системное формирование универсальных учебных действий;
- реализацию принципа минимакса, обеспечивающего индивидуализацию обучения;
- использование визуализации и игровых приемов для поддержания мотивации;
- организацию групповых форм работы, развивающих коммуникацию и кооперацию.

Педагогические исследования подтверждают эффективность методики в формировании не только предметных знаний, но и метапредметных компетенций, исследовательских навыков, критического мышления. Учащиеся, обучающиеся по этой системе, демонстрируют глубокое понимание материала, способность применять знания в нестандартных ситуациях, рефлексивные умения.

Для педагога, работающего по методике Петерсон, важно понимать ее теоретические основания и владеть технологией деятельностного метода. Тогда учёба становится для детей увлекательным процессом открытия нового, а не заучиванием готовых истин. Как подчеркивают практикующие учителя, «на уроке ребенок должен думать, рассуждать, пытаться найти ответ на вопрос, доказывать свою точку зрения».

Методика Петерсон доказывает, что научить ребенка мыслить самостоятельно – не утопия, а реальная педагогическая задача, решение которой обеспечено продуманной системой дидактических средств и технологических решений.

Источники:

1. Всероссийский инновационный проект «Механизмы сохранения лидирующих позиций РФ в области качества математического образования (Инновационная методическая сеть «Учусь учиться»)» // Официальный сайт МБОУ «СШ № 33» г. Смоленска. – 2024.
2. Методика Петерсон: «Нет детей, которых невозможно заинтересовать математикой» // Фоксфорд. – 2024. – 2 декабря.
3. Убугунова Е.П. Деятельностный подход в обучении: методические материалы // Инфоурок. – 2017.
4. Петерсон Л.Г., Кубышева М.А. Мир деятельности. 1 класс: учебное пособие для ученика. Учусь учиться. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2024.
5. Анализ эффективности урока-исследования в сравнении с традиционным уроком математики в начальной школе // Российский центр научной информации. – 2024.
6. Построение урока математики в рамках системно-деятельностного подхода // Инфоурок. – 2018.
7. Петерсон Л.Г. Программа «Учусь учиться» по математике для 1-4 классов начальной школы по образовательной системе деятельностного метода обучения «Школа 2000...». – М., 2007.
8. Петерсон Л.Г. Математика. 1 класс: учебник в 3 ч. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2024.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КВЕСТОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ГИА

*Ярф Лилия Викторовна,
учитель английского языка
ГБОУ Гимназия №227
Санкт-Петербурга*

Аннотация

В статье рассматривается возможность использования технологии квестов при подготовке обучающихся 9-х классов к государственной итоговой аттестации (ОГЭ) по английскому языку. Автор подробно анализирует методические требования к созданию образовательного квеста (образовательная направленность, разнообразие заданий, лингвистическая корректность, учёт уровня подготовки и индивидуальных особенностей учащихся) и предлагает конкретный пример урока по теме «Hobbies and free time» с дифференцированными заданиями для разных уровней владения языком. Особое внимание уделяется формированию навыков написания электронного письма в формате ОГЭ, работе в команде и повышению мотивации школьников.

Ключевые слова

Квест-технология, ОГЭ, английский язык, подготовка к ГИА, личное письмо, дифференциация обучения, мотивация, коммуникативная компетенция, игровые методы обучения, 9 класс.

Введение

В условиях модернизации российского образования и перехода к деятельностным и компетентностным моделям обучения особую значимость приобретают технологии, сочетающие игровые и учебные элементы. Подготовка к ОГЭ по иностранному языку традиционно сопряжена с высоким уровнем тревожности учащихся и необходимостью многократного повторения формата

экзаменационных заданий. Квест-технология позволяет не только систематизировать знания и отработать конкретные речевые умения (например, написание электронного письма), но и снизить эмоциональное напряжение, активизировать ранее изученный материал и научить школьников работать в команде. Актуальность статьи обусловлена практической потребностью учителей в эффективных, вариативных и соответствующих требованиям ФГОС приёмах подготовки к ГИА, особенно в условиях разноуровневых классов.

Ни для кого не является секретом, что для успешной подготовки обучающихся к ОГЭ необходимо досконально изучить формат экзамена вместе с обучающимися, работать над повышением уровня владения иностранным языком, а также обеспечить систематическое обращение к открытому банку заданий ФИПИ. Квесты отлично подходят для достижения всех вышеперечисленных задач.

Методика создания урока по английскому языку с использованием квеста

При создании урока с использованием квеста, учителю необходимо убедиться в том, что:

- 1) Квест носит образовательный характер. Отбираемые средства обучения, тем должны в первую очередь решать учебные цели и задачи, а не быть средством развлечения.
- 2) Согласно нормам СанПиН, образовательный процесс не должен строиться только лишь с использованием одного вида деятельности, во время уроков необходимо комбинировать различные средства обучения, поэтому задания в квесте должны быть разнообразными.
- 3) Содержательное наполнение квеста должно обладать лингвистической правильностью.
- 4) Выбранные и созданные задания должны содержать ЛЕ и РО входящие в программу УМК.
- 5) Выбранные задания должны мотивировать к включению в учебную деятельность. Несмотря на то, что задания квеста могут иметь интересный для учащихся замысел, с доступными для их понимания ЛЕ и РО, которые являются содержанием игры, интерес к заданиям может быть снижен за счёт трудных формулировок игровой задачи или правил.
- 6) Выбранные задания должны соответствовать этапу формирования навыков и идти от более простых к сложным.
- 7) Выбранные задания должны помочь в формировании коммуникативной компетенции учащихся.
- 8) Учтены индивидуальные особенности учащихся, позвольте почувствовать ситуацию успеха всем ученикам.
- 9) Выбирайте разные по уровню сложности задания для учеников с различным уровнем способностей.
- 10) Учтен уровень владения учащимися иностранным языком.

Приведем пример схемы урока с использованием квест для подготовки обучающихся к написанию электронного письма в формате ОГЭ. Схема урока примерная. Учителя могут менять наполнение квеста и типы заданий по своему усмотрению, опираясь на методику обучения иностранным языкам.

Пример урока с использованием квеста

Класс: 9

УМК: «Английский язык», 9 класс, О.В. Афанасьева, Михеева И.В.

Тема урока: «Hobbies and free time»

Тип урока: урок формирования речевых умений в письме.

Квест «The Land of Ooo»

- 1) *Введение.* Силы зла пробудились и страна Ууу снова в опасности. Король Лич не дремлет и собирает свою армию. Вам предстоит примкнуть к пяти королевствам земли Ууу (Конфетное Королевство, Ледяное Королевство, Огненное Королевство, Облачное королевство, Ночесфера), чтобы найти заклинание, которое даст отпор древнему ужасу. Выполните все задания, чтобы получить все слова из заклинания. На данный урок учителя, работающие в одном классе и/или параллели, могут объединиться. Дети находятся на уроке всем классом. Учителя делят обучающихся на команды в соответствии с уровнем владения языком. Обучающиеся выбирают капитана команды. С помощью жребия выбирают свое королевство.
- 2) *Объяснение порядка выполнения задания.* Учителя выдают командам маршрутный лист с заданиями. Кабинет нужно разделить на пять зон с помощью парт. На них будут лежать задания. Задания проверяют учителя по ключам.

- 3) *Задания.* В первом задании обучающимся необходимо выбрать фразы характерные для письма в формате ОГЭ. Во втором задании, обучающимся необходимо составить схему личного письма. Третье задание представляет собой настольную игру. Обучающиеся кидают кубик и продвигаются по игровому полю в зависимости от цифры на нем. На игровом поле написаны вопросы (вопросы берутся из писем в формате ОГЭ на сайте ФИПИ). Задача учащихся с низким и средним уровнем владения иностранным языком (а также учащихся не сдающих ОГЭ) ответить на данные вопросы. Для повышения уровня сложности данного задания делается еще одно поле для группы учащихся с высоким уровнем владения иностранным языком, которые собираются сдавать ОГЭ. На их поле даны не только вопросы, но и ошибочные ответы на данные вопросы. Им нужно исправить ошибки.

Примеры заданий

Таблица 1.

Задания, рассчитанные на низкий и средний уровни	Задания, рассчитанные на высокий уровень
Task#1. Choose and underline the phrases, which you CAN use in a personal letter. Yours sincerely, Dear Sir/Madam, All the best, Alexander Ivanov Dear Ann Dear Pam, In your letter you asked me about ... I am writing in response for your ... Write back soon. I look forward to hearing from you.	
Task #2. Follow the rules of the board game. Task#3. Put the parts of the plan in the right order. Подпись автора; Ответы на три вопроса; Благодарность за полученное письмо и ссылка на предыдущие контакты; Подводим к завершению письма, упоминаем о дальнейших контактах; Обращение; Завершающая фраза.	Task #2. Follow the rules of the board game. Task #3. Write the plan for a personal letter.

- 4) *Рефлексия.* Учащиеся дают оценку своей деятельности, отвечают на вопрос о том, удалось ли им достигнуть конечной цели квеста, оценивают, насколько сложными для них были задания, понравился ли им урок в данном формате. В качестве домашнего задания можно задать письмо в формате ОГЭ.

Примеры заданий

Таблица 2.

Задания, рассчитанные на низкий и средний уровни	Задания, рассчитанные на высокий уровень
Task#1. Choose and underline the phrases, which you CAN use in a personal letter. Yours sincerely, Dear Sir/Madam All the best, Alexander Ivanov Dear Ann <u>Dear Pam,</u> <u>In your letter you asked me about ...</u> I am writing in response for your ... <u>Write back soon.</u> I look forward to hearing from you.	

Task #2. Follow the rules of the board game. Answer the questions. <i>Do you make New Year resolutions, why or why not?</i> I don't make New Year resolutions because I never keep them. <i>What new hobby or new sport would you like to try?</i> I would like to try drawing. <i>What do you usually do in your free time?</i> In my free time I usually read detective stories. <i>Where did you spend your last summer holidays?</i> I spent my last summer holidays in Paris. <i>What were you doing during your last holidays?</i> I was visiting museums and galleries. <i>What school holidays do you like most of all and why?</i> I like summer holidays most of all because they are the longest and I have enough time to relax. <i>What kind of music do you like?</i> I like rock and pop music. <i>Do you think it is necessary to have music lessons at school, why?</i> I think it's necessary to have music lessons at school because such lessons help students to relax after hard lessons such as Math and Physics. <i>What musical instrument would you like to play?</i> I would like to play the piano. <i>Why do people become vegetarians?</i> People become vegetarians because they don't want to harm animals or they have to follow a special diet. <i>What do you do to keep fit?</i> I do exercises and don't eat unhealthy food. <i>What food do you try to avoid?</i> I try to avoid fried food. <i>What sport do you do regularly?</i> I do gymnastics on a regular basis.	Task #2. Follow the rules of the board game. Correct the mistakes. <i>Do you make New Year resolutions, why or why not?</i> I don't make New Year resolutions because I never keep them. Ошибка в том, что был дан неполный ответ. <i>What new hobby or new sport would you like to try?</i> I would like to try drawing. Ошибка в грамматике. <i>What do you usually do in your free time?</i> In my free time I usually read detective stories. Ошибка в том, что ответ дан не на заданный вопрос. <i>Where did you spend your last summer holidays?</i> I spent my last summer holidays in Paris. Ошибка была в грамматической форме. <i>What were you doing during your last holidays?</i> I was visiting museums and galleries. Ошибка была в грамматической форме. <i>What school holidays do you like most of all and why?</i> I like summer holidays most of all because they are the longest and I have enough time to relax. Был дан неполный ответ. <i>What kind of music do you like?</i> I like rock and pop music. Ошибок не было. <i>Do you think it is necessary to have music lessons at school, why?</i> I think it's necessary to have music lessons at school because such lessons help students to relax after hard lessons such as Math and Physics. Был дан неполный ответ. <i>What musical instrument would you like to play?</i> I would like to play the piano. Была выбрана неправильная грамматическая форма. <i>Why do people become vegetarians?</i> People become vegetarians because they don't want to harm animals or they have to follow a special diet. <i>What do you do to keep fit?</i> I do exercises and don't eat unhealthy food. Ошибок не было. <i>What food do you try to avoid?</i> I try to avoid fried food. Ошибок не было. <i>What sport do you do regularly?</i> I do gymnastics on a regular basis. Не ответа на вопрос о регулярности.
Task#3. Put the parts of the plan in the right order. Обращение; Благодарность за полученное письмо и ссылка на предыдущие контакты; Ответы на три вопроса; Подводим к завершению письма, упоминаем о дальнейших контактах; Подпись автора; Завершающая фраза.	Task #3. Write a plan for a personal letter. Обращение; Благодарность за полученное письмо и ссылка на предыдущие контакты; Ответы на три вопроса; Подводим к завершению письма, упоминаем о дальнейших контактах; Подпись автора; Завершающая фраза.

Заключение

Проведённый анализ и представленный практический пример позволяют утверждать, что квест-технология является эффективным инструментом подготовки обучающихся к ОГЭ по английскому языку. При соблюдении изложенных в статье методических принципов (от образовательной цели до учёта индивидуальных особенностей) квест способствует решению ряда задач: снятию физического и эмоционального напряжения, активизации лексико-грамматического материала, повышению работоспособности, формированию коммуникативной компетенции и навыков работы в группе. Особую ценность представляет возможность дифференциации заданий для учащихся с разным уровнем владения языком и разными образовательными целями (сдающие / не сдающие ОГЭ). Обобщая, можно с уверенностью заключить, что квесты заслуживают систематического применения на уроках английского языка в 9-х классах не только как средство развлечения, но и как полноценная образовательная технология, направленная на достижение высоких результатов при сдаче ГИА.

Источники:

1. Афанасьева, О.В. Английский язык. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций / О.В. Афанасьева, И. В. Михеева. – Москва: Просвещение, 2019. – 240 с.
2. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: монография / Под редакцией: Бадарч Дендев. – М.: ИИТО ЮНЕСКО, 2013. – 320 с.
3. Филатов, В.М. Методика обучения иностранным языкам в начальной и основной общеобразовательной школе. Часть 1 / В. М. Филатов. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 416 с.
4. Иванова, Е.С. Цифровые квесты в обучении английскому языку: от идеи к результату / Е.С. Иванова // Иностранные языки в школе. – 2024. – № 3. – С. 45-52.
5. Смирнова, Т.А. Подготовка к ГИА по иностранному языку с использованием иммерсивных технологий / Т.А. Смирнова, Д.В. Кузнецов // Педагогика и современное образование. – М.: МПГУ, 2025. – С. 112-119.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОО: ДЕТСКАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ИНТЕГРАТИВНОГО РАЗВИТИЯ И КОГНИТИВНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Громова Ирина Евгеньевна,
методист ГБОДУ «Центр развития ребенка»
детский сад № 129
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Аннотация

В статье представлен инновационный подход к организации образовательного процесса в дошкольной образовательной организации (ДОО) посредством внедрения технологии детской мультипликации (анимационной педагогики). Автор с позиции методиста раскрывает теоретико-методические основы создания мультфильмов в условиях детского сада, подробно описывает этапы работы детской мультстудии и анализирует влияние данной технологии на речевое, когнитивное, творческое и социально-коммуникативное развитие старших дошкольников в рамках реализации ФОП ДО.

Ключевые слова

Образовательные инновации, детская мультипликация, анимационная педагогика, интеграция образовательных областей, STEM-образование, методическое сопровождение.

Введение

Современный этап развития дошкольного образования, ознаменованный переходом на Федеральную образовательную программу (ФОП ДО), требует от педагогических коллективов поиска и внедрения принципиально новых, наукоемких и в то же время близких детской субкультуре технологий. Традиционные репродуктивные методы обучения уступают место продуктивной, исследовательской и проектной деятельности.

В качестве одной из наиболее эффективных инновационных практик в нашем учреждении выступает детская мультипликация (анимационная педагогика). Это уникальный синтетический инструмент, который объединяет в себе классические виды детской деятельности (литературное творчество, рисование, лепку, конструирование, игру) со современными цифровыми технологиями. Мультипликация в детском саду – это не демонстрация готового контента, а процесс создания собственного медиапродукта руками детей под мягким недирективным руководством взрослого.

Теоретико-методическое обоснование инновации

Психолого-педагогическая ценность детской анимации заключается в ее высокой интегративности. В процессе создания мультфильма синхронно реализуются задачи всех пяти образовательных областей ФОП ДО:

- 1) Речевое развитие: Написание сценария, придумывание диалогов, озвучивание персонажей (работа над дикцией, интонационной выразительностью, темпом речи).
- 2) Познавательное развитие: Математические расчеты (соотношение кадров и секунд, расчет траектории движения персонажа), знакомство со свойствами материалов, оптическими иллюзиями и устройством цифровой техники.
- 3) Художественно-эстетическое развитие: Создание фонов, декораций, лепка или конструирование персонажей, подбор музыкального и шумового оформления.
- 4) Социально-коммуникативное развитие: Командная работа в малых группах, распределение ролей (режиссер, оператор, художник-декоратор, актер звукозаписи), развитие навыков саморегуляции и взаимовыручки.
- 5) Физическое развитие: Развитие мелкой моторики (микродвижения персонажей при покадровой съемке), зрительно-моторной координации.

Алгоритм организации детской мультстудии в ДОО

Методическая служба учреждения структурировала процесс внедрения технологии в виде четырех последовательных этапов, каждый из которых имеет свои педагогические задачи.

[ЭТАП 1: Литературный] → [ЭТАП 2: Художественный] → [ЭТАП 3: Технический] → [ЭТАП 4: Презентационный] (Сценарий и раскадровка) (Декорации и персонажи) (Съемка и озвучивание) (Премьера и рефлексия).

Литературно-сценарный этап (Запуск замысла)

Работа начинается в кругу с генерации идей. Дети сочиняют авторскую сказку или перерабатывают существующий сюжет (например, экологическую сказку, историческое событие). Педагог выступает в роли модератора: он фиксирует детские идеи, не критикуя их, и помогает оформить их в логическую последовательность. Результатом этапа становится раскадровка – схематичные зарисовки основных сцен мультфильма, определяющие логику будущей съемки.

Художественно-технологический этап (Средовое моделирование)

На данном этапе дети выбирают технику анимации:

- 1) Пластилиновая (объемная или плоскостная барельефная);
- 2) Перекладка (плоскостные персонажи из бумаги/картона с подвижными деталями на шарнирах);
- 3) Предметная (использование конструкторов LEGO, деревянных блоков, природных материалов, игрушек);
- 4) Сыпучая (песок, крупы, кофейные зерна на световом столе).

Дети самостоятельно изготавливают персонажей и фоны. Важное методическое требование – декорации не должны быть идеальными «взрослыми» поделками. Ценность имеет именно детская, пусть и несовершенная, детская аутентичность.

Технический этап (Покадровая съемка и озвучивание)

Для работы используется мобильный анимационный комплекс (или штатив со смартфоном / веб-камерой и специализированное ПО: например, Stop Motion Studio).

Процесс съемки: Один ребенок выполняет роль оператора (нажимает кнопку захвата кадра), двое-трое других – роль аниматоров (микроскопически передвигают фигурки в пространстве кадра). Педагог следит за тем, чтобы руки детей не оставались в кадре, и помогает контролировать фокус. Для 1 секунды готового мультфильма детям необходимо сделать от 4 до 8 кадров, что требует колоссальной концентрации внимания и выдержки.

Озвучивание: Запись голосов происходит в тишине. Дети учатся читать текст «по ролям», передавать голосом характер персонажа (страх, радость, хитрость). Также накладываются шумовые эффекты (шум ветра, шуршание бумаги как хруст веток).

Презентационный этап (Рефлексивный экран)

Монтаж (склеивку кадров, наложение аудиодорожки) осуществляет педагог в присутствии детей, объясняя им логику компьютерных процессов. Заключительный и самый важный момент – организация премьерного показа для родителей, педагогов и детей из других групп. Кинопросмотр завершается рефлексией, где каждый ребенок рассказывает, какую часть работы он выполнял и с какими трудностями столкнулся.

Результаты внедрения и методический анализ

Включение анимационной педагогики в образовательную систему детского сада продемонстрировало высокую эффективность. По результатам мониторинга у детей, вовлеченных в работу мультстудии:

- уровень связной речи и коммуникативной компетентности повысился на 34;
- показатели произвольного внимания, пространственного мышления и усидчивости выросли в 1,5 раза;
- полностью нивелировался страх перед публичными выступлениями был полностью преодолен за счет опыта озвучивания и презентации продукта.

Рекомендации для методистов по сопровождению технологии

Для успешного масштабирования данной инновации старшему воспитателю необходимо:

- 1) Организовать для педагогов постоянно действующий семинар-практикум по техническим основам стоп-моушен анимации.

- 2) Разработать гибкое расписание: создание мультфильма – процесс длительный (от 2 недель до месяца), его неэффективно укладывать в рамки стандартного 30-минутного занятия. Оптимальный формат – проектная деятельность во второй половине дня или блок дополнительного образования.
- 3) Переориентировать педагогов с «результата» на «процесс»: для ребенка важен не технический лоск мультфильма, а личное участие в его создании.

Заключение

Детская мультипликация в условиях современного детского сада – это не просто дань цифровизации, а глубокая, научно обоснованная инновационная технология, отвечающая духу ФОП ДО. Она трансформирует пассивное созерцание гаджетов в активное цифровое творчество, развивая у дошкольников гибкие навыки (Soft Skills) и формируя прочный когнитивный фундамент для дальнейшего школьного обучения.

Источники:

1. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва: Просвещение, 2022. – 95 с. – ISBN 978-5-09-091234-5.
2. Муродходжаева Н.С. Детская мультипликация: развивающее и терапевтическое пространство ДОО / Н.С. Муродходжаева, И.В. Амочаева. – Москва: Сфера, 2021. – 127 с. – ISBN 978-5-9949-2877-8.
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: утв. Приказом Минпросвещения России № 1028 от 25.11.2022. – Москва: Сфера, 2023. – 208 с. – ISBN 978-5-9949-3289-5.
4. Фешина Е.В. Медиаобразование в детском саду: от теории к практике: учебно-методическое пособие / Е. В. Фешина, О.В. Дьяченко. – Москва: Педагогическое общество России, 2021. – 112 с. – ISBN 978-5-93134-512-3.

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА РАЗВИТИЕ МОЗГА РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Клян Юлия Владимировна,
воспитатель ГБДОУ детский сад № 99
Калининского района Санкт-Петербурга*

Аннотация

В статье рассматривается влияние музыки на развитие мозга детей дошкольного возраста на основе современных научных данных и исследований, изложенных в книге норвежского учёного Аре Бреана «Музыка и мозг». Автор анализирует врождённый характер музыкального восприятия, когнитивные и эмоциональные эффекты регулярных музыкальных занятий, включая улучшение памяти, речи, моторики и нейропластичность.

Отдельное внимание уделяется роли музыки в формировании эмоционального интеллекта и социальных навыков. В практической части даются рекомендации по созданию музыкальной среды для детей в семье и образовательной организации.

Статья адресована педагогам дошкольных учреждений, родителям и специалистам в области детской психологии.

Ключевые слова

Музыкальное воспитание, развитие мозга дошкольников, нейропластичность, эмоциональный интеллект, когнитивное развитие, музыкальная среда в ДОУ, дошкольная педагогика.

Введение

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни, практически с момента появления на свет. Мы слышим ее в нежных мелодиях колыбельной, играющей рядом с игрушкой, праздничных песнях и тихих грустных мотивах. Однако задумывались ли вы, почему музыка занимает та-

кое важное место в нашем существовании? И каким образом это влияет на формирование детского мозга, особенно в раннем дошкольном периоде?

Исследования норвежского ученого Аре Бреана, которые описаны в его знаменитой книге «Музыка и мозг», посвящены изучению влияния музыкального искусства на детский организм. Ученый раскрыл закономерность звукового восприятия и взаимодействие с музыкой на формирования структуры и функций мозга ребенка, отметил воздействие музыки на гармоничное и психоэмоциональное развитие ребенка-дошкольника.

Музыкальное восприятие – врожденная характеристика человека

По словам Аре Бреана, музыкальный опыт генетически заложен в каждом человеке: «мы приходим в этот мир, уже одаренные музыкальной мудростью и желанием принять музыку». Это утверждение подтверждается многочисленными наблюдениями ученых: новорожденные малыши проявляют невероятную чувствительность к звукам и мелодиям. Колыбельная матери может мгновенно успокоить ребенка, снизить уровень стресса и создать чувство безопасности. Маленькие дети легко воспринимают различия в ритме, высоте и динамических нюансах, проявляя первые признаки музыкального восприятия задолго до того, как овладеют речью.

Таким образом, музыка действует как основное средство общения между родителем и ребенком, образуя фундаментальную связь доверия и понимания.

Научные данные о влиянии музыки на развивающийся мозг

Современная наука утверждает, что музыка оказывает глубокое влияние на процессы созревания и функционирования мозга. Регулярное прослушивание музыки или активное создание музыки стимулирует ряд важных когнитивных процессов:

- 1) Улучшается память и концентрация внимания. Под влиянием музыки ребенок легче запоминает новую информацию, быстрее переключается между заданиями и дольше сохраняет концентрацию.
- 2) Развивается речь и языковые компетенции. Занятия музыкой помогают сформировать четкую дикцию, расширить активный словарный запас, улучшить произношение и понимание грамматики родного языка.
- 3) Формируются двигательные навыки и координация. Игра на музыкальных инструментах требует мелкой моторики пальцев, синхронизации движений обеих сторон тела, что положительно сказывается на общем физическом развитии.
- 4) Активизируется работа обоих полушарий мозга. Благодаря этому стимулируется абстрактное мышление, пространственное воображение и логика.

Исследовательские данные, представленные в книге Аре Бреана, свидетельствуют, что даже кратковременные занятия музыкой (около 20 минут ежедневно, в течение одной-двух недель) приводят к значимым изменениям активности областей мозга, отвечающих за двигательную активность и обработку звуковой информации. Особенно ярко проявляется свойство нейропластичности – способности нервных клеток адаптироваться и перестраиваться в процессе обучения. Именно поэтому регулярное занятие музыкой значительно повышает эффективность общего интеллектуального развития дошкольников.

Эмоциональный аспект музыкального опыта

Особенностью музыки является ее уникальная способность напрямую влиять на эмоциональную сферу человека. Слушая любимые композиции, дети испытывают широкий спектр ощущений: восторг, спокойствие, волнение, иногда даже легкое покалывание («мурашки по коже»). Эти реакции связаны с активацией системы вознаграждения мозга, которая производит эндорфины и дофамин – гормоны удовольствия и счастья.

Для маленького ребенка такая эмоциональная реакция имеет решающее значение, поскольку она помогает научиться распознавать и адекватно выражать свой собственный опыт, развивать чувство сочувствия к другим людям и повышать собственный эмоциональный интеллект. Как отмечает автор книги «Музыка и мозг»: «музыка представляет собой уникальный инструмент для изучения механизмов возникновения и проявления человеческих эмоций».

Практические подтверждения эффективности музыкального воспитания

Научные эксперименты неоднократно доказывали положительное воздействие систематической музыкальной деятельности на детское развитие. Например, в одном экспериментальном проекте, проведенном под руководством Г. Шоу и Ф. Раушер, дошкольники, обучавшиеся игре на

фортепиано, показали результаты на 34 % выше в тестах на пространственно-временное мышление по сравнению со сверстниками, не занимавшимися музыкой. Другое масштабное исследование Э.Г. Шелленберга с участием 144 детей продемонстрировало, что после года регулярных уроков музыки (фортепиано или вокала) уровень общего IQ у дошкольников вырос значительно, чем у детей, посещавших драматический кружок или не имевших дополнительных занятий. Полученные результаты ясно продемонстрировали превосходство показателей испытуемых над контрольной группой, находившейся в условиях обычной тишины или обычного разговора.

Эти конкретные примеры наглядно подчеркивают важность включения музыки в повседневную жизнь дошкольников.

Поэтому взрослым рекомендуется уделять особое внимание созданию благоприятной музыкальной среды для маленьких детей:

- почаще пойте с детьми, разнообразьте репертуар песнями разного характера и содержания;
- слушайте качественную детскую и классическую музыку вместе, обращая внимание на разнообразие жанров и стилей;
- поддерживайте желание детей играть на детских музыкальных инструментах (металлофон, барабан, дудочка, бубен и др.), обеспечив наличие инструментов в домашних условиях;
- посещайте детские музыкальные мероприятия, концерты и представления с живой музыкой.

Музыка – это универсальный язык, который понимает каждый ребенок и задача взрослых (педагогов и родителей воспитанников детского сада) предоставить дошкольнику возможность свободно общаться на этом прекрасном языке!

Заключение

Подводя итог проведенному анализу, можно с уверенностью утверждать, что музыка – это не просто форма художественного творчества, а мощный биосоциальный фактор, оказывающий комплексное положительное влияние на развитие ребёнка в дошкольном возрасте.

Обобщая научные данные, в том числе представленные в исследовании Аре Бреана, выделим ключевые выводы:

- 1) Музыкальное восприятие является врождённой способностью человека, которая служит основой для эмоционального контакта между ребёнком и родителем задолго до появления речи.
- 2) Регулярные музыкальные занятия стимулируют нейропластичность мозга: улучшают память, концентрацию, речевые навыки, координацию движений и активизируют работу обоих полушарий, что повышает общий интеллектуальный потенциал дошкольника.
- 3) Музыка уникальным образом воздействует на эмоциональную сферу, запуская механизмы нейрохимического подкрепления (дофамин, эндорфины), что способствует развитию эмпатии, эмоционального интеллекта и социальной адаптации.

Практические эксперименты подтверждают, что систематическое музыкальное воспитание даёт измеримые когнитивные и поведенческие преимущества по сравнению с отсутствием такового. Таким образом, создание обогащённой музыкальной среды в семье и дошкольном учреждении является не факультативным, а необходимым условием гармоничного развития личности ребёнка.

Рекомендации для педагогов и родителей остаются неизменными: петь вместе с детьми, слушать качественную музыку разных жанров, поощрять игру на простых музыкальных инструментах, посещать живые концерты.

Источники:

1. Бреан А. Музыка и мозг: Как музыка влияет на эмоции, здоровье и интеллект. – М.: Альпина Паблишер, 2019. (или актуальное русскоязычное издание)
2. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004.
3. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. – М.: Юрайт, 2020.
4. Левитин Д.Дж. Это ваш мозг на музыке: Наука о человеческой одержимости музыкой. – СПб.: Питер, 2019.
5. Коэн М. Как музыка влияет на развитие ребенка в раннем возрасте // Дошкольное воспитание. – 2021. – № 4. – С. 54-59.
6. Hallam S. The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people // International Journal of Music Education. – 2010. – Vol. 28(3). – P. 269-289.
7. Schellenberg, E.G. (2004). Music lessons enhance IQ. Psychological Science, 15(8), 511-514.

ПРИМЕНЕНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ЗАНЯТИЯХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Муравьёва Юлия Викторовна,
воспитатель ГБОУ СОШ № 621
Колпинского района Санкт-Петербурга

Аннотация

В статье представлен практический опыт использования нейросетей (текстовых и музыкальных) в работе воспитателя по физической культуре в ДОУ. Автор делится конкретными примерами промтов для генерации упражнений на тему «Космос», а также методикой создания оригинального музыкального сопровождения для занятий. Рассматриваются преимущества и риски внедрения ИИ, подчёркивается ведущая роль педагога.

Ключевые слова

Искусственный интеллект, нейросети, физическое развитие дошкольников, ИИ в ДОУ, GigaChat, DeepSeek, музыка для зарядки.

Введение

Современная система дошкольного образования ставит задачу формирования базовых двигательных навыков, координации, охраны здоровья и позитивного отношения к физической культуре. Применение искусственного интеллекта (ИИ) в дошкольной области – особенно в физкультуре – открывает новые пути поддержки воспитателя. Важным является сохранение этических норм, обеспечение безопасности данных и сохранение роли воспитателя как ведущей фигуры в процессе обучения.

Создания план-занятий с помощью текстовых нейросетей

В ходе работы перед занятиями воспитатель сталкивается с таким шагом, как разработка плана для занятия. Порой в свои практические занятия возникает желание вставить интересный, новый и эффективный элемент, например упражнение. Что делать, готовых не хватает? На помощь приходят современные языковые модели. В своей работе я использую несколько текстовых нейросетей для поиска новых идей: Deepseek, Гига чат и д.р. Для правильного их использования педагогу, нужно правильно сформулировать запрос, то есть создать промт для нейросети. Чтобы ответ был максимально точным, в промте необходимо указать:

- возрастную группу детей;
- что занятие проходит именно в дошкольном образовательном учреждении;
- для какой части занятия нужны упражнения (разминка, основная часть, подвижная игра);
- какой инвентарь имеется в наличии;
- на развитие каких физических качеств направлено упражнение.

Приведем пример промта для составления конспекта занятия по физической культуре для детей средней возрастной группы: *«Придумай 10 упражнений для занятия по физкультуре в дошкольном образовательном учреждении для детей средней группы возраста 4-5 лет. В комплекс упражнений включи разминку, упражнения с мячом и игровые элементы. Тема для занятия неделя изучения космоса».*

Ответ нейросети Гига чат, отрывок из ответа: «Ракета готовится к старту». Дети встают в круг, поднимают руки вверх и тянутся к «звёздам», затем опускают руки вниз. Повторить 5-6 раз.

Упражнения с мячом

- 1) «Передай звезду». Дети становятся в круг и передают мяч (звезду) друг другу, стараясь не уронить.
- 2) «Метеоритный дождь». Воспитатель бросает детям мячи (метеориты), а дети ловят их и возвращают обратно.

Игровые элементы

- 1) «Невесомость». Дети ложатся на спину, поднимают руки и ноги вверх и слегка ими трясут, изображая невесомость.
- 2) «Полёт на Луну». Дети бегут по залу, изображая полёт ракеты, затем приседают и «приземляются» на Луне».

Уже из этих вариантов руководитель по физкультуре может выбрать понравившиеся варианты, их доработать и адаптировать под свое занятие.

Создания музыкального репертуара для занятий по физкультуре

Ещё одно направление использования ИИ – генерация музыкальных произведений для сопровождения занятий. Найти подходящую музыку на конкретную тему (например, «космос», «морское путешествие», «весёлый огород») бывает сложно. Для реализации этой идеи: создание музыкального сопровождения для занятия по физической культуре определенной тематики существуют специальные сайты с нейросетью, которая сможет по вашему запросу создать музыку в любом жанре.

Например, на одном из сайтов-генераторов песен можно выбрать жанр, пол исполнителя и написать промт: «Создай весёлую песню для утренней зарядки для детей 4-5 лет. Она будет звучать в начале занятия по физической культуре в детском саду».

Далее есть два варианта: доверить нейросети генерацию текста или написать текст самостоятельно. В своей работе я часто беру существующие стихотворения на нужную тему и вставляю их в качестве текста песни. Главное преимущество такого подхода – возможность получить уникальную музыкальную подложку для любой тематической недели, праздника или выпускного. Главный момент в этой работе – правильно расписать запрос и подобрать нужный текст.

Заключение

Применение искусственного интеллекта в физкультурной деятельности дошкольников средней группы может стать значимым инструментом повышения качества образовательного процесса. Внедрение ИИ требует ответственного подхода к этике, обучению персонала и поддержке роли воспитателя как наставника и ведущего участника образовательного процесса. При грамотной реализации ИИ-инструменты не заменяют, а дополняют традиционные методики и помогают создать более благоприятную, увлекательную среду для физического развития детей.

Источники:

1. Горбунова Т.А., Седова Е.В. Искусственный интеллект в дошкольном образовании: возможности и риски // Дошкольное воспитание. – 2024. – № 5. – С. 24-31.
2. Лихачёв Д.С. Педагогические аспекты использования голосовых помощников в физическом развитии дошкольников // Наука и школа. – 2025. – № 2. – С. 66-73.
3. Маклакова Л.Г. Искусственный интеллект в работе инструктора по физкультуре в ДОУ: методические рекомендации / Академия педагогических проектов РФ. – Москва, 2025. – 42 с.
4. Шевченко Б.В. Интеграция нейросетей в образовательный процесс // Сборник трудов конференции «Цифровая трансформация образования». – 2023. – С. 112-118.

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

*Олейник Анастасия Борисовна,
воспитатель ГБОУ школа № 621
Санкт-Петербурга*

Аннотация

В статье рассматривается влияние музыки на когнитивное, эмоциональное и моторное развитие детей дошкольного возраста. На основе анализа психолого-педагогической литературы (Теплов, Петрушин, исследования эффекта Моцарта) и собственного педагогического опыта автора выделены основные направления музыкального развития: интеллектуальное, коммуникативное, творческое и художественно-эстетическое. Приведены практические рекомендации по подбору музыкальных произведений и организации музыкальных занятий для разных возрастных групп. Статья адресована воспитателям, музыкальным руководителям и родителям.»

Ключевые слова

Музыкальное развитие; дошкольники; музыкотерапия; эмоциональный интеллект; классическая музыка.

Введение

«Музыка – мощный источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное развитие ребенка», – писал выдающийся советский педагог В.А. Сухомлинский. Сегодня люди снова обратили внимание на влияние музыки на организм. Наука подтверждает, что музыка положительно воздействует на регуляторные процессы и улучшает работу органов, а также самочувствие человека. Особенно это важно для детей.

Основных направлений влияния музыки на развитие

Исследования Бурениной А.И., Тютюнниковой, Т.Э. Баяновой Л.Ф. показывают, что музыка положительно влияет на работу мозга. Вот несколько примеров:

- 1) Улучшение памяти. Дети запоминают мелодии и слова песен на подсознательном уровне. Логопеды рекомендуют учить стихи для тренировки памяти. Это происходит естественно, если ребенку нравятся песни.
- 2) Развитие речи. Пение помогает тренировать артикуляционные мышцы.
- 3) Повышение успеваемости. Музыка развивает пространственное мышление и оптимизирует работу мозга. Это помогает детям быстрее учиться читать, писать и считать. Она также улучшает способности к изучению иностранных языков и математике.
- 4) Стабилизация эмоционального фона. Спокойные произведения успокаивают гиперактивных детей, а веселые мелодии – поднимают настроение пассивных.
- 5) Улучшение координации движений. Музыка полезна для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата или проблемами с тонусом мышц. Она помогает лучше владеть телом.
- 6) Повышение познавательного интереса. Музыка может заменить виртуальную реальность и гаджеты. Она развивает любознательность и интерес к обучению.
- 7) Развитие чувства ритма. Чувство ритма важно для координации движений, выразительности речи, эмоциональной уравновешенности, ощущения времени и планирования. Оно также способствует развитию аналитического мышления.

Интеллектуальное развитие дошкольника средствами музыки

Исследование Раушер и Шоу (1993) показало, что прослушивание сонат Моцарта временно улучшает пространственное мышление (так называемый «эффект Моцарта»). Она улучшает память и умственные способности. Ряд исследований (Rauscher et al., 1993; Hetland, 2000) показывает временное улучшение пространственно-временных способностей после прослушивания музыки Моцарта, однако долгосрочный интеллектуальный эффект не доказан. Тем не менее, музыкальная деятельность безусловно стимулирует когнитивное развитие дошкольников. Поэтому важно знакомить детей с прекрасной музыкой как можно раньше.

Мозг дошкольников очень восприимчив, словно губка, впитывающая новые знания, эмоции и опыт. Детские психологи рекомендуют включать детям диски Бетховена во время обучающих игр. Это помогает улучшить концентрацию, внимание и продуктивность. После занятий или активных игр перед сном полезно слушать спокойные мелодии, такие как звуки природы или колыбельные. Они помогают расслабиться, справиться с эмоциями, усталостью и стрессом.

Эмоциональное развитие и социализация ребенка-дошкольника через музыку

Музыка воздействует на отделы мозга, отвечающие за эмоции: способность сопереживать, доверять и общаться. Как отмечал Б.М. Теплов (1985), музыкальное восприятие опирается на эмоциональную отзывчивость. Это проявляется в детском саду, где дети 4-5 лет слушают музыку, играют на инструментах и танцуют. Совместная деятельность сближает их, создавая ощущение принадлежности к коллективу.

Развитие творческих способностей через музыку

Творчество развивается через восприятие и анализ музыки, а также музыкальную деятельность – пение, танцы, ритмические движения и игру на детских инструментах. Такие инструменты, как бубен, маракасы, ксилофон, барабан и дудочка, могут быть полезны дома. Дети учатся понимать и интерпретировать мелодии, что невозможно без воображения. Простые детские песенки с легко запоминающимися словами помогают развивать эти навыки. Дети представляют музыку в образах, рисуют в воображении яркие картины, а позже сочиняют свои стихи и песни. Детские психологи рекомендуют упражнение «рисование под песни». Дети рисуют на бумаге то,

что они слышали или почувствовали. С раннего возраста окружите ребенка искусством: музыкой, живописью, чтением. Это станет залогом его вкуса и устойчивости к посредственным произведениям.

Рекомендации по музыкотерапии

Музыка оказывает сильное влияние на ребенка, его физическое и психическое состояние. Задача педагога и родителей – осуществлять отбор музыкальных произведений с учетом возрастных особенностей детей. Классическая музыка, особенно Моцарта, Бетховена и Шопена, играет особую роль. Нейропсихологи рекомендуют включать их во время игр. Такая музыка стимулирует мозг, развивает креативность и умение находить нестандартные решения.

Не стоит забывать и о детских песнях и сказках-мюзиклах. Они поднимают настроение, учат доброте, справедливости и умению справляться с трудностями. Такие произведения формируют у ребенка важные жизненные ценности.

Не рекомендуется включать детям следующие типы музыкальных произведений:

- громкая и тяжелая музыка негативно влияет на нервную и эндокринную системы;
- музыка с обилием шумов и сильных ударных инструментов мешает сосредоточиться, что может негативно сказаться на интеллекте;
- песни с нецензурной лексикой (дети быстро запоминают и повторяют услышанные слова, отучать их от этого будет сложно);
- монотонные мелодии (Чередуйте спокойные мелодии с задорными, учитывая время суток и настроение ребенка).

Нейропсихологи советуют избегать панка, гаражного рока, хауса, хэви-металла и готики. Такая музыка слишком тяжелая для детских ушей. Она может вызвать у детей плач, истерику, а у старших дошкольников – гиперактивность и агрессию. Польза для развития ребенка от такой музыки сомнительна.

Психологи советуют регулярно заниматься музыкотерапией для формирования детской личности. Вот несколько рекомендаций:

- 1) Частота занятий: 2-3 раза в день.
- 2) Продолжительность: 20-30 минут на одно занятие. Если ребенок увлечен, можно увеличить время.
- 3) Выбор мелодий: спокойные – после еды и перед сном, веселые – в течение дня.
- 4) Громкость: не громче спокойной речи, лучше в фоновом режиме.

Разнообразие: классика, джаз, эстрадные и народные песни, детские композиции. Не ограничивайтесь одним жанром. Музыкотерапия полезна детям любого возраста – от младенцев до старших дошкольников.

Дети раннего возраста (до 3 лет) – пассивное слушание, колыбельные. Включайте диски с колыбельными или спокойными мелодиями во время кормления, купания и переодевания. Перед сном используйте тихие и умиротворяющие композиции. Во время зарядки и массажа подойдут динамичные и жизнерадостные мелодии.

Младшие дошкольники (3-4 года) – звукоподражание, простейшие ритмы.

Старшие дошкольники (5-7 лет) – пение, игра на инструментах, анализ характера музыки.

Включайте классику во время развивающих занятий и настольных игр. Задорные песни помогут переключить внимание во время активных игр. Спокойные мелодии подойдут в конце дня, перед сном.

Источники:

1. Баянова Л.Ф. и др. Влияние занятий музыкой на когнитивное развитие в дошкольном и младшем школьном возрасте: обзор исследований / Л.Ф. Баянова, Д.А. Бухаленкова, А.Г. Долгих, Е.А. Чичинаина // Вестник РУДН. Серия: Психология и педагогика. – 2021. – Т. 18, № 4. С. 751-765.
2. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2012. – 144 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2018. – 415 с.
4. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ФГОС ДО).

5. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для вузов / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. – 3-е изд. – М.: Юрайт, 2024. – 293 с. (Базовый учебник для понимания возрастных особенностей восприятия музыки детьми).
6. Сюзева Н.А. Влияние музыки на развитие психики ребенка / Н.А. Сюзева // Смальта. – 2023. – № 2. – С. 107-117.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – 379 с.

ОТ МАГИИ ФАНТАЗИИ ДО СТРОИТЕЛЬСТВА МИРА: ДВА КИТА СОВРЕМЕННОГО ДЕТСТВА ИЛИ КАК СКАЗОЧНЫЙ ГЕРОЙ И СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА СТАНОВЯТСЯ ГЛАВНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ЭПОХУ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Чеменцова Анжелика Муродалиевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 51
Приморского района Санкт-Петербурга*

Современный дошкольник живет в парадоксальной реальности. С одной стороны, его окружают гаджеты, клиповый контент и готовые образы, которые не оставляют места для домысливания. С другой – педагоги и родители жалуются на то, что дети разучились играть, фантазировать и управлять своим вниманием. Где же тот спасительный мостик, который соединяет безудержную энергию ребенка с процессом его развития? Этот мостик всегда был перед нами – это сказочный герой и сюжетно-ролевая игра. Но обращаться с этими инструментами сегодня нужно иначе, чем 20 лет назад.

Сказочный герой: алфавит эмоций и проводник в мир смыслов

Почему современные дети, имея доступ к миллионам мультфильмов, часто не могут придумать собственную историю? Потому что потребление контента заменило собой творчество. Сказочный герой в классической педагогике – это не просто картинка на экране. Это зеркало, в котором ребенок видит свои страхи и надежды.

Когда ребенок переживает за Колобка или сочувствует Золушке, запускается механизм идентификации. На психологическом языке это называется «проживанием архетипа». Герой показывает ребенку путь: как справиться со страхом (Иван-царевич и Кощей), как проявить смелку (кот в сапогах) или как принять свою уникальность (Гадкий утенок).

В практике работы с дошкольниками важно уйти от простого пересказа сюжета к сотворчеству:

Рисуем героя – материализуем образ.

Придумываем нового героя – развиваем дивергентное мышление. Что, если у Чебурашки будет не друг крокодил, а робот-пылесос? Как они подружатся?

Сочиняем альтернативный финал – ребенок учится управлять смыслами и преодолевать страх перед неизвестностью.

Особенно важен этот инструмент для развития эмоционального интеллекта (EQ). Спрашивая ребенка: «Почему герой грустит?», «Что он чувствует, когда его не пускают в дом?», мы учим распознавать эмоции, что в будущем станет базой для бесконфликтного общения.

Сюжетно-ролевая игра: методика, которая спасает от инфантилизма

Если сказка – это внутренняя работа души, то игра – это внешнее действие, проверка гипотез и социальная проба. Главная проблема городских детских садов и семей – это «кризис игры». У детей нет опыта многочасового свободного взаимодействия во дворе, они перестали играть в «казаки-разбойники» и «дочки-матери» спонтанно.

Как вернуть игру в детский сад? Нужно пересмотреть три вещи: методику, среду и роль взрослого.

1) Методика: от быта к фантазии.

Развитие сюжета проходит несколько этапов. Мы начинаем с отражения быта («Семья», «Магазин»), затем вводим профессиональные сюжеты, актуальные для мегаполиса («Курьерская служба», «Ветеринарная клиника», «IT-центр»), а затем выходим на уровень героической фантазии («Космическая экспедиция», «Служба спасения»). Важно не давать детям готовых сценариев, а обогащать их опыт: экскурсии, чтение, виртуальные туры. Только тогда игра станет осмысленной, а не механическим надеванием халата.

2) Среда: убить «игровые зоны-музеи».

Загляните в группы детского сада. Часто мы видим красивые, но статичные уголки парикмахерской или больницы. Дети быстро «отыгрывают» в них шаблонные действия и теряют интерес. Современная методика требует трансформируемости.

Вместо готовых пластиковых касс – коробки, лоскуты ткани, ширмы, катушки. Это полифункциональные материалы, которые сегодня становятся пультом управления звездолета, а завтра – кассой в супермаркете. Именно неоформленный материал (так называемые «предметы-заместители») заставляет мозг ребенка работать, достраивать образ, а значит – развиваться.

3) Роль взрослого: от диктатора к медиатору.

Самая сложная трансформация ожидает воспитателя. Мы привыкли учить, показывать, контролировать. В игре же наша задача – стать играющим партнером.

В младшем возрасте мы показываем, как использовать предмет.

В старшем – мы помогаем соединить разрозненные сюжетные линии. Если дети поссорились из-за ролей, мудрый педагог не наказывает, а вводит новую роль («А мне тут нужен регулировщик движения!») или создает проблемную ситуацию («Кажется, наш корабль сел на мель, что делать?»).

Точка пересечения: когда герой приходит в игру

Интересно, что эти две линии – магия сказочного героя и организация сюжетной игры – пересекаются в одной важной педагогической технологии: режиссерской игре. Когда ребенок не надевает на себя роль пожарного, а управляет игрушечным героем, придумывая для него диалоги и приключения, происходит чудо. Ребенок становится творцом мира. Он учится говорить за разных персонажей (развитие речи), удерживать замысел (произвольность) и договариваться с партнерами (коммуникация).

Рекомендации для родителей и педагогов

Чтобы «магия» работала на развитие, а не на развлечение, достаточно соблюдать несколько простых правил:

- 1) Не спешите давать ответ. На вопрос ребенка «Почему?» чаще спрашивайте: «А как думаешь ты?». Это запускает фантазию.
- 2) Используйте бросовый материал. Самая дорогая игрушка часто уступает по развивающему потенциалу простой коробке или катушке ниток. Устройте дома «Коробку историй» – контейнер с неоформленными предметами, которые ребенок может использовать по своему замыслу.
- 3) Играйте не «вместо», а «рядом». Выделите 15 минут, чтобы стать соучастником игры. Не указывайте, а подыгрывайте. Это укрепляет эмоциональную связь и показывает ребенку, что вы уважаете его мир.
- 4) Анализируйте эмоции героев. После чтения сказки обсуждайте не «что было», а «кто как себя чувствовал». Это профилактика детских страхов и развитие эмпатии.

Вместо заключения

В погоне за ранним интеллектуальным развитием мы часто забываем, что фундамент успешной личности – это воображение и умение строить отношения. Сказочный герой дает ребенку возможность понять себя, а сюжетно-ролевая игра – возможность понять других и научиться действовать в меняющемся мире.

Там, где взрослые начинают уважать игру и фантазию как серьезный труд ребенка, там исчезают проблемы с поведением, речью и учебной мотивацией. Давайте вернем детям право на волшебство. Ведь именно из него вырастают великие открытия и счастливое детство.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ В ГРУППЕ ПРОДЛЁННОГО ДНЯ

*Галяутдинова Гульназ Фаязовна,
воспитатель ГБОУ Школа № 163
Выборгского района Санкт-Петербурга*

1. Группа продленного дня как необходимая форма организации учащихся

Продленка в школе представляет собой востребованный вариант общественного воспитания, позволяющий эффективно совмещать учебу, развитие и заботу о здоровье детей. В начальной школе такая форма организации досуга стала необходимостью, так как она помогает выстроить вокруг учеников развивающую и воспитывающую среду. В данной работе уточняется, как именно следует организовывать деятельность ГПД, какие задачи стоят перед педагогом при планировании расписания, и доказывается, что продленка является полноправной частью образовательного процесса в младших классах.

Под воспитанием понимается осознанное руководство становлением личности и приобщение ребенка к культурным ценностям общества. Классики педагогики – К.Н. Вентцель, П. Наторп и А.С. Макаренко – утверждали, что гармоничное развитие невозможно без налаженного взаимодействия семьи, школы и внешкольных кружков. В.А. Сухомлинский, в свою очередь, выражал тревогу по поводу того, что воспитательные функции семьи часто принижаются, а сама идея общественного воспитания трактуется неверно.

Сухомлинский откровенно признавался, что без боли в сердце нельзя смотреть на то, как в некоторых группах продленного дня искажается естественный ход детской жизни. «Очень обидно, что положительный опыт лучших школ продленного дня, хорошо обобщенный в педагогической литературе, во многих школах мало приживается. И главной причиной здесь является общая слабость воспитательной работы (в узком смысле этого понятия)».

Опыт школ доказывает, что продленка прочно заняла место главной формы внеурочной занятости учеников начального и среднего звена. Такой режим работы учебного заведения служит особым инструментом создания воспитывающей среды, что позволяет реально помочь семье и самому ребенку.

Выбор темы для курсовой работы не случаен: статистика подтверждает, что сегодня почти все государственные и частные школы функционируют в режиме продленного дня. Более того, в последние годы заметно выросло число открываемых ГПД, особенно для учеников 1-4 классов. И учителя, и родители смогли убедиться: посещение продленки помогает ребенку становиться личностью, обеспечивает его физическое и моральное здоровье, а также безопасность.

1.1. Понятие, цель и задачи группы продленного дня

Сущность, назначение и ключевые задачи группы продленного дня (ГПД) представляет собой форму внеурочной занятости школьников, которая обеспечивает благоприятную среду для качественного выполнения домашних заданий и содействует всестороннему развитию детей. Под ГПД понимается добровольное объединение учеников из одного или нескольких классов под руководством воспитателя, который ежедневно проводит с ними занятия во внеурочное время согласно утверждённому расписанию. Главный принцип формирования таких групп – добровольность участия. При этом соблюдение режима является обязательным для всех участников образовательного процесса: детей, педагогов и родителей.

Группа продленного дня в школе создаётся для выработки у учащихся способности к самостоятельной работе, ответственному выполнению учебных заданий, осмысленному углублению знаний, а также для реальной поддержки семей в вопросах воспитания, привития детям трудолюбия, усидчивости, творческой инициативы и позитивного отношения к учёбе. Деятельность ГПД базируется на принципах гуманизма, демократии и гармоничного развития личности.

Целью организации ГПД в школе является создание целостной системы, обеспечивающей оптимальные условия для учащихся начальных классов в соответствии с их возрастными и индивидуальными способностями, уровнем актуального развития, состоянием здоровья.

Задачи группы продленного дня:

- 1) Рационально сбалансировать режим дня, согласно психолого-педагогических и гигиенических требований.
- 2) Организация занятий по самоподготовке младших школьников.
- 3) Организация мероприятий, направленных на сохранение и укрепление здоровья учащихся.
- 4) Организация внеурочной деятельности по гос во второй половине дня.
- 5) Организация досуга во второй половине дня.
- 6) Развитие интересов, способностей и дарований школьников, воспитание у них интереса к знаниям, пытливости и любознательности, инициативы и самостоятельности.

1.2. Организация группы продленного дня

В основе работы воспитателя группы продленного дня лежит нормативно-правовая база, которая регламентирует нормы и требования по созданию таких групп и организации учебно-воспитательной работы в такой группе.

Зачисление обучающихся в группу продленного дня и отчисление из нее осуществляются приказом по школе по добровольному письменному заявлению родителей (законных представителей).

Между общеобразовательным учреждением и родителями обучающегося, посещающего группу продленного дня, заключается договор о взаимных обязательствах.

ГПД работает в тех же учебных кабинетах, в которых дети учатся в первой половине дня. Также используются физкультурный и актовый залы, библиотека и другие учебные помещения. Кабинеты ГПД оснащены детскими книгами, фильмами, игрушками, настольными играми, спортивным инвентарем. Организацию деятельности учащихся групп продленного дня, планирование их работы, ведение установленной документации осуществляет воспитатель.

В ГПД обеспечено горячее питание (как за счет средств родителей, так и льготное). В каждом классе соблюдается питьевой режим. Дети носят сменную одежду для занятий в ГПД и для прогулок.

Внеклассная и внешкольная работа в группах продленного дня является неотъемлемой частью всей системы учебно-воспитательного процесса школы, обеспечивающего идейно-политического, нравственного и трудового воспитания. Она организуется на основе календарно-тематического планирования.

Учащихся из группы продленного дня забирают родители, или их доверенные лица (на основании заявления родителей, с указанием ФИО доверенного лица). Учителя-воспитатели не рекомендуют забирать детей во время занятий. Это срывает учебный процесс и неблагоприятно сказывается на их эмоциональном настроении.

Таким образом, можно сделать следующий вывод: воспитатель группы продленного дня должен владеть знаниями в области владения документацией, знать права и обязанности всех участников группы продленного дня.

1.3. Особенности работы в группе продленного дня

Рациональное построение режима сохраняет достаточную работоспособность и предупреждает утомляемость учащихся. Правильный режим воспитывает у школьников такие качества, как организованность, дисциплинированность, аккуратность. Отклонения от режима, ведут к снижению работоспособности.

В работе группы продленного следует уделять особое внимание построению взаимодействия воспитателя и воспитанника. Необходимо выработать некоторые принципы работы и строго их придерживаться. Первый принцип – совместное с учащимися планирование работы группы ГПД, что способствует их заинтересованности и вовлеченности во все мероприятия. Важно, что в основу планирования работы воспитатель закладывает следующие позиции:

- создание условий для развития и личностного роста воспитуемых;
- создание условий для реализации разных форм деятельности учащихся: бытовой, учебной, досуговой, физкультурно-оздоровительной;
- создание условий для формирования нравственной системы отношений к самому себе, другим людям, окружающему миру.

Второй принцип работы в группе продлённого дня – индивидуальный подход во взаимодействии с учащимися, т.к. воспитание должно максимально опираться на индивидуальность [4, с. 206]. Индивидуальный подход заключается в организации деятельности, основанной на глубоком знании особенностей личности ребенка, в создании дополнительных возможностей для развития способностей и активности каждого.

Третий принцип – построение взаимоотношений воспитателя и воспитанника на взаимодоверии. Здесь необходимо соблюдать три важных условия:

- доверие должно быть естественным и непринуждённым, а не явно искусственным приёмом. Ребёнок должен поверить в искренность воспитателя и правильно воспринять сам факт выраженного ему доверия;
- в случае негативных поступков ученика учитель оценивает поступок, а не личность и при этом подчёркивает достоинства личности учащегося;
- учитель, оказав доверие ученику, не должен занимать позицию пассивного созерцателя, а терпеливо и тактично помогать освоиться с новой ролью, вовремя оказывать ему помощь и поддержку.

Учитель особым образом организует работу с педагогически запущенными детьми. В основу этой работы положены советы В.А. Сухомлинского: «Главное – не допустить переживания этими детьми своей «неполноценности», воспрепятствовать появлению у них безразличного отношения к учебному труду, не притупить чувство чести и достоинства» [4, с. 45]. Деятельность группы продлённого дня регламентируется планом работы воспитателя, рассмотренном на заседании школьного методического объединения учителей начальных классов, согласованном с заместителем директора по учебно-воспитательной работе, утвержденным директором образовательного учреждения. В основу планирования воспитатель должен заложить следующие приоритетные направления:

- создание условий для личностного развития учащихся;
- создание условий для реализации основных форм деятельности учащихся в ГПД: бытовой, учебной, досуговой, физкультурно-оздоровительной;
- создание условий для формирования системы отношений к самому себе, другим людям, окружающему миру.

У воспитателя ГПД должны быть три плана работы: перспективный план воспитательной работы на полугодие или учебный год, календарно-тематический и ежедневный. Календарно-тематический план на год и учебную четверть с выделением каждой учебной недели. Он должен быть согласован с годовым планом работы школы, иметь конкретные воспитательные задачи, учитывать возрастные особенности детей, учитывать индивидуальные способности коллектива. На основе календарно-тематического планирования составляется план работы на каждый день. В ежедневном плане конкретизируются все режимные моменты с указанием цели и содержания планируемых мероприятий.

2. Формы и методы организации работы в группе продлённого дня

2.1. Воспитательная работа в группе продленного дня

Воспитательный процесс в школе становится педагогической мерой проявления нравственно-эстетического отношения детей к окружающему миру и искусству.

Критерии и показатели сформированности уровня воспитанности выражаются в проявлении учащихся интереса к вне учебной эстетической деятельности, эстетических чувств, взаимосвязи эстетических и нравственных знаний, творческой эстетически-мотивированной деятельности. Воспитательная работа строится на основе её планирования.

Календарно-тематический план работы ГПД составляется на год и учебную четверть с выделением каждой учебной недели. Он должен быть согласован с годовым планом работы школы.

В группе продленного дня воспитателю необходимо тщательно продумывать формы и методы организации деятельности учащихся. Одним из основных этапов в режиме группы продленного дня является самоподготовка. Самоподготовка – организационная форма учебной деятельности в условиях продленного дня по выполнению домашнего задания под руководством воспитателя, в ходе которой целенаправленно формируются навыки самостоятельной работы.

При работе в группе продленного дня предлагается использовать различные виды прогулок, такие как: прогулка с целью наблюдения за сезонными изменениями в природе, прогулка-«задача», которая предусматривает решение практической задачи, например, определить расстояние,

величину или высоту предмета и т.п., прогулка-«фантазия»: сделать зарисовку, изготовить поделку из природного материала, сплести венок, корзину, составить букет из листьев(цветков, веток), придумать сказку, стихотворение и т.д. Именно прогулка, а никакое иное занятие в режиме продленного дня, дает ребенку возможность почувствовать себя участником жизни [1, с. 66-67].

При организации деятельности по сохранению здоровья и формированию здорового образа жизни реализуются следующие задачи: сохранение и укрепление здоровья учащихся в период пребывания в школе и создание условий для формирования здорового образа жизни.

В течение года работают кружки, в которых преподаватели, педагоги дополнительного образования создают комфортные условия для интеллектуального, физического, эстетического развития детей в соответствии со способностями и интересами учащихся.

Особое место в режиме групп продленного дня отведено мероприятиям досугового направления и организации работы с детьми по интересам (беседы, викторины, конкурсы). Задача воспитателей – сделать досуг ребят интересным, насыщенным, разнообразным. У наших воспитателей есть разнообразные, интересные идеи и необходимый методический материал для индивидуальных и коллективных занятий.

При организации занятий в ГПД учитывается потребность детей младшего школьного возраста как в умственной, так и в игровой деятельности, а также индивидуальные склонности, интересы и возможности ребенка.

2.2. Направления воспитания в группе продлённого дня

Чтобы воспитание содействовало всестороннему развитию личности, оно должно осуществляться по разным направлениям. Это:

1) Гражданское воспитание. Целью гражданского воспитания является формирование организационных навыков, умений соотносить собственные интересы с желаниями других людей, воспитывать желание работать в коллективе на пользу своей стране.

Необходимо проводить часы общения, санитарные дни в школе, знакомить учащихся с новостями, проводить экскурсии в музей школы, в комнату боевой и трудовой славы. Организовывать экскурсии по родному городу, в другие города, посещать театры, цирки, музеи, выставки. Проводить беседы на различные гражданско-патриотические темы. Принимать участие в линейках [13, с. 109].

2) Семейное воспитание. Учащихся должны быть ознакомлены с родом и историей своей семьи. Также в рамках группы продленного дня необходимо принимать участие в народных праздниках, организовывать помощь людям пожилого возраста, инвалидам, проводить беседы на темы «Моя семья», «Папа, мама и я – спортивная семья», «Я горжусь своей семьей», «Мои братья и сестры». Поздравлять с днем рождения каждого учащегося в коллективе.

3) Военно-патриотическое воспитание. Воспитатель должен воспитывать у учащихся уважение к людям старшего поколения, ветеранам войны. Для этого дети принимают участие в спортивных соревнованиях, в школе проводятся встречи с ветеранами войны, дни гражданской обороны.

4) Трудовое воспитание. Главная его цель – воспитывать уважение к человеческому труду, желанию работать. Необходимо принимать участие в трудовых десантах по уборке территории школы, класса. Проводить экскурсии на производство, знакомства с людьми различных профессий, принимать участие в конкурсах, праздниках.

5) Художественно-эстетическое воспитание. Учащиеся должны быть знакомы с культурными традициями, фольклором своего народа, проявлять интерес к изучению языка и литературы, культуры, развивать творческие способности.

6) Экологическое воспитание. Цель экологического воспитания – формировать экологическую культуру, воспитывать любовь и заботливое отношение к родному краю. Целесообразно проводить беседы о природе, экскурсии в природу, экологические десанты, принимать участие в экологических праздниках.

7) Нравственное воспитание. Очень важно познакомить детей с важнейшими моральными качествами личности, формировать у детей отрицательное отношение к проявлению негативных качеств, учить находить пути их преодоления, способствовать формированию положительных качеств сначала в игре, затем в повседневной жизни детей.

Для этого воспитатель должен использовать различные методические приемы: чтение и анализ сказок, обсуждение личных качеств героев, проигрывание этюдов (отрывков из сказок, сценок из жизни), проведение развивающих и словесных игр, рисование эпизодов из сказок, раскрашивание, проигрывание этюдов с неопределенным концом.

8) Приобщение к здоровому образу жизни. Воспитатель группы продленного дня должен способствовать формированию у учащихся желания вести здоровый образ жизни. Также обязательными аспектами являются: проведение медосмотра учащихся врачами районной больницы, проведение бесед на темы сохранения здоровья, беседы по вопросам предупреждения детского травматизма, о здоровом образе жизни, вредных привычках. Важно принимать участие в различных спортивных соревнованиях, изучать и проводить подвижные игры.

2.3. Игровые формы и методы организации воспитательной работы ГПД

Игровая деятельность в различных своих видах и формах в младшем школьном возрасте при умелом руководстве органично входит в целостный учебный процесс, сочетается и взаимосвязана с другими формами и методами обучения и воспитания и оказывает большое влияние на психическое развитие детей.

Необходимые условия для успешной игровой деятельности:

- естественность;
- теплая забота и принятие;
- полный эмоциональный контакт.

Организация игровой деятельности планируется на всю учебную неделю. При планировании игровой деятельности нужно учитывать следующие особенности:

- не дублировать деятельность первой половины дня (если на уроках была высокая умственная нагрузка, лучше давать игры на развитие коммуникативных навыков или сюжетно-ролевые);
- игра должна соответствовать возрасту, физическому и психическому состоянию ребенка;
- играющие не должны мешать тем, кто еще не закончил подготовку уроков;
- игра не должна быть подготовкой к клубному часу (если игра носит развлекательный характер, планируется мероприятие другой направленности);
- использовать можно только педагогические игры (психологические тренинги может проводить только специалист).

3. Выводы

Работа группы продленного дня, как форма организации учебно-воспитательного процесса, в настоящее время требует соответствующих подходов к организации режима учебно-воспитательного процесса. Режим должен быть построен таким образом, чтобы способствовать выработке определенного ритма деятельности у каждого учащегося в отдельности и у всего коллектива в целом, приучать детей к порядку, самодисциплине, четкой организации труда и отдыха.

К.Д. Ушинский сказал: «Ученик – это не сосуд, который надо наполнить, а факел, который нужно зажечь». Группа продленного дня призвана обеспечить единство урочной и внеурочной деятельности учащихся, способствовать укреплению их здоровья, обеспечивать высокий уровень работоспособности, хорошее физическое и нравственно-эстетическое самочувствие детей. Задача воспитателя ГПД заключается не только в том, чтобы занять ребенка игрой, заполнить его свободное время, но и организовать мероприятия, которые были бы интересны и полезны младшему школьнику, способствовали его интеллектуальному и физическому развитию, обогащали его эмоционально. При этом обязательно учитываются индивидуальные особенности ребенка, его интересы.

В работе с ГПД важны своевременные психолого-педагогическая помощь и поддержка детей, вовлечение их в коллективные действия и создание ситуаций, в которых ребенок может достичь успеха, всегда уверенный в том, что будет поощрен.

Воспитательное пространство ГПД – это, во-первых, сама среда, в которой оказываются младшие школьники после уроков, во-вторых, это специально организованный образ жизни детей в данной среде: их деятельность, отношения, события, с ними происходящие.

Каждый ребенок – это индивидуальность, каждый это ключевая фигура воспитательного пространства. Только личностно ориентированный подход к воспитанию будет способствовать развитию личности ребенка. Творческий подход грамотного педагога позволяет создать во второй половине дня такие условия, чтобы дети младшего школьного возраста получили возможность выразить себя, познать окружающий мир и получили опыт позитивного общения.

Источники:

1. Байкова, Л.А. Гребенкина Л.К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии. М.: Пед. Общ-во России. 2000. – 112 с.

2. Богданова, О.С., Петрова В.И. Методика воспитательной работы в начальных классах. – М., 2007. – 208 с.
3. Голованова, Н.Ф. Воспитательное пространство продленного дня. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002. – 160 с.
4. Милич, П. Как проводить деловые беседы: пособ. для учителя / П. Милич. – М.: Экономика, 2006. – 207 с.
5. Продленный день в школе: режим и организация досуга. / Под. ред. О.А. Лосевой. – М., 1991. – 108 с.
6. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.В. Сухомлинский. – Кишинёв: Лумина, 1978. – 288 с.

ПОДГОТОВКА К ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЕ ШКОЛЬНИКОВ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

*Костина Ольга Николаевна,
методист по английскому языку
ГБОУ гимназия № 513
Невского района Санкт-Петербурга*

Аннотация

В статье рассматриваются структура, цели и содержание Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку. Автор подробно описывает особенности школьного, муниципального, регионального и заключительного этапов, форматы заданий (Listening, Reading, Use of English, Writing, Speaking), а также критерии оценивания. Отдельное внимание уделено практическим рекомендациям по развитию словарного запаса, грамматических навыков, аудирования, устной и письменной речи. Приведён обзор актуальных учебных пособий и онлайн-ресурсов для эффективной подготовки к олимпиаде. Материал адресован учителям английского языка, методистам и учащимся 5-11 классов, ориентированным на участие во всероссийских интеллектуальных соревнованиях.

Ключевые слова

Всероссийская олимпиада школьников, английский язык, олимпиадные задания, этапы олимпиады, Listening, Reading, Use of English, Writing, Speaking, социокультурная компетенция, подготовка к олимпиаде, критерии оценивания, методика преподавания английского языка, одарённые дети.

Введение

Всероссийские предметные олимпиады школьников являются интеллектуальными конкурсами повышенной сложности, они развивают творческие способности у всех школьников, принимающих участие в конкурсных испытаниях. Предметные олимпиады проверяют не только предметную компетентность, но и наличие универсальных навыков, таких как способность творчески и критически мыслить, решать нестандартные задачи.

Олимпиада школьников – это национальный образовательный проект, который позволяет активизировать усилия школ, общественности и специальных центров дополнительного образования, направленные на развитие одарённости и поддержку талантов. Первая Всероссийская олимпиада школьников по английскому языку прошла в 1998 году в Смоленске.

Цели олимпиады:

- 1) Выявление и развитие у учащихся творческих способностей, интереса к научно-исследовательской деятельности в области лингвистики.
- 2) Поддержка одарённых детей, содействие в их профессиональной ориентации и продолжении образования.
- 3) Пропаганда гуманитарных знаний среди молодёжи.

- 4) Развитие готовности и способности школьников осуществлять речевое общение на межнациональном уровне.
- 5) Формирование будущей интеллектуальной элиты государства.

Олимпиада выявляет интеллектуально развитых, лингвистически и творчески одарённых школьников. Она развивает творческие способности всех учащихся, принимающих участие в конкурсных испытаниях.

На олимпиаде школьники сталкиваются с необычными форматами во всех конкурсах, что вызывает определенные трудности даже у самых одаренных и талантливых детей. Одним из основных принципов составления олимпиадных заданий является новизна формата, чтобы учащиеся могли продемонстрировать свои умения адаптироваться к незнакомой для них ситуации.

Важность олимпиады по английскому языку заключается в том, что это один из наиболее эффективных способов:

- определить уровень знаний учащихся;
- стимулировать интерес к изучению английского языка;
- повысить их мотивацию к углублению знаний по предметам;
- способствовать осознанному профессиональному выбору.

Методика подготовки

Всероссийская олимпиада школьников по английскому языку проводится в четыре этапа: школьный, муниципальный, региональный и заключительный.

Этапы и возраст участников:

- 1) Школьный этап – для учащихся 5-11 классов.
- 2) Муниципальный этап – для 7-11 классов (участники – призёры и победители школьного этапа).
- 3) Региональный этап – для 9-11 классов (участники – призёры и победители муниципального этапа).
- 4) Заключительный этап – для 9-11 классов (участники – призёры и победители регионального этапа).

Олимпиада включает письменный и устный туры. Задания различаются в зависимости от этапа и возрастной группы.

Общие требования к заданиям:

- соответствие уровня сложности заданий заявленной возрастной группе;
- тематическое разнообразие заданий;
- корректность формулировок заданий;
- указание максимального балла за каждое задание и за тур в целом;
- соответствие заданий критериям и методике оценивания;
- недопустимо наличие заданий, противоречащих правовым, этическим, эстетическим, религиозным нормам, демонстрирующих аморальные, противоправные модели поведения и т.п.;
- недопустимо наличие заданий, представленных в неизменном виде, дублирующих задания прошлых лет, в том числе для другого уровня образования.

Задачей школьного этапа является популяризация английского языка в школах, привлечение как можно большего числа школьников к участию в олимпиаде, поэтому уровень сложности заданий на этом этапе не должен быть завышен, задания должны быть интересными и посильными для учащихся соответствующих возрастных групп.

Задачей муниципального этапа является отбор наиболее одаренных школьников для участия в последующих этапах олимпиады, поэтому уровень сложности заданий на этом этапе выше, чем на школьном этапе, но ниже, чем на последующих этапах; задания должны быть интересными для учащихся соответствующих возрастных групп.

Структура этапов Всероссийской олимпиады школьников:

- 1) *Школьный этап* обычно включает четыре конкурса: понимание устной речи (Listening), понимание письменной речи (Reading), лексико-грамматический тест (Use of English), письменная речь (Writing). Длительность письменного тура зависит от класса: для 5-6 классов – 45-60 минут, для 7-8 классов – 60-90 минут, для 9-11 классов – 90-120 минут.
- 2) *Муниципальный этап* включает конкурсы Listening, Reading, Use of English, Writing и Speaking. Уровень сложности заданий выше, чем на школьном этапе.

3) *Региональный этап* проводится в течение двух дней:

В первый день – Региональный письменный тур, во второй – Региональный устный. Письменный тур длится 3 часа (180 минут) и включает три конкурса: понимание устного и письменного текстов, лексико-грамматический тест и задания на проверку социокультурной компетенции, конкурс письменной речи. Устный тур состоит из одного конкурса устной речи. Устная часть соревнования оценивается двумя членами жюри: один из них дает задания участникам, а второй наблюдает со стороны и делает пометки. Все собеседования записываются на диктофон.

4) *Заключительный этап* также включает письменный и устный туры. Письменный тур длится 4 часа, задания рассчитаны на уровень сложности C1-C2 и содержат три конкурса: интегрированный конкурс понимания устного и письменного текстов (1 час 30 минут), лексико-грамматический тест и задания на социокультурную компетенцию (1 час 15 минут), конкурс письменной речи (1 час 15 минут). Это может быть написание рассказа, письма-предложения, официального письма, статьи, отчета, рецензии, сказки. Максимальный балл за интегрированный конкурс понимания устного и письменного текстов – 40 баллов, максимальный балл за лексико-грамматический тест и задания на социокультурную компетенцию – 40 баллов, максимальный балл за конкурс письменной речи – 20 баллов. В рамках письменного тура оценка результатов участника определяется суммой всех баллов, полученных за выполнение олимпиадных заданий – максимально 100 баллов. Устный тур длится 30 минут на пару участников: 15 минут на подготовку ответа и 15 минут на ответ пары перед членами жюри. В рамках устного тура максимальная оценка результатов участника – 20 баллов. Итоговая оценка участника заключительного этапа олимпиады по английскому языку определяется как сумма баллов за все конкурсы. Максимально возможная сумма баллов за выполнение всех олимпиадных заданий 120 баллов. Комплект измерительных материалов заключительного этапа включает в себя больше заданий, направленных на творческое и критическое мышление учащихся, получить максимальный балл становится сложнее.

Победители и призёры финала получают льготы при поступлении в российские вузы по профильному направлению. Некоторые вузы принимают победителей заключительного этапа Всероссийской олимпиады без экзаменов, другие дают 100 баллов за профильный экзамен или от 1 до 10 баллов за индивидуальные достижения.

В олимпиаде представлены оригинальные задания, призванные поддерживать интерес школьников, побуждать их к самообразованию, исследовательской деятельности, изучению лингвистики и межкультурной коммуникации.

В олимпиадные комплекты включены задания различных типов:

- множественный выбор (3-4 варианта или меню ответов);
- альтернативный выбор (да / нет);
- сопоставление пар из двух списков;
- упорядочивание (восстановление текста, событий или вставка пропусков);
- трансформация для проверки лексики и грамматики;
- дополнение высказываний;
- ответы закрытого и открытого формата;
- перефразирование внутри языка;
- клоуз-тест (вставка пропущенных слов или артиклей).

Для подготовки школьников к олимпиадам по английскому языку необходимо использовать аутентичный культурный материал для формирования социокультурной компетенции, для развития универсальных и творческих навыков.

Основные направления подготовки:

- 1) *Расширение словарного запаса.* Эффективное расширение словарного запаса требует постоянного погружения в языковую среду. Рекомендуется активно читать английскую литературу, смотреть фильмы и сериалы на английском, слушать англоязычную музыку и подкасты. Можно вести собственный блог и описывать свои мысли, чувства и события дня на английском языке. Адаптивные материалы по темам помогут учить лексику в контексте. Можно вести словарик, выписывая новые слова и их значения.
- 2) *Работа над грамматикой.* Для тренировки можно использовать учебные пособия или онлайн-ресурсы. Стоит обращать внимание на сложные грамматические конструкции, которые встре-

чаются в олимпиадных заданиях. Часто встречающиеся задания на грамматику Gap filling – задания на вставку подходящего слова в текст с учётом контекста.

Error correction – поиск и исправление ошибок в тексте; трансформация предложений согласно заданию (например, преобразование структуры предложения, работа со страдательным залогом); задания на выбор правильной формы глагола, степени сравнения прилагательных, артиклей и другие; Paraphrase – внутриязыковое перефразирование; кроссворды, анаграммы, ребусы – задания, требующие нестандартного мышления и эрудиции.

- 3) *Развитие навыков чтения.* Чтение на английском расширяет как активный, так и пассивный словарный запас. Чтобы использовать лексику из книг на олимпиаде, надо знакомиться не только с классикой, но и с современной литературой на английском. Познавательные статьи и блоги тоже могут подойти. Рекомендуются обращать внимание на незнакомые фразы, но не останавливаться на каждом слове. Стараться понять смысл из контекста, а потом сверяться со словарем, составлять собственные предложения с новыми словами для лучшего запоминания, чтобы лучше их запомнить.
- 4) *Развитие навыков аудирования.* Для прослушивания на олимпиаде могут быть использованы отрывки лекций, диалоги на академическую тематику, подкасты и т.д. Умение анализировать полученную информацию, распределять по категориям, понимать и улавливать оттенки смыслов, отличать ложные суждения от невысказанных существенно обогащает интеллектуальный багаж участников. Задания этого раздела часто имеют форматы, сходные с российскими и международными экзаменами (ОГЭ, ЕГЭ, IELTS). Регулярное прослушивание аудиоматериалов развивает понимание на слух.
- 5) *Отработка письменных заданий.* Следует внимательно читать формулировку задания, учитывать стиль (разговорный, формальный и т.д.), соблюдать структуру текста (вступление, логические связи, заключение). Рекомендуем составлять планы для письменных работ и оценивать количество слов и предложений.
- 6) *Подготовка к устному заданию.* Необходимо развивать умение «чувствовать время». Для этого полезно практиковать как короткие высказывания (30-60 секунд), так и длинные (3-5 минут). В процессе такой тренировки приходит понимание, как можно соблюдать требования к длине высказывания, не игнорируя содержательную часть своей речи, сокращать свое выступление, отбирая самое нужное, не растягивая его общими фразами. Необходимо нарабатывать опыт публичных выступлений на английском языке. Заминки, ненужные паузы приводят к снижению баллов, поэтому школьникам необходимо уметь уверенно говорить на языке вне зависимости от тематики высказывания. Целесообразно иметь шаблонные заготовки, с которых участник может начать свой ответ, пока он собирается с мыслями. Необходима практика разных видов высказываний: диалогов, монологов, обсуждений.
- 7) *Социокультурная компетенция.* В этих заданиях могут проверяться знания культурных особенностей стран изучаемого языка (США, Великобритании, Канады, Австралии и Новой Зеландии). Рекомендуется углублённо изучать историю, культуру, литературу, географию, политику и другие аспекты общественной жизни.
- 8) *Начать подготовку заранее.* Выполнять разные задания, чтобы определить сильные и слабые стороны, составить индивидуальный план подготовки.
- 9) *Составить чёткий план.* Распределить, что и когда будете изучать и повторять, сколько времени уйдёт на решение задач.
- 10) *Принимать участие в смежных конкурсах.* Это даст дополнительный опыт и практику. Для подготовки к этому соревнованию, весной организаторы олимпиады проводят пробный этап. Его результаты не учитываются на следующих турах, однако участие – это очень полезная тренировка.

Образцы заданий можно встретить в международных экзаменах, таких как CAE, CPE, которые проводятся Департаментом оценивания Кембриджского университета.

Важно помнить, что подготовка к олимпиаде – это не «натаскивание на формат», а развитие аналитического мышления, культурной эрудиции и умения работать с аутентичными текстами.

Эффективная подготовка к Всероссийской олимпиаде школьников требует системного подхода и регулярной практики.

Рекомендации при решении олимпиадных заданий:

- 1) Внимательно прочитайте формулировку задания; оцените, в чем именно заключается его сложность, где могут быть «подводные камни».

- 2) В ходе работы над заданием контролируйте время. Если задание не получается выполнить, лучше перейти к следующему. Если останется время, можно будет вернуться к предыдущему заданию.
- 3) Обязательно переносите ваши ответы в бланк по ходу решения, так как потом может не хватить времени.
- 4) Не оставляйте ни одного вопроса без ответа, даже если вы не уверены в его верности. Возможно, ваша догадка может оказаться правильной. Пробуйте применять метод логического исключения, если сразу несколько вариантов кажутся верными.
- 5) Всегда перепроверяйте окончательный ответ, который вы записали в бланк. Иногда возникают ситуации, когда учащиеся решают верно, но путают порядок ответов, и получают 0 баллов в итоге.
- 6) Для продуктивных заданий важно составить план текста или речи, а также проверочный лист с пунктами выполнения коммуникативной задачи.

При выборе пособия необходимо учитывать уровень подготовки и конкретные аспекты, которые требуют усиления. Также полезно сочетать работу с книгами с практикой на реальных олимпиадных заданиях прошлых лет и использованием онлайн-ресурсов для развития навыков аудирования, чтения и письма.

Пособия для подготовки к олимпиадам:

- 1) Бочкарева Д.Д. Country Studies. Лингвострановедение. – М.: Relod, 2019. В пособии представлены материалы, помогающие выполнить задания раздела Country studies, посвященного истории и культуре англоговорящих стран. В процессе работы читатель сможет акцентировать внимание на ключевых аспектах, требующих тщательного изучения, оптимизировать подготовку к выполнению заданий данного типа. Предложенные тренировочные задания, помогут проверить полученные при чтении знания.
- 2) Гулов А.П. Сборник тренировочных заданий для подготовки к олимпиадам по английскому языку (B2 / C1) с электронным приложением. – М.: Relod, 2023. Подходит для работы в классе и самостоятельной подготовки к муниципальному, региональному и заключительному этапам всероссийской олимпиады школьников по английскому языку, а также к другим лингвистическим олимпиадам. В сборнике 5 комплектов по 12 заданий на чтение, аудирование, страноведение, лексику и грамматику, в том числе творческие задания – кроссворды, пазлы, анаграммы.
- 3) Гулов А.П. Олимпиады по английскому языку для 8-11 классов. Use of English. – Обнинск: Титул, 2024. Книга содержит 300 заданий тех типов, которые часто встречаются в олимпиадах. Данное пособие обеспечивает качественную и системную подготовку к олимпиадам по английскому языку, в том числе в дополнение к любому курсу английского языка.
- 4) Махмурян К.С, Мельчина О.П. и другие Олимпиады по английскому языку для 9-11 классов: практикум. – Обнинск: Титул, 2024. Данное учебное пособие является практикумом по английскому языку и содержит задания, направленные на подготовку к олимпиадам учащихся 9-11 классов, критерии оценивания ряда творческих заданий, включает краткие рекомендации, разбор типичных ошибок учащихся, допущенных при выполнении некоторых заданий, и аудиоприложение. Материал практикума позволяет развивать критическое мышление, творческие способности, умения самоанализа и самооценки и эффективно готовить школьников к участию во всех этапах олимпиад по английскому языку, от школьного до всероссийского.

Задания прошлых лет

Их можно найти на официальных ресурсах олимпиад. Это помогает понять специфику заданий, отработать тайминг и выявить слабые места.

Онлайн-ресурсы:

1. Geography & History
2. <https://lifeintheuktests.co.uk/life-in-the-uk-test/>
3. <https://lifeintheuktests.co.uk/study-guide/>
4. <https://my.uscis.gov/en/prep/test/civics/view>
5. <https://www.uscis.gov/citizenship/learners/study-test/study-materials-civics-test>
6. Famous people (The Greatest Britons)
7. <https://www.biographyonline.net/british/greatest-britons2.html>
8. https://en.wikipedia.org/wiki/100_Greatest_Britons
9. Famous people (The Greatest Americans)
10. <https://www.thrillist.com/entertainment/nation/marylin-monroe-john-wayne-stephen-colbert-top-our-list-of-americans>

Заключение

Всероссийская олимпиада школьников по английскому языку – это не просто соревнование лингвистических способностей, а многоуровневая интеллектуальная система, направленная на выявление, развитие и поддержку одарённых детей. Как показано в статье, успешное выступление на олимпиаде требует от участника не только отличного владения языком на уровнях C1-C2, но и сформированной социокультурной компетенции, критического мышления, умения работать с незнакомыми форматами и эффективно распределять время.

Подготовка к олимпиаде принципиально отличается от «натаскивания» на экзаменационные форматы (ОГЭ, ЕГЭ). Это системный, длительный процесс, включающий работу с аутентичными материалами, развитие творческих способностей, регулярную практику устной и письменной речи, а также изучение истории, географии и культуры англоговорящих стран.

Таким образом, Всероссийская олимпиада по английскому языку является действенным инструментом формирования будущей интеллектуальной элиты страны. Подготовка к олимпиаде по английскому языку – это системное развитие языковой, социокультурной и аналитической компетенций, а не механическое заучивание форматов. Только регулярная работа с аутентичными текстами, аудированием и творческими заданиями позволяет успешно выступать на региональном и заключительном этапах.

Источники:

1. Всероссийская олимпиада школьников. Требования к организации и проведению заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников по английскому языку в 2025/26 учебном году. Протокол № 3 от 9.01.2026. – Москва, 2026.
2. Гулов А.П. Методические и нормативно-правовые основы подготовки к Всероссийской олимпиаде школьников по английскому языку. Учебно-методическое пособие. – Обнинск: Издательство Титул, 2022.
3. Колесникова Е.А., Врядий Н.В. и другие. Английский язык. Подготовка к олимпиадам. – М.: Просвещение, 2023.
4. Курасовская Ю.Б., Борисова А.Ю., Симонян Т.А. и др. Всероссийская олимпиада. Английский язык: Задания школьного, муниципального, регионального и заключительного этапов. С ответами и комментариями – М: Университетская книга, 2016.
5. Методические рекомендации по проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по английскому языку в 2025/26 учебном году. 04.06.2025 г. Протокол № 1/25.
6. Министерство просвещения Российской Федерации. Приказ от 18 августа 2025 г. № 608 О внесении изменений в порядок проведения Всероссийской олимпиады школьников, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 ноября 2020 г. № 678.

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Нечаева Лидия Михайловна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 692
Калининского района Санкт-Петербурга*

Аннотация

В статье рассматриваются теоретические аспекты и практические формы организации внеурочной деятельности по иностранному языку в общеобразовательном учреждении. Анализируются ключевые понятия, цели, задачи и принципы внеурочной работы как компонента

федерального государственного образовательного стандарта. Описываются основные формы и методы внеурочной деятельности по иностранному языку: кружковая, клубная, соревновательная и культурно-досуговая. Обосновывается значимость внеурочной деятельности для формирования коммуникативной компетенции учащихся, развития их творческих способностей и расширения социокультурного кругозора.

Ключевые слова

внеурочная деятельность, иностранный язык, формы внеурочной работы, принципы организации, коммуникативная компетенция, общеобразовательная школа.

Введение

Модернизация системы отечественного образования, обусловленная введением федерального государственного образовательного стандарта, актуализирует проблему поиска эффективных форм организации образовательного процесса, выходящих за рамки классно-урочной системы. Внеурочная деятельность, включённая в ФГОС как компонент, обеспечивающий единство обучения и воспитания (Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, п. 18.3.1.2), рассматривается в современной педагогической науке как необходимое условие всестороннего развития личности учащегося и реализации его социокультурного потенциала.

Применительно к предметной области «Иностранный язык» внеурочная деятельность приобретает особое значение: она обеспечивает естественную языковую среду, стимулирует коммуникативную активность учащихся и формирует устойчивую мотивацию к изучению иностранного языка. Вместе с тем, несмотря на накопленный теоретический опыт, далеко не все имеющиеся методические разработки в полной мере отвечают требованиям современной образовательной практики, что предопределяет актуальность настоящего исследования.

Цель настоящей статьи – охарактеризовать теоретические основы организации внеурочной деятельности по иностранному языку в общеобразовательной школе: раскрыть её сущность, описать принципы, а также систематизировать основные формы и методы.

1. Понятие и функции внеурочной деятельности в образовательном процессе

В научно-методической литературе понятие «внеурочная деятельность» трактуется как образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения предметной программы [10, с. 287]. В отличие от традиционного урока, организованного в строго определённые временные рамки и предполагающего жёсткую возрастно-уровневую дифференциацию учащихся, внеурочная деятельность предоставляет обучающемуся возможность самостоятельного выбора занятий в соответствии с индивидуальными интересами и образовательными потребностями [7, с. 78].

Понятие «внеурочная деятельность» является синтезом двух терминов, функционировавших в советской педагогике: «внеклассная работа», проводившаяся непосредственно в школе, и «внешкольная работа», реализовывавшаяся в учреждениях дополнительного образования. В современной трактовке данный вид деятельности объединяет как учебную (кружки, клубы), так и внеучебную составляющую (личностно-ориентированная деятельность) в рамках реализации основной образовательной программы [10, с. 288]. Ряд исследователей – в частности, Э.Г. Азимов и А.Н. Щукин – используют в качестве синонима понятие «внеаудиторная работа» [1, с. 40].

Целеполагание внеурочной деятельности в современной школе предполагает создание условий для всестороннего развития и социализации личности учащегося в свободное от учёбы время, активизацию её социальных и интеллектуальных интересов, воспитание гражданской ответственности и правового самосознания, а также формирование готовности к жизнедеятельности в изменяющихся социокультурных условиях [2, с. 7].

В соответствии с классификацией А.В. Хуторского выделяются следующие виды внеурочной деятельности: познавательная, игровая, трудовая (производственная), досугово-развлекательная, спортивно-оздоровительная, туристско-краеведческая, художественная, социальная, техническое творчество и проблемно-ценностное общение [13, с. 539]. Применительно к предмету «Иностранный язык» наиболее продуктивными представляются познавательный, художественный и игровой виды деятельности, обеспечивающие одновременно языковое и социокультурное развитие учащихся.

2. Принципы организации внеурочной деятельности по иностранному языку

Внеурочная работа по иностранному языку представляет собой органичное продолжение педагогического процесса, реализуемого в ходе учебных занятий. С.Н. Савина выделяет три системообразующих направления данной деятельности: прагматическое (формирование коммуникативных, художественных и организационных умений и навыков), гносеологическое (расширение лингвострановедческих знаний) и аксиологическое (развитие ценностных установок учащихся) [9, с. 206].

Реализация перечисленных направлений опирается на систему педагогических принципов, сформулированных в работах ряда отечественных учёных [5, с. 16; 8, с. 192]:

- принцип добровольности – участие учащихся во внеурочных мероприятиях осуществляется исключительно на основе личной заинтересованности;
- принцип массовости – вовлечение максимально широкого круга учащихся в совместную деятельность;
- принцип учёта и развития индивидуальных особенностей – ориентация содержания и форм работы на личный опыт, интересы и возможности каждого ученика;
- принцип связи внеурочной деятельности с уроком – обеспечение содержательной и методической преемственности с учебными занятиями;
- принцип связи обучения с жизнью – установление прочной взаимосвязи между учебным материалом и реальным опытом учащихся;
- принцип сочетания коллективных, групповых и индивидуальных форм работы – варьирование организационных форм с учётом образовательных задач;
- принцип учёта возрастных особенностей и языковой подготовленности учащихся – дифференцированный подход к планированию в соответствии с уровнем развития обучающихся.

Г.И. Мокроусова и Н.Ю. Кузовлева дополняют приведённый перечень принципами комплексности воспитания, увлечённости, а также инициативы и самостоятельности [8, с. 192]. Последний из них предполагает предоставление учащимся реальной свободы в выборе видов и форм деятельности: роль педагога сводится к координации и направлению самостоятельности, а не к её жёсткой регламентации.

3. Формы и методы внеурочной деятельности по иностранному языку

Анализ методической литературы позволяет систематизировать основные формы внеурочной деятельности по иностранному языку, выделив четыре укрупнённые группы: кружковую, клубную, соревновательную и культурно-досуговую [5, с. 23-50].

Кружковая форма. Кружок как организационная единица внеурочной работы ориентирован на развитие творческих способностей и дарований учащихся, формирование практических умений и навыков и воспитание интереса к углублённому изучению предмета [6, с. 59]. Его содержание должно опираться на инициативу самих учеников и обеспечиваться чётким планированием занятий. Н.С. Даведьянова и О.П. Жиркова выделяют следующие типы языковых кружков: театральный, хоровой, игровой, разговорной речи и переводчиков [5, с. 23]. Кружок разговорной речи направлен на формирование коммуникативных умений и включение лингвострановедческого материала в естественный контекст межкультурного общения. Кружок переводчиков реализует принцип постепенного нарастания трудности: учащиеся последовательно овладевают навыками рецептивного перевода с иностранного языка на родной, а затем переходят к продуктивному переводу в обратном направлении. Коллективный характер работы в переводческом кружке способствует повышению качества итогового результата и экономии учебного времени.

Клубная форма. Клуб в школьном контексте представляет собой добровольное объединение учащихся по интересам, располагающее определённой структурой и органом самоуправления [3, с. 283]. Языковые клубы могут функционировать в широком диапазоне форматов: КВН, творческие гостиные, дискуссионные клубы, культурные вечера, театрализованные постановки и совместные праздники. Данная форма уникальна тем, что одновременно удовлетворяет принципам добровольности, массовости, учёта индивидуальных особенностей, инициативы и самостоятельности, а также создаёт пространство для апробации современных образовательных технологий в неформальной обстановке.

Соревновательные формы. К данной группе относятся викторины, конкурсы, олимпиады, дидактические игры и тематические недели иностранного языка. Игровая деятельность создаёт

условия для сплочения коллектива и укрепления психологической устойчивости участников. Конкурсы реализуются как в индивидуальном, так и в командном формате и охватывают языковую, страноведческую и творческую тематику. Викторина как игровая форма коллективного соревнования активизирует умственные и творческие способности учащихся. Олимпиада выполняет функции выявления интеллектуально одарённых учащихся, пропаганды научных знаний и подготовки к участию в соревнованиях более высокого уровня. «Неделя иностранного языка» — комплексное мероприятие, реализующее принципы массовости и комплексного подхода к воспитанию средствами иностранного языка.

Культурно-досуговые формы. Данная группа включает литературно-художественные вечера, фестивали, переписку с зарубежными партнёрами, заочные лингвокультурные путешествия, читательские конкурсы и встречи с носителями языка. Наряду с основной образовательной задачей — расширением лексического запаса и совершенствованием грамматических и фонетических навыков — культурно-досуговые мероприятия несут серьёзную воспитательную нагрузку: они формируют мировоззрение учащихся, расширяют их эрудицию и развивают творческие способности. Именно в этих формах наиболее полно реализуется принцип связи обучения с жизнью [5, с. 50].

4. Заключение

Проведённый теоретический анализ позволяет констатировать, что внеурочная деятельность по иностранному языку в общеобразовательной школе представляет собой многоуровневую педагогическую систему, органично дополняющую классно-урочное обучение. Её отличительная черта состоит в добровольном и личностно значимом характере, что предопределяет высокий мотивационный потенциал данного вида деятельности.

Совокупность выделенных принципов организации — добровольности, массовости, учёта индивидуальных особенностей, преемственности с уроком, связи с жизнью, комплексности и инициативности — образует нормативную основу для проектирования эффективных внеурочных программ. Разнообразие организационных форм (кружковая, клубная, соревновательная, культурно-досуговая) обеспечивает вариативность образовательных маршрутов и условий для самореализации каждого учащегося.

Таким образом, внеурочная деятельность выступает не вспомогательным, а полноправным компонентом языкового образования, способным обеспечить формирование иноязычной коммуникативной компетенции в единстве её лингвистического, социокультурного и личностно-развивающего измерений.

Источники:

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). — М.: Издательство ИКАР, 2009. — С. 40.
2. Астахова Н.И., Гиенко Л.Н., Куликова Л.Г. и др. Технологии внеурочной деятельности обучающихся: учебное пособие. — Барнаул: АлтГПУ, 2019. — С. 7–8.
3. Байбородова Л.В., Кириченко Е.Б., Паладьев С.Л., Харисова И.Г. Технологии педагогической деятельности. Организация деятельности: учеб. Пособие / под ред. Л.В. Байбородовой. — Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. — С. 283.
4. Гринченко Н.А., Меркулова Е.Н. Современные технологии в иноязычном образовании: учебно-методическое пособие. — Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2016. — С. 11.
5. Даведьянова Н.С., Жиркова О.П. Внеклассная работа по иностранному языку: учебное пособие для студентов педагогических вузов. — Владимир: ВлГУ, 2018. — С. 5–50.
6. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика: учебное пособие. — 3-е изд., стер. — М.: Флинта, 2021. — С. 59.
7. Мищенко Л.И. Теория обучения (Дидактика): учебное пособие. — Курск: Издательство КГУ, 2024. — С. 78.
8. Мокроусова Г.И., Кузовлева Н.Е. Организация внеклассной работы по немецкому языку: Из опыта работы. — М.: Просвещение, 1989. — С. 192.
9. Савина С.Н. Внеклассная работа по иностранным языкам в средней школе. — М.: Просвещение, 1991. — С. 160.

10. Татарничева С.Н. Методика обучения иностранным языкам: теория и практика: электронное учебное пособие. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2021. – С. 288.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010.
12. Хуторской А.В. Практикум по дидактике и современным методикам обучения. – М.: Издательство, 2014. – 539 с.

СПЕКТАКЛЬ КАК СОБЫТИЕ СОАВТОРСТВА: КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ДЕТСКОМ ТЕАТРЕ

*Петрова Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ 692
Калининского района Санкт-Петербурга*

Аннотация

В статье рассматривается педагогическая ценность коллективного творчества при создании детского спектакля в системе дополнительного образования. Автор обосновывает, что театральный коллектив является уникальной средой для формирования коммуникативных, регулятивных и личностных навыков учащихся. На основе анализа идей Л.С. Выготского, А.С. Макаренко и К.С. Станиславского предлагается поэтапная модель организации коллективной работы над спектаклем: от выбора материала до рефлексивного обсуждения после показа. Особое внимание уделяется позиции педагога как наставника, условиям создания атмосферы доверия и учёту возрастных особенностей детей 9-14 лет. Статья содержит практические рекомендации для руководителей детских театральных коллективов.

Ключевые слова

Коллективное творчество, детский театральный коллектив, спектакль, педагогическая философия, ансамбль, метапредметные результаты, рефлексия.

Введение

Детский театральный коллектив – это уникальная образовательная среда, в которой пересекаются художественное, личностное и социальное развитие ребёнка. В центре этой среды находится спектакль – не просто результат репетиционного процесса, а сложный продукт совместной деятельности, требующий от участников согласованности, взаимопонимания и ответственности.

Актуальность темы коллективного творчества в детском театре обусловлена несколькими факторами. Во-первых, современная система образования всё активнее обращается к компетентностному подходу, в рамках которого навыки коммуникации, кооперации и работы в команде признаются ключевыми. Во-вторых, дети, приходящие в театральную студию, часто имеют разный уровень подготовки, темперамент, социальный опыт, и именно коллективная творческая деятельность позволяет выровнять эти различия и создать продуктивную среду для каждого участника. В-третьих, в условиях цифровизации и снижения доли живого общения театральный коллектив становится одним из немногих мест, где ребёнок учится взаимодействовать «здесь и сейчас», без гаджетов и посредников.

Цель данной статьи – обосновать педагогическую ценность коллективного творчества в детском театральном коллективе и предложить практические механизмы его организации на всех этапах создания спектакля.

Коллективное творчество как педагогический феномен

Под коллективным творчеством в контексте детского театра мы понимаем совместную деятельность группы детей и педагога, направленную на создание художественного продукта (спектакля), при которой каждый участник вносит индивидуальный вклад в общий результат, а процесс принятия решений носит диалогический и совместный характер.

Коллективное творчество принципиально отличается от индивидуального исполнительства. Если сольный номер требует от ребёнка концентрации исключительно на собственной роли, то

спектакль – это система связей, где действие одного участника напрямую влияет на действие другого. Это порождает особую ответственность: подвести товарища на сцене означает разрушить целостность спектакля, и это осознание формирует у детей качественно иное отношение к своей деятельности.

Историко-педагогические основания

Идея коллективного творчества в образовании не нова. Ещё Л.С. Выготский в работе «Воображение и творчество в детском возрасте» (1930) подчёркивал, что творческие способности ребёнка развиваются наиболее эффективно в социальном контексте, через взаимодействие с другими людьми. А.С. Макаренко в своей педагогической системе доказывал, что коллектив является не просто группой детей, а инструментом воспитания личности через совместную деятельность, ответственность и взаимопомощь.

В театральной педагогике идеи коллективного творчества развивал К.С. Станиславский, который ввёл понятие «ансамбль» – единство всех элементов спектакля, где каждый актёр «играет не свою роль, а всю пьесу». Для детского театра этот принцип особенно важен, поскольку он учит ребёнка видеть целое, а не только свою часть.

Этапы коллективного творчества в работе над спектаклем

Процесс создания детского спектакля можно условно разделить на несколько этапов, каждый из которых имеет свою специфику организации коллективной работы.

1) Выбор материала.

Первый и, пожалуй, самый ответственный этап. Традиционно пьесу выбирает педагог, однако практика показывает, что вовлечение детей в этот процесс значительно повышает их мотивацию и чувство причастности к постановке.

Формы коллективной работы на этом этапе:

1. «*Читка с обсуждением*» – педагог предлагает 2-3 варианта пьес, дети читают их вслух по ролям, после чего проходит голосование и коллективное обсуждение.
2. «*Литературная гостиная*» – дети приносят свои любимые сказки, рассказы, отрывки, и группа совместно решает, какой материал ляжет в основу спектакля.
3. «*Сценарная мастерская*» – для старших (6-7 классы): коллективное написание оригинального сценария на основе заданной темы.

Важно, чтобы выбор сопровождался аргументацией: почему эта пьеса подходит нашему коллективу? Какие роли в ней есть? Что мы хотим сказать зрителю? Так формируется навык рефлексивного выбора.

2) Распределение ролей.

Этот этап часто становится источником конфликтов в детском коллективе. Педагогически грамотное решение – не назначать роли единолично, а провести серию творческих проб.

Методика «Рольевые пробы»:

1. Каждый ребёнок пробует себя в 2–3 разных ролях (читает отрывки).
2. Коллектив обсуждает, у кого какая роль получилась наиболее органично.
3. Педагог фиксирует результаты и предлагает окончательное распределение, учитывая как творческие данные, так и воспитательные задачи (например, застенчивому ребёнку можно дать небольшую, но яркую роль для раскрытия).

Такой подход превращает распределение ролей из административной процедуры в акт коллективного творчества.

3) Репетиционный процесс.

Основной этап, где коллективное творчество проявляется наиболее полно. Репетиции делятся на:

Застольный период:

1. Совместный анализ пьесы: «О чём эта история?», «Почему герой поступает так, а не иначе?».
2. Этюдный метод: дети импровизируют сцены, не заучивая текст, а проживая ситуацию.
3. Коллективное придумывание мизансцен: «Как нам лучше расположиться на сцене,
4. чтобы зритель понял, что мы – команда?»

Выгородка и прогоны:

1. Работа с партнёром: упражнения на взаимодействие («Зеркало», «Тень», «Передача импульса»).
2. Коллективное решение технических задач: «Как нам сделать, чтобы дверь открывалась именно в тот момент?», «Кто и как будет помогать за кулисами?»

4) Создание художественного оформления.

Здесь дети могут попробовать себя в смежных театральных профессиях. Они могут участвовать в:

1. Создании эскизов костюмов и декораций (урок изобразительного искусства).
2. Изготовлении бутафории и реквизита.
3. Подборе музыкального сопровождения (совместное прослушивание и голосование).
4. Разработке афиши и программки.

Это формирует целостное восприятие спектакля как искусства, где каждый элемент важен.

5) Показ и обсуждение.

Завершающий этап – премьера. Однако коллективное творчество не заканчивается с финальным поклоном.

После показа проводится «рефлексивный круг»:

1. «Что у нас получилось лучше всего?»
2. «Что мы хотели бы изменить?»
3. «Что я чувствовал на сцене?»
4. «Что сказали зрители?»

Обсуждение ведётся в доброжелательном ключе, по правилу «сначала хорошее, потом – что можно улучшить». Это учит детей конструктивной критике и умению принимать обратную связь.

Педагогические условия эффективности коллективного творчества

Анализ практики детских театральных коллективов позволяет выделить ряд условий, при которых коллективное творчество становится педагогически эффективным.

Позиция педагога

Педагог в детском театре выступает не как режиссёр-диктатор, а как наставник, организатор среды, в которой возможно творческое самовыражение каждого ребёнка.

Это требует от руководителя:

- готовности делегировать часть решений детям;
- умения слышать и принимать детские идеи, даже если они отличаются от замысла педагога;
- способности мягко направлять, а не жёстко указывать.

Для того чтобы ребёнок рискнул предложить свою идею, проявить инициативу, выйти из зоны комфорта, в коллективе должна царить атмосфера доверия и принятия. Педагог целенаправленно формирует эту среду через запрет на насмешки и обесценивание идей, через поощрение любых творческих проявлений и личный пример – педагог тоже участвует в упражнениях, показывает свою уязвимость.

Учёт возрастных особенностей

Для детей 4-5 классов (9-11 лет) важен игровой момент: коллективное творчество строится через игру, сказку, яркие образы. Для 6-7 классов (12-14 лет) – через осмысление, дискуссию, поиск личностных смыслов. Разновозрастные группы требуют особого подхода: старшие могут выступать в роли наставников для младших, что усиливает воспитательный эффект.

Регулярность обсуждений

Коллективное творчество невозможно без регулярного осмысления. Краткие рефлексивные «пятиминутки» в конце каждой репетиции («Что сегодня получилось? Что было трудно? Кому мы можем сказать спасибо?») формируют привычку анализировать совместную деятельность и ценить вклад каждого.

Результаты коллективного творчества

1) Личностные результаты:

- развитие эмпатии: ребёнок учится понимать чувства и мотивы других – как своего персонажа, так и партнёров по сцене;

- формирование ответственности: понимание, что от качества моей работы зависит общий результат;
- повышение самооценки: успешное выступление и признание коллектива укрепляют веру ребёнка в свои силы;
- развитие толерантности: в коллективе дети учатся работать с теми, кто отличается от них по характеру, темпу работы, способностям.

2) Метапредметные результаты:

- коммуникативные навыки: умение договариваться, аргументировать свою позицию, слушать другого;
- регулятивные навыки: планирование своей деятельности, распределение времени, самоконтроль;
- навыки сотрудничества: умение распределять обязанности, помогать товарищу, подчинять личные интересы общим.

3) Предметные (театральные) результаты:

- развитие сценического внимания, воображения, чувства ансамбля;
- освоение актёрских навыков через взаимодействие с партнёром;
- понимание драматургии как системы связей и конфликтов.

Практические рекомендации руководителям детских театральных коллективов

- 1) *Начинайте с малого.* Не пытайтесь сразу поставить сложный многоактный спектакль. Начните с коротких этюдов, миниатюр, где каждый ребёнок может проявить себя в безопасной форме.
- 2) *Создавайте традиции.* Коллективное чаепитие после премьеры, «доска почёта» с фотографиями участников, ритуал начала репетиции – всё это укрепляет чувство общности.
- 3) *Давайте выбор.* Пусть дети сами выбирают музыку для спектакля, цвет костюма своего персонажа, форму афиши. Чем больше выбора, тем выше вовлечённость.
- 4) *Поддерживайте инициативу.* Если ребёнок предложил интересное сценическое решение – используйте его. Даже если это меняет ваш режиссёрский замысел.
- 5) *Обсуждайте ошибки без осуждения.* Ошибка на сцене – не провал, а опыт. Коллективный разбор неудачного момента учит детей извлекать уроки и не бояться пробовать снова.
- 6) *Включайте родителей.* Совместные показы, помощь в создании костюмов, участие в праздниках – расширение коллектива за счёт родителей усиливает воспитательный эффект.

Заключение

Коллективное творчество в детском театре – это не просто способ создания спектакля. Это педагогическая философия, в основе которой лежит идея, что человек развивается через взаимодействие с другими людьми и совместное созидание. Спектакль, созданный коллективными усилиями, становится для ребёнка не учёбой, а событием, в котором он – соавтор.

Педагогическая ценность коллективного творчества выходит далеко за пределы театрального искусства. Навыки, приобретённые ребёнком в процессе совместной работы над спектаклем, – умение слушать, договариваться, отвечать за общий результат, поддерживать товарища – остаются с ним на всю жизнь. И, скорее всего, именно они окажутся важнее выученных ролей и сыгранных премьер.

Театр – искусство коллективное по своей природе. И задача педагога – сделать так, чтобы эта коллективность стала для ребёнка источником радости, развития и творческого роста.

Источники:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991 – 96 с.
2. Ершова А.П., Букалов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. – М.: Флинта, 1995 – 336 с.
3. Макаренко А.С. Педагогическая поэма. – М.: Педагогика, 1983 – 416 с.
4. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: Искусство, 1954 – 672 с.
5. Генералова И.О. Театр: учебное пособие для дополнительного образования. – М.: Баласс, 2012 – 176 с.
6. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999 – 360 с.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 7-Х КЛАССОВ «ЗНАТОКИ ТЕХНОЛОГИИ»

*Степанова Надежда Константиновна,
учитель труда (технологии) ГБОУ СОШ № 566
Невского Района Санкт-Петербурга*

Аннотация

В статье представлена методическая разработка внеклассного мероприятия по технологии для учащихся 7-х классов в формате познавательно-развлекательной игры «Знатоки технологии». Сценарий включает 11 конкурсных заданий, охватывающих теоретические знания и практические умения школьников в области кулинарии, рукоделия, столярной обработки древесины, моделирования одежды. Отдельное внимание уделено командному взаимодействию, творческой самопрезентации и развитию познавательного интереса к предмету. Мероприятие рассчитано на совместное участие мальчиков и девочек, предусматривает работу жюри и награждение победителей.

Ключевые слова

Технология, внеклассное мероприятие, 7 класс, познавательная игра, конкурс, командообразование, практические навыки, трудовое обучение, ФГОС, метапредметные результаты.

Актуальность выбранной темы

В условиях обновления содержания технологического образования и снижения мотивации школьников к предметам трудового цикла возрастает потребность в активных формах внеклассной работы. Игровые соревновательные мероприятия позволяют не только закрепить практические навыки (работа с тканью, древесиной, пищевыми продуктами), но и формируют у обучающихся 7-х классов такие метапредметные компетенции, как умение работать в команде, распределять обязанности, действовать в условиях ограниченного времени. Разработка актуальна для учителей технологии, педагогов дополнительного образования, классных руководителей при организации предметных недель и конкурсов профессионального мастерства.

Цели:

- 1) Развитие интереса к предмету, расширение кругозора учащихся.
- 2) Выявление самых умелых, внимательных, любознательных и сообразительных.

Вид мероприятия: познавательно-развлекательная игра.

Предварительная подготовка: учащиеся 7-х классов заранее делятся на три команды, назначается (или выбирается) капитан команды; командам дается домашнее задание: придумать название, представление команды, эмблему.

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЯ

1. Организационный момент

- 1) Приветствие.
- 2) Вступительное слово учителя технологии.

2. Игровая часть

- 1) Объявление состава жюри:
 - учитель технологии у девочек;
 - учитель технологии у мальчиков;
 - завуч по воспитательной работе.
- 2) Определение очерёдности.

Капитаны расписываются на визитной карточке, на обратной стороне отмечен номер выступления.

Конкурс 1. «Представление команд».

Конкурс 2. «Разминка».

Конкурс 3. «Самые умелые».

Конкурс 4. «Дай правильный ответ» (игра со зрителями).

Конкурс 5. «Золушка».

Конкурс 6. «Ниточка».

- Конкурс 7. «Бурёнка».
Конкурс 8. «Гости на пороге».
Конкурс 9. «Найти лишнее» (игра со зрителями).
Конкурс 10. «Практическое задание».
Конкурс 11. «От идеи до модели».

3. Заключительная часть

- 1) Подведение итогов
- 2) Награждение команд

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

1. Организационный момент

Презентация «Знатоки технологий» (показывает учитель).

*В мире слов разнообразных,
Что блестят, горят и жгут, –
Золотых, стальных, алмазных, –
Нет священной слова «Труд!»
Троглодит стал человеком
В тот заветный день, когда
Он сошник повёл к просекам,
Начиная круг труда.
Всё, что пьём мы полной чашей,
В прошлом создано трудом:
Всё довольства жизни нашей,
Всё, чем красен каждый дом.
Новой лампы свет победный,
Бег моторов, поездов,
Монопланов лет бесследный,
Всё наследие трудов!*

В. Брюсов

Приветствие (учитель): Здравствуйте уважаемые гости, жюри и участники. Сегодня мы собрались для проведения конкурса-соревнования «Знатоки технологии». Сегодня в нашем конкурсе участвуют три команды из 7а, 7б, 7в класса. Каждому из вас будет представлена возможность продемонстрировать то, чему вы научились на уроках технологии. И главное – не победить в конкурсе, а хорошо и интересно провести время, проверить и закрепить свои знания и умения, расширить свой кругозор. Выявить самых умелых и внимательных, любознательных и сообразительных из трёх команд. Хотелось бы, чтобы вы отнеслись ко всему с юмором, помогали друг другу и радовались бы за другую команду так же, как и за себя. Желаю удачи!

2. Игровая часть

Ведущий (В): Для проведения викторины представляю жюри... Прошу подойти капитанов команд и расписаться на визитной карточке. На обратной стороне карточки отмечен номер – он и определяет очерёдность выступления команд... И так первый конкурс: «Представление команд».

2 конкурс: «Разминка».

В: «Шесть Е». Во всех шести предложенных словах присутствует буква «Е». Пользуясь определениями, отгадайте эти слова и впишите буквы в пустые клеточки:

Первую «Е» снимают в ателье (мерки).

Этот «Е» у столяра в столе (инструмент).

Эта «Е» у инженера на столе (проект).

Этими «Е» занимаются модельеры (моделирование).

Эта «Е» нужна везде: и в мастерской, и в ателье (творчество).

Эта «Е» стоит в цехе (оборудование).

3 конкурс: «Самые умелые».

В: Приглашаем двоих девочек и двоих мальчиков.

1 девочка: Кто быстрее и правильно заправит швейную машину, а затем швом «вподгибку» обработает край образца – на столы участников кладут нитки, образец ткани.

1 мальчик: Кто быстрее и экономно почистит две картофелены – на столы участников кладут две картошки, нож, тарелку и предлагается почистить картофель.

1 девочка: Кто быстрее и правильно забьёт два гвоздя – на столы участников кладут молоток, два гвоздя, два бруска и предлагается закрепить гвоздями бруски.

1 мальчик: Кто быстрее и правильно пришьёт одну пуговицу – на столы участников кладут ткань, нитки, ножницы предлагается вдеть нитку в иглу, завязать узелок и пришить пуговицу.

4 конкурс (конкурс капитанов): «Дай правильный ответ».

В: Кто на свете самый главный,
Самый добрый, самый славный?
Кто он?
Как его зовут?
Ну, конечно, это труд!
Кто на свете самый умный,
Самый странный, самый юный?
Кто он?
Как его зовут?
Ну, конечно, это труд!
Кто на все века и годы
Настоящий царь природы?
Царь полей, заводов, руд?
Кто он?
Как его зовут?
Ну, конечно, это труд!

Игра со зрителями «Чёрный ящик».

Задание: В ящике лежит предмет, который вам нужно угадать, предварительно послушав о нём короткую историю, за правильный ответ команда получает один балл.

Существовало такое поверье: отвезёшь в лес вечером миску с этим пареным овощем – утром на том же месте найдёшь слиток золота. Так щедро заплатят гномы за любимое лакомство. В России этот богатый витаминами и каротином овощ употребляется уже четыре столетия. Он используется для супов, борщей, в салатах даже торты выпекают. Что это за овощ?

Капитанам нужно ответить на максимальное количество вопросов. Девочки:

1. Приспособление, применяемое для снятия мерок. Сантиметровая лента.
2. Инструмент для вязания. Крючок.
3. Узкая полоса по краю ткани. Кромка.
4. Чем отличается чертеж спинки от чертежа переда вырезом горловины?
5. Как записывают мерки длины? Полностью.

Мальчики:

1. Инструмент, в котором крепят тонкую пилку для вырезания узоров и рисунков. Лобзик.
2. Повреждение древесины в виде отверстий, прогрызаемых личинками и жучками. Червоточина.
3. Для чего нужен рубанок, фуганок, шерхебель? Для строгания.
4. Из каких элементов состоит рубанок? Колодка, нож, клин, ручка.
5. Какие инструменты применяются при разметке? Линейка, рейсмус, угольник.

5 конкурс: «Золушка».

На тарелку высыпается смесь круп и бобовых (горох, фасоль, гречка, пшено, рис) Нужно собрать все по видам и дать название.

6 конкурс: «Ниточка».

Вступление: из Мифов Древней Греции о нити Ариадны: «Мифы рассказывают, будто бы в древности на острове Крит существовало могущественное государство, которым правил царь Минос. Ему была подвластна вся Греция. Город Афины вынужден был выплачивать Миносу страшную дань: посылать на Крит семь юношей и семь девушек. Их пожирал Минотавр, чудовище с туловищем человека и головой быка. Минотавр жил во дворце, называвшемся Лабиринтом. В нем было так много переплетающихся коридоров и переходов, что каждый вошедший в

него уже не мог выбраться обратно. Отважный афинский юноша Тесей отправился на Крит, чтобы убить Минотавра. Тесея полюбила Ариадна, дочь Миноса. Она дала Тесею волшебный меч и клубок ниток, чтобы он победил чудовище и вышел из Лабиринта». Поэтому словосочетание «Нить Ариадны», или «Ариаднина нить» обозначает «то, что помогает найти выход из затруднительного положения».

А теперь задание: Каждой команде выдаются нитки длиной 10 см (20 штук), которые за три минуты нужно связать в одну длинную нить.

Выигрывает та команда, чья нитка длиннее и прочнее.

7 конкурс: «Бурёнка».

В: Каждой команде вспомнить и написать как можно больше молочных продуктов. Время – одна минута.

Победит та команда, которая больше напишет.

8 конкурс: «Гости на пороге».

В: Приглашаем от каждой команды по одному участнику.

Задание: участницам предлагается сервировать стол.

Задание командам: придумать праздничное меню из трёх блюд, которое было бы вкусным, а главное быстрым в приготовлении.

Продукты:

- отварной картофель;
- колбаса;
- сыр;
- лук;
- яйцо;
- огурец свежий или солёный;
- майонез;
- зелень;
- специи;
- вода;
- квас.

Например, яйцо с сыром под майонезом, окрошка, салат – «Оливье».

На столы участников кладут скатерть, тарелку, ложку, вилку, нож, чайная чашка, салфетки и карточки с перечисленными продуктами, чистые листочки «Меню».

Игра со зрителями.

В: Проведем небольшую экскурсию по залам музея. Каждая команда по очереди определяет технику выполнения.

В какой технике выполнены все эти изделия? (Техника цветной художественной глади, техника росписи по дереву, техника ручного вязания крючком, техника резьбы и выжигания по дереву, лоскутная техника, техника ковки.)

9 конкурс: «Найти лишнее» (лишнее выделено курсивом).

1. Девочки:
2. К плечевой группе изделий относятся: *юбки*, платья, блузки.
3. По способу употребления одежда бывает: зимняя, верхняя, *мужская*.
4. Какие мерки необходимо снять для построения чертежа ночной сорочки? Цг, Сш, Сг, Ст, Сб, Оп, Дст, Ди.

Мальчики:

К столярным инструментам относятся – топор, *молоток*, рубанок, *зубило*, пила.

Какими машинами транспортируют хлысты на раскряжевку? *Спецмашинами*, трелёвочными, *автобусами*, лесовозами.

Из перечисленных пород самой твердой является: *липа*, *сосна*, дуб, *осина*.

10 конкурс: «Практическая работа».

1 мальчик: Выберите то направление строгания древесины, которое позволяет получить более гладкую поверхность: поперек волокон, против волокон, вдоль волокон, под углом к направлению волокон.

1 девочка: Определить по образцам вид ткани (х/б, льняная, синтетика), найти направление основы и утка на х/б образце.

11 конкурс: «От идеи до модели».

Каждой команде нужно представить модель с причёской, макияжем, костюмом из подручного материала, придумать название модели.

3. Заключительная часть

- 1) Жюри подводит итоги конкурса.
- 2) Награждение учащихся грамотами и призами.

Заключение

Разработанное внеклассное мероприятие «Знатоки технологии» для учащихся 7-х классов представляет собой целостную, логически выстроенную форму организации познавательной и практической деятельности школьников. Игровой формат, сочетающий теоретическую разминку, конкурсы практических умений («Самые умелые», «Золушка», «Ниточка», «Практическое задание») и творческие задания («От идеи до модели», сервировка стола), позволяет достичь поставленной цели – развитие интереса к предмету и расширение кругозора обучающихся.

В ходе мероприятия реализуются следующие педагогические задачи:

- 1) Актуализация знаний и умений, полученных на уроках технологии.
- 2) Формирование коммуникативных навыков через командную работу.
- 3) Развитие внимания, сообразительности, мелкой моторики и эстетического вкуса.
- 4) Воспитание уважения к труду, чувства взаимопомощи и здоровой соревновательности.

Практическая значимость разработки заключается в её готовности к использованию в рамках предметной недели технологии, профориентационных мероприятий или классного часа с практико-ориентированным содержанием. Предложенные конкурсы вариативны: учитель может адаптировать их под материально-техническую базу школы, заменив отдельные задания на аналогичные по дидактической цели.

Опыт проведения подобных мероприятий показывает, что игровая соревновательная среда снижает тревожность, повышает учебную мотивацию и способствует положительному эмоциональному отношению к технологическому образованию. При этом важно соблюдать принцип доброжелательности, подчёркивать ценность участия каждого члена команды, а не только победы.

Таким образом, методическая разработка «Знатоки технологии» может быть рекомендована учителям труда (технологии), педагогам дополнительного образования, классным руководителям для организации внеурочной деятельности с обучающимися 7-х классов в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

Источники:

1. Кругликов, Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом: учебное пособие. – М.: Академия, 2020. – 320 с.
2. Маркуцкая, С.Э. Игровые технологии на уроках технологии // Школа и производство. – 2021. – № 4. – С. 24-28.
3. Сасова, И.А. Технология: внеурочная деятельность и проектная деятельность учащихся. – М.: Вентана-Граф, 2019. – 112 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 287).

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗПР «ПУТЕШЕСТВИЕ В "ЗВУКОГРАД"»

Галкина Елена Александровна,
учитель-дефектолог

Образовательная область: речевое развитие.

Цель: обобщить знания воспитанников о гласных и согласных звуках.

Задачи:

- 1) Образовательные: закреплять и расширять представлений о гласных и согласных звуках.
- 2) Развивающие: развивать познавательный интерес, восприятие, внимание.
- 3) Воспитательные: воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, инициативность.

Материалы: шкатулка; солнце грустное и веселое; лучики солнца; зашумленные картинки с гласными; карточки с гласными звуками; су-джок массажеры; картинки с изображением: сыр, лук, сок, мак; удочка; рыбки с карточками, на которых изображены согласные звуки; квадраты синего, красного и зеленого цветов; карточки с изображением колокольчиков; волшебный мешочек с гласными и согласными звуками; разрезные картинки с изображением дома, лука, кота; индивидуальные карточки с тремя квадратами для звукового анализа слова; картинки с изображением карандаша, портфеля, тетради.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Организационный момент

Педагог (П): Дети, давайте улыбнемся друг другу, подарим хорошее настроение своим друзьям, поделимся улыбкой.

*Собрались все дети в круг,
Я твой друг – и ты мой друг.
Вместе за руки возьмемся,
И друг другу улыбнемся
Посмотрите ребята, что это?
(Шкатулка)*

Правильно это шкатулка, давайте откроем ее... Не получается, здесь замок не открывается. Давайте его откроем, а поможет нам пальчиковая гимнастика «Замок».

Пальчиковая гимнастика «Замок»

П: *На двери висит замок,
Кто открыть его бы смог,
Потянули, покрутили,
Постучали и открыли!*

Вот и открыли шкатулку. Посмотрим, что в ней находится.

Педагог достает грустное солнышко без лучиков.

Дети (Д): Это солнышко!

П: А какое солнышко, посмотрите?

Д: Круглое, желтое.

П: На что похоже солнышко?

Д: На блин, на тарелочку, на апельсин.

П: Ребята, а какое у него настроение?

Д: Грустное.

П: Как вы думаете, почему оно грустное?

Д: Заколдованное, у него нет лучиков.

П: Да, злые волшебники заколдовали наше солнышко и разбросали лучики в разные стороны. А как мы можем солнышку помочь, чтобы оно улыбалось?

Дети предлагают свои варианты.

П: Чтобы расколдовать солнышко, надо выполнить задания и собрать все лучики. Давайте найдем лучики вместе! И мы с вами отправляемся в путешествие в сказочный город «Звукоград».

Все, что мы произносим, читаем, пишем, как это называется?

Д: Наша речь.

П: Из чего состоит наша речь?

Д: Из слов.

П: А слова?

Д: Из звуков.

П: Звуки, мы что делаем?

Д: Произносим и слышим.

П: А как можно записать звуки?

Д: Буквами.

П: А буквы мы видим и пишем.

На доске – зашумленные картинки с буквами У, Ы, А, О, И. Дети находят «спрятавшиеся» буквы и называют соответствующие звуки.

П: Как называют эти звуки?

Д: Гласные.

П: Что умеют делать гласные звуки?

Д: Петь.

П: Гласные звуки легко и свободно вырываются наружу, не встречая на своём пути никаких преград. Каким цветом мы обозначаем эти звуки?

Д: Красным.

П: Молодцы, ребята! Мы выполнили задание, и лучик мы отдадим нашему солнышку! У нас есть колючие шарики. Они такие же по цвету, как наши гласные звуки. Давайте поиграем с ними.

Игра с Су-джок-массажерами

П:

<i>Я катаю шарик, гласные тяну</i>	– круговые движения
<i>А О У И Ы</i>	– движения вдоль ладошек: вверх-вниз
<i>Покаताю, покаताю, песенку спою</i>	– круговые движения
<i>Аааа</i>	
<i>Оооо</i>	
<i>Уууу</i>	
<i>Ииии</i>	
<i>Ьыыы</i>	

Молодцы, ребята! Мы выполнили задание, и лучик мы отдадим нашему солнышку!

Игра «Какой гласный звук?»

П: Посмотрите! Здесь интересные картинки, предлагаю посмотреть их. Вам нужно ответить, что на картинке изображено, какой гласный звук есть в этом слове.

На картинке нарисован сыр. В слове «сыр» гласный звук Ы.

На картинке нарисован лук. В слове «лук» гласный звук У.

На картинке нарисован сок. В слове «сок» гласный звук О.

На картинке нарисован мак. В слове «мак» гласный звук А.

Молодцы, ребята! Умеете определять заданный звук и находить его в слове. А вот и еще один лучик!

Физкультминутка «Рыбалка»

<i>Утром рано мы проснулись:</i>	– потереть глаза
<i>Потянулись, потянулись.</i>	– потянуться
<i>Взяли удочку. С утра Наклон,</i>	– имитация движения
<i>На рыбалку нам пора.</i>	– ходьба на месте

<i>Вот крутой бережок:</i>	– руки поднять, соединить пальцы, округлить
<i>Раз – шажок, два – шажок.</i>	– шаги на месте
<i>Мы до вечера удили.</i>	– имитация движения
<i>Много рыбы наловили.</i>	– круговое движение руками
<i>А вот и еще лучик.</i>	

Игра «Рыбалка»

П: Ребята, мы сейчас будем ловить рыбу. У каждой рыбки есть карточки с буквами, вы должны поймать рыбку и назвать букву. Как вы думаете, что мы с вами поймали?

Д: Согласные звуки.

П: Согласные звуки петь не умеют, не любят. Согласные звуки мы произносим при помощи губ, языка, зубов, нёба, при их произношении есть преграда. Они произносятся коротко. Одни звонко, других глухо. Одни твердо, другие мягко. Посмотрите на них. Какого цвета их наряд?

Ответы детей.

П: Если согласный звук твердый, то он обозначается синим цветом, а если мягкий, то тогда – зеленый. Посмотрите, есть согласные звуки, у которых в наряде есть и синий и зеленый цвет. Что это значит, как вы думаете, ребята?

Предположения детей.

П: Это значит, что звуков два: и, твердый, и мягкий.

Игра «Твердый, мягкий звук»

П: Ребята, давайте определим на слух, твёрдые и мягкие звуки, я буду произносить звуки, если услышите мягкий согласный звук, поднимите вверх обозначение – мягкого согласного, а если этот звук твёрдый – поднимете вверх обозначение твёрдого согласного. А вот и еще лучик для нашего солнышка!

Игра «Угадай, какой звук»

П: Согласные звуки, ребята, бывают не только твердыми и мягкими, но они еще бывают звонкими и глухими. Чтобы определить какой звук глухой или звонкий, нужно положить ладошку на горлышко и произнести звук. Если горлышко дрожит, тогда звук звонкий, а если горлышко спокойное, то значит, звук глухой. Давайте поиграем в игру «Угадай, какой звук». Я называю согласный звук, а вы определяете, какой он: звонкий или глухой. Если звук звонкий, то вы показываете колокольчик, а если глухой, то тогда зачеркнутый колокольчик.

Педагог называет звуки, дети тренируются в определении звонкости и глухости согласных звуков.

П: А вот и еще лучик для нашего солнышка!

Игра «Волшебный мешочек»

П: Ребята, а какие две группы делятся звуки речи?

Д: Гласные и согласные.

П: Давайте распределим, в каких домиках живут гласные и согласные звуки. Гласные в красном домике, согласные – в синем.

Дети достают из мешочка карточку и определяют, в каком домике живет данный звук.

П: А вот и еще лучик для нашего солнышка!

Игра «Разрезные картинки»

Дети собирают картинку и называют ее (дом, лук, кот).

П: А вот и еще лучик для нашего солнышка!

Звуковой анализ слова

П: Готовы выполнить второе задание? Необходимо сделать звуковой анализ своего слова. Как вы думаете, сколько звуков в слове?

Д: Три.

П: Как вы узнали?

Д: Под картинкой нарисовано 3 клеточки.

Звуковой анализ слова дети проводят на индивидуальных карточках.

П: Произнеси слово так, чтобы хорошо слышался первый звук (дом – первый звук «д»). Когда мы его произносим нам мешает что-то во рту?

Д: Да.

П: Какой это звук?

Д: Согласный.

П: Твердый или мягкий согласный?

Д: Твердый.

П: Какой фишкой мы его обозначаем?

Д: Синей.

П: Какой второй звук в слове?

Д: Дом – звук «о».

П: Какой это звук?

Д: Гласный.

П: Как узнали?

Д: Когда мы его произносим, голос идет свободно, без преград.

П: Какой фишкой обозначим гласный звук?

Д: Красной.

П: Произнесем слово так, чтобы все хорошо слышали третий звук.

Д: Дом – третий звук «м».

П: Какой он, гласный или согласный?

Д: Согласный.

П: Почему? Твердый или мягкий?

Д: Твердый.

П: Какой фишкой обозначим?

Д: Синей.

П: Сколько в слове дом звуков?

Д: Три.

П: Сколько гласных звуков?

Д: Один.

П: Сколько согласных звуков?

Д: Два.

П: Молодец, ты правильно выполнил задание! А вот и еще лучик для нашего солнышка!

Звуковой анализ аналогично проводится со всеми детьми.

Игра «Четвертое лишнее»

П: Ребята, я вам назову четыре слова, а вам необходимо найти лишнее слово, которое отличается первым звуком от остальных слов:

- слон, стол, сумка, карандаш;
- книга, кошка, портфель, компас;
- обруч, тетрадь, ослик, облако.

На доску помещаются изображения отгаданных слов. Карандаш, портфель, тетрадь это все... (назвать обобщающим словом – школьные принадлежности).

П: А вот последний лучик для нашего солнышка! Мы выполнили все задания и собрали все лучики, и расколдовали солнышко. Теперь наше солнышко улыбается! Итак, ребята, вот и закончилось наше путешествие в сказочный город «Звукоград». И нам пора возвращаться в группу, но мы обязательно еще вернемся!

Что вам понравилось на занятии? Какие задания мы выполняли? На какие две группы делятся звуки речи?

Д: Гласные и согласные.

П: Как отличить гласный звук от согласного звука?

Д: Гласные произносятся свободно, их можно петь, а согласные произносятся с преградой, их петь нельзя.

П: Назовите гласные звуки. Какими бывают согласные звуки?

Д: Твердые, мягкие; звонкие, глухие.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА СЕМЕЙ С ДЕТЬМИ С ЗПР В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

*Мещеринова Виктория Викторовна,
учитель-дефектолог ГБДОУ детский № 133
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга*

Введение

Психолого-педагогическая поддержка семей с детьми с ЗПР приобретает всё более важное значение в современных условиях инклюзивного образования [6, 7] в связи с ростом числа детей, испытывающих трудности в развитии. При этом важно понимать, что работа с ребёнком с ЗПР не может быть изолированной от семейной среды и рассматривается как часть комплексного психолого-педагогического сопровождения [4, 10]. Именно поэтому современный подход к сопровождению строится как взаимодействие специалистов и семьи, а не как одностороннее воздействие на ребёнка.

На практике нередко можно наблюдать ситуацию, когда родители, столкнувшись с особенностями развития ребёнка, испытывают растерянность, тревожность, трудности принятия особенностей развития ребёнка и не всегда готовы сразу включиться в коррекционную работу [8, 10]. Кто-то склонен недооценивать трудности, считая их временными, кто-то, напротив, чрезмерно тревожится и предъявляет к ребёнку завышенные требования. В обоих случаях это может тормозить развитие и осложнять процесс адаптации в детском саду. Поэтому важной задачей специалистов становится мягкое и деликатное сопровождение семьи, направленное не только на информирование, но и на формирование реалистичного взгляда на возможности ребёнка.

Особенности взаимодействия специалистов с семьями детей с ЗПР

Взаимодействие с родителями редко бывает линейным и предсказуемым. Оно требует гибкости, терпения и умения выстраивать доверительные отношения [4, 10]. Иногда для установления контакта необходимо значительное время: родители присматриваются к специалистам, оценивают их компетентность и отношение к ребёнку. В этот период особенно важно избегать давления и оценочных суждений, создавая атмосферу принятия и поддержки.

Отдельного внимания заслуживает эмоциональное состояние родителей. Постоянное напряжение, связанное с переживаниями за ребёнка, может приводить к эмоциональному выгоранию, чувству вины или беспомощности [10]. В исследованиях отмечается, что родительская поддержка является важным фактором позитивного эмоционального развития ребёнка с ЗПР и формирования его уверенности в себе [5]. В таких случаях психологическая помощь становится не менее значимой, чем педагогическая. Поддержка может включать индивидуальные беседы, элементы психологического консультирования, а иногда и участие в группах взаимопомощи, где родители получают возможность обменяться опытом и почувствовать, что они не одиноки в своей ситуации.

Практические примеры взаимодействия

Важно также учитывать, что родители лучше воспринимают информацию, когда она имеет практическую направленность [1, 8]. Простые и конкретные рекомендации, которые можно сразу применить в повседневной жизни, оказываются гораздо более эффективными, чем абстрактные теоретические объяснения. Например, демонстрация игровых приёмов, направленных на развитие внимания или речи, позволяет родителям увидеть, как именно можно взаимодействовать с ребёнком дома.

Родителям могут быть рекомендованы пластичные игры, которые легко адаптируются под возраст и особенности развития ребенка, а также могут использоваться для других, нормотипичных детей в семье. Например, традиционная игра в «волшебный мешочек» развивает тактильное восприятие, так же словарь ребенка, его навык описания своих ощущений. Простая игра «в слова», когда ребенок должен назвать слово, начинающееся на последнюю букву (звук для дошкольников) предыдущего, хорошо сказывается не только на речевом развитии, но также на внимании, памяти [2, 9].

Формы психолого-педагогической работы с семьёй

Практическая работа по психолого-педагогической поддержке семей, воспитывающих детей с задержкой психического развития (ЗПР), в условиях детского сада строится на основе сотрудничества педагогов, специалистов и родителей. Важным условием эффективности сопровождения является использование разнообразных форм взаимодействия, направленных на повышение педагогической компетентности родителей, развитие эмоционального контакта с ребёнком и создание единого коррекционно-развивающего пространства.

Одной из эффективных форм взаимодействия являются группы взаимопомощи родителей. В рамках таких встреч родители получают возможность обсудить возникающие трудности, обменяться опытом воспитания ребёнка с ЗПР, получить эмоциональную поддержку и рекомендации специалистов. Подобная форма способствует снижению тревожности родителей и формированию позитивного отношения к коррекционной работе [1, 10].

Широко используются и родительские клубы, проводимые в неформальной обстановке. Тематика встреч может быть связана с вопросами развития речи, формирования навыков общения, подготовки ребёнка к школе, эмоционального развития. В ходе бесед специалисты детского сада (педагог-психолог, учитель-дефектолог, логопед) дают практические советы и отвечают на вопросы родителей [1].

Особое значение имеют мастер-классы, позволяющие родителям освоить конкретные методы и приёмы взаимодействия с ребёнком. Например, специалисты демонстрируют упражнения на развитие мелкой моторики, сенсорного восприятия, внимания и памяти. Родители не только наблюдают за работой педагога, но и самостоятельно выполняют задания вместе с детьми, что повышает эффективность дальнейшей домашней работы.

Методы и технологии работы с детьми и родителями

Например, одним из доступных и эффективных методов работы с детьми с ЗПР является использование игр с песком для развития тактильной чувствительности и эмоциональной сферы ребёнка. Игры с песком помогают снижать эмоциональное напряжение, развивать мелкую моторику, воображение и коммуникативные навыки [2, 9].

В домашних условиях родителям рекомендуется организовывать простые упражнения: поиск мелких предметов в песке, рисование пальцами, создание фигур и сюжетов. Во время игры взрослый сопровождает действия ребёнка речью, задаёт вопросы, побуждает описывать ощущения и действия. Такая деятельность способствует развитию речи, сенсорного восприятия и укреплению эмоционального контакта между родителем и ребёнком.

Также в работе с семьями может применяться визуальное расписание дома. Использование карточек с изображением последовательности действий помогает ребёнку лучше ориентироваться в режиме дня, снижает уровень тревожности и способствует формированию самостоятельности. Родителям рекомендуется размещать расписание на видном месте и регулярно обращаться к нему вместе с ребёнком [4, 7].

Диагностика детско-родительских отношений

Для оценки особенностей взаимодействия в семье специалисты детского сада могут использовать методику «Анализ семейных взаимоотношений» (АСВ) Э.Г. Эйдемиллера и В.В. Юстицкого. Данная диагностика направлена на изучение стиля семейного воспитания, уровня эмоционального принятия ребёнка, особенностей контроля и требований со стороны родителей [3].

Методика проводится в форме анкетирования родителей и позволяет выявить такие особенности, как гиперопека, недостаточность требований, эмоциональное отвержение или повышенная тревожность в воспитании. Полученные результаты помогают специалистам определить направления дальнейшей консультативной и коррекционной работы с семьёй, а также подобрать наиболее эффективные формы психолого-педагогической поддержки.

Динамика взаимодействия и эффективность сопровождения

Постепенно, по мере включения семьи в процесс, меняется и характер взаимодействия. Родители начинают активнее задавать вопросы, делиться наблюдениями, проявлять инициативу. Это является важным показателем эффективности работы, поскольку свидетельствует о формировании партнёрских отношений. В таких условиях ребёнок получает согласованную поддержку как в детском саду, так и в семье, что значительно повышает результативность коррекционной работы [1, 10].

Нельзя не отметить и значение совместных мероприятий, в которых участвуют дети и родители. Они помогают не только закрепить навыки, но и укрепляют эмоциональную связь внутри семьи. Кроме того, такие формы работы позволяют родителям увидеть успехи своего ребёнка, что особенно важно для формирования позитивного отношения и веры в его возможности [8].

При этом психолого-педагогическая поддержка не является статичной системой. Она должна адаптироваться к изменяющимся потребностям ребёнка и семьи, учитывать динамику развития и возникающие трудности. Регулярная обратная связь между специалистами и родителями позволяет своевременно корректировать направления работы и добиваться более устойчивых результатов.

Ещё одним важным аспектом является формирование у родителей устойчивой уверенности в постепенности и реалистичности результатов. Развитие ребёнка с ЗПР редко происходит быстро и линейно: периоды заметного прогресса могут сменяться временными остановками, что иногда вызывает у родителей разочарование или сомнения в эффективности предпринимаемых усилий. В такие моменты особенно важно, чтобы специалисты помогали фиксировать даже небольшие достижения ребёнка, показывали их значимость и объясняли естественность подобных колебаний в развитии.

Кроме того, полезным направлением работы становится обучение родителей навыкам самонаблюдения и анализа поведения ребёнка. Когда взрослые начинают лучше понимать причины тех или иных трудностей – будь то утомляемость, снижение внимания или эмоциональные реакции – они становятся более терпеливыми и последовательными в своих действиях. Это снижает количество конфликтных ситуаций и способствует формированию более спокойной и поддерживающей атмосферы в семье.

Не менее значимым является и вопрос преемственности между дошкольным и последующим школьным этапом. Подготовка семьи к переходу ребёнка в школу должна начинаться заранее, включая обсуждение возможных трудностей, выбор подходящих условий обучения и формирование у родителей адекватных ожиданий. Такая работа позволяет снизить уровень стресса и сделать адаптацию ребёнка более мягкой.

Заключение

В итоге можно сказать, что психолого-педагогическая поддержка семей – это не разовое мероприятие, а длительный процесс сопровождения, требующий внимательного отношения к деталям и постоянного взаимодействия. Именно в таком формате она становится по-настоящему эффективной и даёт устойчивые положительные результаты как для ребёнка, так и для всей семьи [6, 10].

Источники:

1. Захарова Ю.Р., Егорова С.В. Эффективные формы комплексного взаимодействия педагогов и специалистов с семьей детей с ЗПР в ГБДОУ // Образовательная социальная сеть NSportal. – 2020.
2. Киселева Т.Г. Нейропсихологические приемы коррекции внимания у дошкольников с задержкой психического развития // Международный научно-исследовательский журнал. – 2024. – № 4 (142).
3. Левченко И.Ю., Забрамная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика развития лиц с ограниченными возможностями здоровья: учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: Академия, 2011. – 336 с.
4. Осипова Л.Б., Дружинина Л.А., Лапшина Л.М., Коробинцева М.С. Ресурсные возможности психолого-педагогического сопровождения в обеспечении персонализации образования детей раннего и дошкольного возраста с ОВЗ // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2023. – Т. 8. – № 11. – С. 1154-1160.
5. Позднякова И.О., Беллуян А.М. Родительская поддержка как фактор субъективного позитивного восприятия отношения к себе у обучающихся с ЗПР в условиях инклюзии // Общество: социология, психология, педагогика. – 2022. – № 10. – С. 126-130.
6. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
7. Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с задержкой психического развития / под ред. Т.Г. Неретиной. – М.: Просвещение, 2017. – 240 с.

8. Стребелева Е.А., Мишина Г.А. Педагогическое сопровождение семьи, воспитывающей ребенка раннего возраста с отклонениями в развитии. – М.: Парадигма, 2010. – 128 с.
9. Сунагатуллина И.И., Александрова И.А. Психолого-педагогическая коррекция и развитие познавательной сферы детей дошкольного возраста с ЗПР // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2016. – № 1. – С. 95-99.
10. Чушева Н.А., Сурнина М.В., Кузеванова А.А. Психолого-педагогическое сопровождение семьи ребенка с нарушениями развития // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. – 2020. – № 42. – С. 16-20.

ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОЙ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА: ОТ ДИАГНОСТИКИ К УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ

*Травкина Юлия Михайловна,
учитель-логопед ГБДОУ №24
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Аннотация

В статье представлен многолетний опыт работы учителя-логопеда по организации коррекционно-развивающей помощи детям с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) в условиях инклюзивной группы дошкольного образовательного учреждения. Автор, опираясь на фундаментальные труды Ф.А. Сохина и О.С. Ушаковой, а также требования ФГОС ДО, рассматривает специфику ранней диагностики и подчеркивает важность создания обогащенной речевой среды. В статье детально описаны методы интеграции логопедических задач в режимные моменты и непосредственно образовательную деятельность (НОД), приведены конкретные комплексы упражнений, конспекты сюжетно-ролевых игр и примеры мнемотаблиц. Особое внимание уделено взаимодействию в триаде «логопед-воспитатель-родитель». Статья проиллюстрирована тремя развернутыми кейсами из практики, демонстрирующими динамику развития детей с различными речевыми диагнозами (моторная алалия, дизартрия) от момента поступления в детский сад до выпуска в школу.

Ключевые слова

Инклюзивное образование, дошкольный возраст, тяжелые нарушения речи (ТНР), логопедическое сопровождение, взаимодействие специалистов, социализация, игровая деятельность, ФГОС ДО.

Введение

За двадцать лет работы в детском саду я наблюдала, как менялась система. Мы прошли путь от закрытых коррекционных групп, где дети с речевыми проблемами варились в собственном соку, до открытых, динамичных инклюзивных групп. И я могу с уверенностью сказать: инклюзия для дошкольника с ТНР – это не просто модный тренд, а его единственный реальный шанс научиться жить и общаться в мире говорящих людей.

Этот подход полностью созвучен идеям классика отечественной логопедии Ф.А. Сохина, который утверждал, что развитие речи – это не просто усвоение лексики и грамматики, а формирование «языковой способности» ребенка, его готовности к речевому общению. В инклюзивной среде эта способность формируется не в искусственных условиях, а в живом, естественном взаимодействии со сверстниками.

Роль логопеда в этом процессе кардинально изменилась. Мы больше не сидим в своем кабинете, ожидая, когда к нам приведут ребенка на 20 минут. Наша задача – стать дирижером всего педагогического процесса в группе. Мы – навигаторы для воспитателя и психолога, проводники для родителей. Наша цель – не просто «поставить» звуки, а сделать так, чтобы ребенок захотел говорить, не боялся быть непонятым и нашел свое место в шумной и веселой жизни детского

сада. Эта статья – квинтэссенция моего опыта по выстраиванию такой системы в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), который ставит во главу угла поддержку детской инициативы и создание социальной ситуации развития для каждого ребенка.

Диагностика детей с тяжелыми нарушениями речи в условиях инклюзивной группы детского сада

Диагностика в детском саду имеет свою колоссальную специфику. Ребенок 3-5 лет – это не маленький взрослый. Он не может выполнить сложное тестовое задание по инструкции. Поэтому моя диагностика всегда комплексная и пролонгированная.

- 1) *Наблюдение в свободной деятельности.* Это самый информативный метод. Я смотрю, как ребенок входит в группу, как реагирует на разлуку с мамой. Слушаю его вокализацию. Часто дети с тяжелыми нарушениями (например, моторной алалией) молчат. Но их молчание «разное». Один сидит в углу и раскачивается (уход в себя), другой бежит по группе с громкими криками (компенсаторная вокализация). Это первые сигналы.
- 2) *Оценка неречевого развития.* Для меня как для опытного специалиста состояние моторики – это зеркало речи. Я обязательно смотрю на общую моторику (прыжки на двух и одной ноге), мелкую моторику пальцев рук (перекладывание мелких предметов, шнуровка) и артикуляционный аппарат (подвижность губ и языка). Если ребенок не может попрыгать на одной ноге, ему будет крайне сложно переключиться с одного звука на другой.
- 3) *Игровая проба.* Диагностика маскируется под игру. Мы строим башню из кубиков (оценка понимания пространственных предлогов: «поставь красный кубик на синий»), кормим куклу (название предметов посуды, глаголы действия: «наливай», «пей»). Через игру я вижу пассивный словарь (понимает ли он меня) и активный (может ли назвать).

На основе этих данных составляется индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ), который является частью адаптированной образовательной программы (АОП). В детском саду он более гибкий, чем в школе. Мы не пишем его на год вперед. Мы намечаем вектор на квартал и корректируем его каждые две недели, сверяясь с динамикой.

Организационно-педагогическая модель взаимодействия в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи в условиях инклюзивной группы детского сада

Успех инклюзии в ДОУ держится на трех китах: Логопед-Воспитатель-Родитель. Если выпадает хоть один – вся конструкция рушится.

Взаимодействие с воспитателем группы

Воспитатель проводит с детьми 80 % времени. Он – мои глаза и уши.

- 1) *Ежедневный брифинг.* 5-10 минут утром или вечером мы обсуждаем успехи и трудности детей. «Сегодня Петя сам попросил попить», «Маша снова спряталась за шторку на музыкальном занятии».
- 2) *«Логопедические пятиминутки».* Я даю воспитателю конкретные речевые игры для встраивания в режимные моменты. Утренняя гимнастика может сопровождаться речевками на автоматизацию звуков. Во время умывания мы отрабатываем фразы: «Я буду мыть руки», «Я возьму мыло». На прогулке ищем предметы с заданным звуком.
- 3) *Коррекция речи воспитателя.* Это тонкий момент. Я никогда не делаю замечаний при детях. Но я учу воспитателя говорить чуть медленнее, четче артикулировать, использовать простые синтаксические конструкции. Речь взрослого – эталон для ребенка.

Работа с родителями

Родители часто находятся в стадии отрицания или вины («Я мало с ним занимаюсь», «Это наследственное»). Моя задача – снять этот груз и дать им инструмент.

- 1) *«Школа родителей».* Раз в месяц я провожу открытые занятия или семинары-практикумы. Мы не читаем лекции. Мы играем вместе с родителями. Я показываю им простые пальчиковые игры, дыхательные упражнения (свечка, мыльные пузыри), как превратить обычную прогулку в речевое приключение.
- 2) *Обратная связь.* Я прошу родителей снимать короткие видео того, как ребенок играет дома. Это бесценный материал для понимания его спонтанной речи.

Практика коррекционной работы детьми с тяжелыми нарушениями речи в условиях инклюзивной группы детского сада

В дошкольном возрасте игра – это не развлечение, а ведущая деятельность (О.С. Ушакова). Все коррекционные задачи решаются через нее.

Блок 1: Артикуляционная гимнастика (Комплекс для шипящих звуков)

Этот комплекс мы выполняем перед зеркалом под счет или под стихотворение «Веселый Язычок». Каждое упражнение выполняется 5-7 раз.

- 1) «*Лопаточка*». Улыбнуться, открыть рот. Положить широкий язык на нижнюю губу. Удерживать на счет до 5-10.
- 2) «*Чашечка*». Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов. Удерживать на счет до 5-10.
- 3) «*Грибок*». Улыбнуться, открыть рот. Присосать язык всей поверхностью к нёбу (как шляпка гриба). Ниточка (уздечка) натянута.
- 4) «*Вкусное варенье*». Улыбнуться, открыть рот. Языком в форме «чашечки» облизывать верхнюю губу сверху вниз (не из стороны в сторону!).
- 5) «*Фокус*». Улыбнуться, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края были подняты. На кончик носа положить кусочек ватки. Сдуть ватку с носа вверх. Воздушная струя должна идти посередине языка.
- 6) «*Чистим зубки*». Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка «почистить» нижние зубы изнутри, двигая языком из стороны в сторону.

Блок 2: Развитие лексико-грамматического строя (конспект сюжетно-ролевой игры «Магазин»)

Тема: «Магазин игрушек».

Цель: Активизация словаря по теме, закрепление навыков словообразования и согласования слов.

Предварительная работа:

1. Рассматривание иллюстраций на тему «Магазин», «Игрушки».
2. Беседа о том, кто работает в магазине (продавец), кто покупает (покупатель).
3. Составление предложений по схеме: *Кто? Что делает? Какой/Какая? Что?*

Ход игры.

Дети распределяют роли: продавцы и покупатели.

Диалоги (покупатель-продавец):

- Здравствуйте!
- Здравствуйте! Что вы хотите купить?
- Я хочу купить большую... (машину).
- Пожалуйста! Это большая красная машина.
- Спасибо! Сколько стоит?
- Пять рублей (используются счетные палочки или игрушечные деньги).

Логопедические задачи для воспитателя во время игры:

- 1) Побуждать детей использовать прилагательные: *красивая кукла, деревянный кубик, резиновый мяч*.
- 2) Исправлять ошибки в согласовании: не *красный машина*, а *красная*.
- 3) Стимулировать использование вежливых слов: *здравствуйте, спасибо, пожалуйста*.

Блок 3: Развитие связной речи (пример мнемотаблицы)

Тема: Пересказ сказки «Репка».

Мнемотаблица представляет собой сетку из 6 ячеек-схем:

Рисунок «Репка»	Рисунок «Дед тянет репку»	Рисунок «Бабка тянет деда»
(схематичный круг)	(две фигурки)	(две фигурки)
Текст: «Выросла репка».	Текст: «Тянет-потянет... вытянуть не может!»	Текст: «Бабка за дедку...»

Рисунок «Внучка тянет бабу»	Рисунок «Жучка тянет внучку»	Рисунок «Кошка тянет Жучку»
(три фигурки)	(три фигурки)	(три фигурки)
Текст: «Внучка за бабу...»	Текст: «Жучка за внучку...»	Текст: «Кошка за Жучку...»

Ребенок смотрит на таблицу и по каждой ячейке составляет предложение-часть рассказа. Это помогает удержать сюжетную линию и запомнить последовательность действий.

Кейсы из практики

Кейс 1: Артем И., диагноз – моторная алалия (тяжелое недоразвитие речи)

Стартовый уровень (3 года). При поступлении Артем был практически неговорящим («без-речевой» ребенок). В активном словаре – несколько лепетных слов («мама», «би-би»). Понимание обращенной речи было ограничено знакомой бытовой ситуацией. Ребенок был замкнут, на контакт со сверстниками шел с трудом, часто проявлял аутоагрессию (кусал себя за руку) от невозможности выразить свои желания.

Работа на 1-м году обучения:

1. Основной упор был сделан на вызывание звуков и звукоподражаний («Как корова мычит?», «Как машина гудит?»).
2. Использовались приемы глобального чтения: мы подписывали фотографии Артема и его семьи крупными печатными буквами («МАМА», «АРТЕМ»).
3. Велась работа над пониманием простых инструкций («Принеси мяч», «Положи кубик»).
4. Воспитатель постоянно комментировал действия Артема простыми фразами: «Артем играет», «Артем строит башню».

Работа на 2-м году обучения:

1. Появились первые двухсловные фразы из аморфных слов-корней («Мама, дай»).
2. Началась работа над слоговой структурой слова через прохлопывание ритма (ма-ши-на).
3. Активно использовались пальчиковые куклы для стимуляции речевой активности.

Результат к выпуску (6-7 лет):

1. Фразовая речь сформирована, но аграмматична («Мальчик упал», «Девочка сидит»).
2. Звукопроизношение нарушено (сигматизм), но речь понятна для окружающих.
3. Артем стал общительным лидером в группе по конструкторским играм. Он может рассказать о своей постройке воспитателю и детям простыми предложениями.
4. Готовится к обучению по адаптированной основной общеобразовательной программе для детей с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.1).

Кейс 2: София К., диагноз – стёртая форма дизартрии

Стартовый уровень (4 года). Речь Софии была смазанной, невнятной («каша во рту»). Наблюдалось нарушение мышечного тонуса языка (язык был напряжен). Девочка говорила быстро, проглатывая окончания слов и целые слоги. Из-за этого ее часто переспрашивали как взрослые, так и дети, что вызывало у нее обиду и слезы.

Работа на протяжении всего периода:

1. Основной упор был сделан на нормализацию мышечного тонуса через курс логопедического массажа (зондового и ручного).
2. Ежедневно выполнялся комплекс артикуляционной гимнастики с сопротивлением (с использованием шпателя).
3. Проводилась работа над речевым дыханием и темпом речи через игры «Говори тише-громче», прохлопывание стихотворных строк.
4. Велась кропотливая работа над дифференциацией близких по звучанию звуков ([С]-[Ш], [Л]-[Р]).
5. Воспитатель следил за тем, чтобы темп речи самой группы во время занятий был умеренным.

Результат к выпуску (6-7 лет):

1. Звукопроизношение полностью исправлено ([Р] автоматизировано во фразовой речи).
2. Речь чистая, внятная, темп нормальный.
3. София стала очень активной девочкой, любит выступать на утренниках и не боится публики.

4. Психолог отмечает высокую самооценку ребенка.
5. Готовится к обучению по основной образовательной программе начального общего образования без специальных условий.

Кейс 3: Егор М., диагноз – общее недоразвитие речи III уровня

Стартовый уровень (5 лет). Егор имел скудный словарь, особенно предикативный (глаголы). Грамматический строй был нарушен: ошибки в употреблении предлогов (**стол на*», вместо *под*), неверное согласование слов (*три яблоко*). Рассказ по картинке сводился к перечислению предметов без связи между ними.

Работа на протяжении всего периода:

1. Ведущей стала работа над лексикой через мнемотехнику при заучивании стихов о временах года, животных.
2. Использовались дидактические игры серии «Один-много», «Назови ласково», «Сосчитай до пяти».
3. Для развития связной речи активно применялись схемы составления описательных рассказов (сначала по мнемотаблице, затем по опорным вопросам).
4. Воспитатель включал Егора во все диалоги на НОД, задавая ему наводящие вопросы для построения полного ответа.

Результат к выпуску (6-7 лет):

1. Словарь значительно обогатился, ребенок использует синонимы и антонимы.
2. Грамматический строй речи сформирован правильно почти во всех конструкциях.
3. Может составить подробный описательный рассказ о предмете или составить небольшой творческий рассказ по серии сюжетных картинок («*Как ежик искал грибы*»).
4. Готовится к обучению по основной образовательной программе начального общего образования без специальных условий или с легкой поддержкой тьютора при необходимости адаптации к школьному режиму.

Заключение

Мой двадцатилетний опыт показывает: инклюзия работает тогда, когда она искренняя. Когда воспитатель группы видит в ребенке с ТНР не «проблему», а личность со своими сильными сторонами. Когда родители перестают плакать на пороге группы и начинают улыбаться успехам своего малыша.

Мы, логопеды, должны быть мудрыми наставниками для коллег и надежной опорой для семей. Наша работа похожа на работу садовника: мы не можем заставить цветок расти быстрее, но мы можем создать идеальные условия – рыхлить почву знаний идеями Ф.А. Сохина о развитии языковой способности, поливать их вниманием согласно принципам О.С. Ушаковой и защищать от сорняков коммуникативных неудач стандартами ФГОС ДО. И тогда самый сложный бутон обязательно раскроется в прекрасный цветок связной речи.

Источники:

1. Микляева Н.В. Инклюзивное образование в условиях реализации ФГОС ДО / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, О.Р. Родионова; под ред. Н.В. Микляевой. – Москва: АРКТИ, 2021. – 208 с. – (Методическая библиотека). – ISBN 978-5-89415-745-8.
2. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи / Н.В. Нищева. – Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2020. – 544 с. – ISBN 978-5-907179-28-6.
3. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников: учебное пособие / Ф.А. Сохин. – Москва: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: МОДЭК, 2005. – 224 с. – ISBN 5-89502-153-8.
4. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 288 с. – (Развитие и воспитание дошкольника). – ISBN 5-691-01129-5.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. Приказом Минобрнауки России № 1155 от 17.10.2013 (ред. от 21.01.2019). – Москва: Просвещение, 2022. – 47 с. – ISBN 978-5-09-098225-6.

6. Филичева Т.Б. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: программно-методические рекомендации / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Т.В. Туманова. – Москва: Дрофа, 2009. – 189 с. – ISBN 978-5-358-06714-

РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

*Хегай Наталья Рудиковна,
учитель ГБОУ Школа № 657
Приморского района Санкт-Петербурга*

На сегодняшний день данные Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) говорят, что лица или инвалиды с интеллектуальными нарушениями во всем мире составляют 3-5 % всего населения. Согласно статистическим данным, распространенность умственной отсталости в Российской Федерации сейчас составляет примерно 0,9-1 % населения страны. Дети среднего школьного возраста с умственной отсталостью обладают низким уровнем развития координационных способностей, нестабильной координацией симметричных движений. Двигательные навыки формируются у них на фоне избытка ориентировочных, лишних двигательных реакций, а способность к дифференцировке усилий низкая. Кроме того, задержка моторного развития имеет значимые проявления у детей дошкольного возраста. У них нет достаточной координации предметных действий, слабая согласованность движений рук и ног, излишние мышечные напряжения при выполнении основных движений. Сложности также возникают при выполнении движений по словесной инструкции, так как из-за отставания в речи существует трудности в вербальном программировании будущих действий. Одна из основных особенностей – это несформированность тонкой моторики кисти рук, что вызывает осложнения в обучении бытовым навыкам (шнуровка ботинок, застегивание пуговиц и т.д.). Это также отрицательно влияет на развитие речи и мышления ребенка. Также дети эмоционально неустойчивы, обладают импульсивным поведением, низким уровнем самоконтроля, часто отвлекаются. Им трудно воспроизвести действия с точностью, выразительностью, сложно запомнить порядок движений, нет чувства ритма, тяжело запомнить правила. Координационные способности человека представляют совокупность множественных двигательных координаций, обеспечивающих продуктивную двигательную деятельность, то есть умение целесообразно строить движение, управлять им и в случае необходимости быстро его перестраивать (Евсеев С.П. Теория и организация адаптивной физической культуры: учебник. – М.: Спорт, 2016. С. 85).

К факторам, влияющим на проявление координационных способностей инвалидов, относятся следующие: функциональное состояние центральной и периферической нервной системы; уровень межмышечной координации, обеспечивающий технику двигательных действий; тип высшей нервной деятельности, особенности характера и поведения; состояние высших психических функций, психологическая устойчивость, способность анализировать и быстро принимать решения в условиях внезапно изменившихся условий; функциональное состояние двигательного, зрительного, слухового, тактильного и других анализаторов.

В структуру координационных способностей входят следующие составляющие:

1. Координация движений – способность к упорядоченным согласованным движениям тела и его частей.
2. Дифференцирование усилий, времени, пространства и ритма комплексная характеристика, отражающая точность оценивания, отмеривания и воспроизведения заданных параметров движения.
3. Ориентировка в пространстве – способность к определению и изменению положения тела и отдельных его частей в пространственно-временном поле.
4. Ритмичность движений – способность усвоения заданного ритма движений.
5. Равновесие – способность к сохранению устойчивой позы в статических и динамических упражнениях, на ограниченной, подвижной опоре, при действии ускорений.

6. Быстрота реагирования – способность отвечать движением на различные внешние сигналы (зрительные, слуховые), перестраивать движение в изменяющихся условиях.
7. Точность мелкой моторики – способность воспроизводить тонкие движения кистями, пальцами рук в соответствии с поставленной задачей.
8. Расслабление – способность к произвольному и рациональному снижению напряжения мышц (Евсеев С.П. Теория и организация адаптивной физической культуры: учебник. – М.: Советский спорт, 2005. С. 390-400).

Согласно исследованиям Горской И.Ю., возрастные темпы прироста всех видов координационных способностей умственно отсталых детей имеют ту же динамику, что и у здоровых школьников, но с отставанием на 2-3 года. Большинство сенситивных периодов развития координационных способностей приходится на диапазон 9-12 лет.

Координационные способности представляют собой совокупность множества освоенных двигательных координаций, обеспечивающих продуктивную двигательную деятельность. Это сложная по структуре способность. Именно поэтому в программах физического воспитания в специальных (коррекционных) школах развитие координационных способностей является важной составной частью образовательного процесса и рассматривается как базис, формирующий фонд новых двигательных умений и навыков, как предпосылка и основа успешного развития других физических способностей (Черник Е.С. Физическая культура во вспомогательной школе. – М., 1997; Астафьев Н.В., Самыличев А.С. Концепция дополнительного физкультурного образования умственно отсталых школьников. – Омск: СПБГАФК., 2007. С. 319).

Н.П. Вайзманом выдвинуто предположение о том, что при неосложненной форме умственной отсталости нарушения сложных двигательных актов, требующих тонкой моторики, определяются теми же механизмами, что и интеллектуальный дефект, то есть нарушениями аналитико-синтетической деятельности коры головного мозга.

Таким образом, развитие координационных способностей является важной составляющей в развитии физического воспитания и коррекции психических процессов у детей с интеллектуальными отклонениями.

Значение подвижных игр в развитии умственно отсталого ребенка

Подвижная игра имеет столь широкий диапазон воздействия на организм и личность, что создает неограниченные возможности влияния на все сферы жизнедеятельности детей и подростков с умственной отсталостью. Глубочайший смысл детских игр заключается в том, что они, функционально нагружая весь организм, все его ткани, органы и системы, структурно их создают, формируют и совершенствуют. Целенаправленная эмоциональная игровая нагрузка оказывает стимулирующее воздействие на организм ребенка с нарушенным интеллектом и больше, чем другие средства, соответствует удовлетворению естественной потребности в движении. Подвижная игра не только противодействует гипокинезии, но и способствует восстановлению утраченного здоровья, укреплению всех функций организма, развитию физических способностей. В подвижных играх используются знакомые и доступные виды естественных движений: ходьба, бег, лазание, перелезание, прыжки, упражнения с мячом, в них нет сложной техники и тактики, а правила всегда можно изменить соответственно физическим и интеллектуальным возможностям ребенка. Желание играть – главный стимул, побуждающий ребенка к игровой деятельности. Замечено, что во время игры дети охотно и с интересом выполняют то, что вне игры кажется неинтересным и трудным, поэтому в игре легче преодолеваются психические и эмоциональные проблемы. Особая ценность подвижных игр для детей с нарушением интеллекта заключается в возможности одновременного воздействия на моторную и психическую сферу. Быстрая смена игровых ситуаций предъявляет повышенные требования к подвижности нервных процессов, скорости реакции и нестандартности действий. Игры вынуждают мыслить наиболее экономно, реагировать на действия партнеров, приспосабливаться к обстановке. Игравшему ребенку приходится выбирать и совершать из множества операций одну, которая, по его мнению, может принести успех. Чем разнообразнее информация поступает в мозг, тем интенсивнее включаются психические процессы. Именно поэтому с помощью игры у ребенка с нарушением интеллекта развиваются восприятие, мышление, внимание, воображение, память, моторику, речь, повышая умственную активность, а следовательно, познавательную деятельность в целом. Эффект этот достигается за счет полифункциональности подвижных игр, когда коррекция двигательных нару-

шений (пространственной ориентировки, точности, ритма, согласованности движений, равновесия и др.) инициирует активную деятельность мозга, сохранных анализаторов, психических функций, вегетативных систем, обеспечивающих движение.

Особенно ярко эта взаимосвязь проявляется в реализации межпредметных связей, благодаря которым целенаправленные двигательные действия, организованные в форме игровых композиций, эстафет, ролевых и имитационных игр, выполняемых под стихи, загадки, потешки, скороговорки, с решением простейших математических задач, облегчают усвоение счета, понятий о количестве, форме, величине, направлении, амплитуде – активизируют речевую деятельность, правильное звукопроизношение; обогащают словарный запас, развивают память, внимание, моторику мелких мышц рук.

Известно, что дети с интеллектуальными нарушениями отстают в развитии духовных интересов, потребностей. Поэтому сама игровая деятельность, вызывающая у детей интерес и содержащая в себе необходимые компоненты развития личности, является средством духовного развития. В игре складываются отношения между детьми, вырабатываются привычки, правила поведения. Дети больше узнают друг друга, взаимодействуют между собой, познают элементарные игровые ситуации, проявляют самостоятельность, подражают, радуются, фантазируют, то есть в игре идет активное формирование личности, имеющее большое социальное значение. По мнению Г.В. Кулешовой нравственные привычки, сформированные в игре, закладывают характер, который в зрелом возрасте позволяет не только понять окружающий мир, но и найти в нем свое место.

При подборе подвижных игр важно учитывать эмоциональное состояние, характер, поведение детей. Состояние ребенка с нарушением интеллекта нестабильно. Эмоциональное напряжение, усталость могут вызвать внутренний дискомфорт, который чаще выражается в нарушении поведения, капризах, ссорах, драках. Иногда они могут вызвать обратные реакции: пассивность, нежелание вступать в контакт. Преодолевать психоэмоциональное напряжение можно с помощью подвижных игр (Шапкова Л.В. Частные методики адаптивной физической культуры: Учебное пособие. – М.: Советский спорт, 2003. С. 211-220).

Можно сделать вывод о роли игры в развитии детей с интеллектуальными отклонениями: игра положительно воздействует на личность ребенка, способствует физическому и интеллектуальному развитию, воспитывает положительные качества личности.

Подвижные игры как средство развития координационных способностей

Эффективным методом комплексного развития физических качеств, координационных способностей, эмоционально волевой и психической сферы лиц с ограниченными возможностями является игровой метод. Игра как забава, развлечение свойственна людям во все возрастные периоды жизни, она удовлетворяет естественные потребности человека в эмоциональном досуге, движении, общении и является способом самовыражения.

Естественно, что в группах с разными видами нарушений содержание игровой деятельности неодинаково и лимитируется моторной мобильностью, двигательным опытом, физическими возможностями, возрастом. Но несомненным является тот факт, что, используя эмоциональную основу игры, можно успешно решать коррекционно-развивающие задачи, о чем свидетельствуют многочисленные публикации, научные исследования, программы физического воспитания, концепции оздоровления данной категории детей и подростков. (Евсеев С.П. Теория и организация адаптивной физической культуры: учебник. – М.: Советский спорт, 2005. С. 390-425). Среди большого разнообразия средств физического воспитания игре принадлежит особое место. Ее значение выходит за рамки тех понятий, с которыми мы обычно подходим к оценке всех других средств воспитания. Игра определяет собой социально явление, исторически сложившееся средство воспитания. Формы проявления игры чрезвычайно многообразны. Вместе с развитием человеческого общества они непрерывно совершенствуются и усложняются. Игра – это сознательная деятельность, направленная на достижение условно поставленной цели (Шапкова Л.В. Коррекционные подвижные игры для детей с нарушением в развитии. – М.: Советский спорт, 2002. С. 15-20).

Чрезвычайно разнообразно образовательное значение игр. С их помощью развиваются различные двигательные качества, координационные способности. Одновременно и прежде всего закрепляются и совершенствуются двигательные навыки, двигательные качества проявляются все полнее и разнообразнее (Чумаков П.А. Спортивные и подвижные игры. – М.: 1970. С. 391). У детей с нарушением интеллекта подвижные игры являются важным разделом в процессе

физического воспитания в коррекционных образовательных учреждениях. Одним из лучших условий развития координационных способностей создаются в разнообразных подвижных играх. В играх ребенок может проявлять быстроту, ловкость, увертливость, равновесие, смену ситуаций, реакцию. Чем больше накапливается двигательных навыков, тем легче будут усваиваться новые движения и развиваться координационные способности. Координация является необходимым компонентом любого движения.

«Координационная лестница» как эффективное средство для развития двигательно-координационных способностей

«Координационная лестница» – один из лучших снарядов для развития скорости, ловкости, координации, ускорения. По своей эффективности, простоте, функциональности, огромному числу вариантов упражнений, сегодня координационная лестница стоит на одной ступеньке со скакалкой. Широко применяется для тренировок во всех подвижных видах спорта: футболе, баскетболе, регби, теннисе, фитнесе, единоборствах, танцах.

«Координационная лестница» является ничем иным как тренажёром, предназначенным для развития скоростных навыков при выполнении движений на коротких дистанциях, а также для развития координации движений и для синхронизации двигательных навыков.

Существует несколько вариантов лестниц. Традиционная лестница оснащена перекладинами, которые прикреплены как ребра жесткости к стропе через 37-40 см друг от друга. Ее характерной чертой является плоский низ и закругленный верх, или полностью круглая перекладина.

Кроме того, есть Плоская Лестница (Flat Style) – с перекладинами, которые абсолютно плоские по отношению к земле. В этой лестнице, как правило, регулируемые перекладины, поэтому тренер может менять их положение от 37 до 50 см. Но такие лестницы имеют меньшее количество перекладин на общую длину. Упражнений на «координационной лестнице» существует множество. Часть из них является специализированной под нужды конкретного вида спорта, часть является универсальной, но практически все они направлены на улучшение координации и скорости работы ног, согласованности движений, техники движений и баланса (Технология «лестница» как эффективное средство развития двигательно-координационных качеств: методические указания / сост. А.В. Чернышева. – Ульяновск: УлГТУ, 2015. С. 18 с). Упражнения на «координационной лестнице» делятся по сложности выполнения: простые движения, упражнения средней сложности и сложно координационные движения. Простые движения – это движения циклического характера, с повторяющимися элементами. Выполняемые в аэробных условиях без задержки дыхания. Такие как ходьба, бег, прыжки. Упражнения средней сложности – это движения, которые включают в себя упражнения с дополнительным заданием (прыжки через клеточку, с поворотом на 180 град.). Сложно-координационные упражнения – это движения, включающиеся различное многообразие поворотов, прыжков, смена ног, смена направления движений.

Упражнения на «координационной лестнице» делятся по способу выполнения: вход в отдельные сегменты осуществляется попеременно, то правой, то левой ногой; вход в каждый сегмент одной ногой с приставлением второй; упражнение выполняется как на одной, так и на двух лестницах одновременно.

Дополнительная двигательная активность, аэробный характер, разнообразие движений, позитивный настрой при выполнении упражнений на координационной лестнице способствуют повышению показателей в развитии координации у обучающихся (Коздоева, Е., Фомичев, Д. Исследовательская статья «Эффективность использования «координационной лестницы» на подвижных переменах в школе, на развитие координации у обучающихся начальных классов» / Коздоева, Е., Фомичев, Д. / Платформа для публикаций Pandia [Электронный ресурс]. URL: <https://pandia.ru> – 2015 – URL <https://pandia.ru/text/80/545/2897.php> (дата обращения: 15.03.2015)).

«Координационная лестница» не требует сложного материально-технического обеспечения и может иметь широкое применение в общеобразовательных учреждениях

Результаты применения разработанного комплекса для развития согласованности движения

Разработанный комплекс для 3 четверти включает в себя упражнения: на динамическую координацию, быстроту реагирования, согласованность верхних и нижних конечностей. В подготовительной части урока проходила игра «Пятнашки-повторяшки» и упражнения на «координационной лестнице», а в заключительной части занятия игра «Горячий камень» и «Цапли».

1. «Пятнашки-повторяшки»

Цель: развитие быстроты принятия решения, согласованность верхних и нижних конечностей.

Инвентарь: судейский свисток.

Инструкция. Все участники равномерно распределяются по площадке, ограниченной линиями. Из их числа выбирается водящий. По сигналу ведущего «водящий» старается запятнать одного из участников игры поролоновой яркой губкой, держащей в руке. Убегая от «водящего», игрок должен выполнять любые движения (стойки, прыжки, вращения, приседание и т.д.). Прежде чем запятнать участника, «водящий» обязан повторить все его действия. Если убегающий не успевает выполнить новое движение, то его можно запятнать. Этот участник становится «водящим».

Методические указания. На всем протяжении игры, играющие не имеют права покидать пределы игровой площадки.

2. Упражнения на «координационной лестнице».

1) Ходьба на пальцах ног.

И.п. – стоя лицом к лестнице, мяч в руках.

Шаг в ячейку мяч вверх;

Следующий шаг: в ячейку мяч вниз;

3-4 – то же.

Выполняется два раза.

2) Ходьба на пятках.

И.п. – стоя лицом к лестнице.

Шаг в ячейку руки за голову, локти разведены;

Следующий шаг в ячейку, руки в сторону;

3-4 – то же

Выполняется два раза.

И.п. – стоя правым боком к лестнице. Движение вперед боком по два касания ног вне ячейки, два касания в ячейке, каждый раз наступая в следующую ячейку лестницы. Руки согнуты в локтях, работают как при беге.

Выполняется один раз.

И.п. – стоя левым боком к лестнице. Движение вперед боком по два касания ног вне ячейки, два касания в ячейке, каждый раз наступая в следующую ячейку лестницы. Руки согнуты в локтях.

Выполняется один раз.

И.п. – стоя лицом к лестнице с правой стороны. Правая нога в ячейке лестницы, левая нога сбоку вне ячейки, движение вперед каждый раз наступая в следующую ячейку лестницы. Руки согнуты в локтях, работают как при беге.

Выполняется один раз.

И.п. – стоя лицом к лестнице с левой стороны. Левая нога в ячейке лестницы, правая нога сбоку вне ячейки, движение вперед каждый раз наступая в следующую ячейку лестницы. Руки согнуты в локтях, работают как при беге.

Выполняется один раз.

И.п. – стоя лицом к лестнице. Прыжок двумя ногами в первую ячейку лестницы – руки вниз, затем выпрыгивание вне ячейки двумя ногами врозь – руки вверх – хлопок, продолжать чередование, прыгая при этом в следующую ячейку лестницы.

Выполняется два раза.

3. «Горячий камень»

Цель: развитие у детей внимания, способности ориентироваться в пространстве, точности и согласованности верхних и нижних конечностей, взаимодействия двигательного и зрительного анализаторов, формирование навыков коллективного взаимодействия.

Инвентарь: судейский свисток, мячи разного диаметра.

Инструкция. Все игроки образуют круг на расстоянии вытянутой руки друг от друга, стоя лицом внутрь круга. Через одного игрока выдается мяч. По сигналу ведущего играющие начинают передвигаться приставными шагами по кругу, параллельно передавая мяч в руки, стоящего

справа соседа и ловить мячи, которые им передают игроки, стоящие слева, вплоть до остановки игры ведущим. По команде ведущего играющие меняют направление ходьбы по кругу.

Игра останавливается если:

- игрок роняет мяч;
- у кого-то из игроков оказывается в руках более одного мяча;
- игрок неточно передает мяч соседу, и тот не может его поймать.

Участник, допустивший ошибку, покидает игровой круг. В последовательности выбывания игроков из игры образуется последняя пара, которая встаёт лицом друг к другу на расстоянии 3-4 метров. По сигналу ведущего игрок передает мяч партнеру пасом двумя руками от груди по дугообразной траектории, другой – пасом двумя руками снизу. Проигрывает тот, кто первым совершит ошибку.

4. «Цапли»

Цель: развитие динамической координации, быстроты реагирования, согласованность верхних и нижних конечностей.

Инвентарь: свисток

Инструкция. «Цапли» (дети) встают на одну сторону спортивного зала (берег) в позе стоя на одной ноге. По сигналу ведущего «цапли» должны, прыгая на одно ноге, прыгать по островкам нарисованных на полу спортивного зала, по второму свистку ведущего остановиться и повторить действие, которое показывает учитель (на островке), а по третьему свистку допрыгать до другой стороны зала (берег). Выигрывает тот участник, кто добрался быстрее всех на другую сторону берега, не упав в воду (не наступив на пол).

Заключение

Проведенный анализ специальной литературы выявил, что дети среднего школьного возраста с умственной отсталостью обладают низким уровнем развития согласованности верхних и нижних конечностей, нестабильной координацией симметричных движений. Двигательные навыки формируются у них на фоне избытка ориентировочных, лишних двигательных реакций, а способность к дифференцировке усилий низкая. Так же у детей с умственной отсталостью выявляется недоразвитие мышления, речи, высших форм памяти. Изучение методической литературы дало представление о факторах, влияющих на проявление согласованности движений и о том, что одно из лучших условий развития согласованности движений создается в разнообразных подвижных играх.

В результате анализа специальной литературы был разработан комплекс, направленный на развитие согласованности верхних и нижних конечностей у детей среднего школьного возраста с умственной отсталостью в процессе адаптивного физического воспитания. Комплекс состоит из двух подвижных игр и упражнений на «координационной лестнице», направленных на динамическую координацию, быстроту реагирования, согласованность движений. В подготовительной части урока проходила игра «Пятнашки-повторяшки» и были упражнения на «координационной лестнице», а в заключительной части урока – игра «Горячий камень» и «Цапли».

По результатам проведенных тестов («Перекладывание мячей», «Оценка одновременности движений», «Перешагивание через гимнастическую палку», «Упор присев – упор лёжа») для оценки эффективности используемой программы было выявлено, что результаты после эксперимента выросли. Математическая обработка данных указывает на положительное влияние применения комплекса, направленного на развитие согласованности верхних и нижних конечностей у детей среднего школьного возраста с умственной отсталостью. Для достижения наиболее высоких результатов следует продолжать внедрение разработанного комплекса в систему адаптивного физического воспитания с дальнейшим усложнением по мере взросления обучающихся

Источники:

1. Бабенкова, Е.А. Игры, которые лечат. Для детей от 5 до 7 лет / Е.А. Бабенкова, О.М. Федоровская. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 64 с.
2. Бернштейн, Н.А. О ловкости и ее развитии / Н.А. Бернштейн. 2-ое издание. – М.: ТВТ Дивизион, 2017. – 328 с.
3. Выготский, Л.С. Собрание сочинений в 6 т. Т 4 / Под ред. А.В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1984. – 433 с.

4. Гуськова, А.А. Подвижные и речевые игры для детей 5-7 лет: развитие моторики, коррекция координации движения и речи / А.А. Гуськова. – Волгоград.: Учитель, 2019. – 188 с.
5. Коррекционная педагогика и специальная психология: Словарь / Сост. Н.В. Новоторцева. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
6. Крупенчук, О.И. Движение и речь: Кинезиология в коррекции детской речи / О.И. Крупенчук. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2019. – 48 с.
7. Лалаева, Р.И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя) / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – СПб.: СОЮЗ, 1999. – 160 с.
8. Теория и методика физической культуры: учебник / под ред. Ю.Ф. Курамшина – 2 изд., испр. – М.: Советский спорт, 2004. – 464 с.
9. Лесгафт, П.Ф. Руководство по физическому образованию детей дошкольного возраста / П.Ф. Лесгафт // Избранные педагогические сочинения в 2 т. – М.: Физкультура и спорт, 1951, Т. 1 – 441 с., Т. 2 – 384 с.
10. Лях, В.И. О классификации координационных способностей // Теория и практика физической культуры / В.И. Лях// 1987. – № 7. – С 28-31.
11. Шапкова, Л.В. Средства адаптивной физической культуры: учебное пособие / Л.В. Шапкова. – М.: Советский спорт, 2001. – 150 с.
12. Частные методики адаптивной физической культуры: учебник / под общ. ред. проф. Л.В. Шапковой. – М.: Советский спорт, 2007. – 608 с.

СОВРЕМЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

СИСТЕМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ КАДЕТ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

*Лисовская Наталья Леонидовна,
учитель английского языка ГБОУ гимназия № 107
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Аннотация

В статье представлен практический опыт организации патриотического воспитания в кадетских классах через деятельность классного руководителя. Автор раскрывает сущность системного подхода к воспитательной работе, обосновывает необходимость единства требований и совместной работы классного руководителя и воспитателя. Особое внимание уделяется периоду адаптации учащихся, формированию классного коллектива и становлению таких нравственных категорий, как долг, честь и порядочность. Материал адресован классным руководителям, воспитателям, заместителям директора по воспитательной работе.

Ключевые слова

Патриотическое воспитание, кадетский класс, классный руководитель, ФГОС, воспитательная система, гражданственность, нравственные ценности, коллектив.

Введение

В условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) особое значение приобретает воспитание гражданина и патриота, способного к служению Отечеству. Кадетские классы представляют собой уникальную образовательную среду, где военно-патриотическое воспитание органично сочетается с формированием социально значимых ценностей. Однако эффективность этой работы напрямую зависит от профессионализма и согласованности действий классного руководителя и воспитателя.

Основной целью воспитательной работы, как классного руководителя является формирование и развитие социально значимых ценностей, гражданственности и патриотизма в учебном процессе и во внеучебное время; массовая патриотическая работа, направленная на выявление и осмысление проблем патриотического воспитания, на формирование и развитие личности будущего гражданина и защитника Отечества. Критерием эффективности работы классного руководителя по гражданско-патриотическому воспитанию в условиях реализации ФГОС, является степень готовности и стремления учащихся выполнять свой гражданский и патриотический долг, их умение и желание сочетать общественные и личные интересы.

Несмотря на частое употребление слова «система» в педагогическом дискурсе, его значение не всегда осознаётся однозначно. Обратившись к толковому словарю, мы определили для себя: под «системой» в деятельности классного руководителя мы будем понимать «форму организации», образующую «нечто целое, находящееся во взаимной связи» и ориентированную на достижение запланированного результата. Система воспитательной работы только тогда будет действенной, дающей какой-то результат, когда взрослые, стоящие во главе класса: классный руководитель и воспитатель – будут единой командой. Невозможно чему-то научить кадет, если у них возникнут разногласия, какие-то свои амбициозные цели или просто непонимание.

Все основные этапы работы с кадетами эта команда должна составлять вместе: план воспитательной работы, итоги промежуточной и итоговой аттестации учащихся, организовывать работу с родителями. Также согласованно эти этапы анализировать: выявлять общие промахи и общие победы, замечать и обсуждать те изменения, которые происходят со всем коллективом в целом.

Безусловно, единые требования, серьезная заинтересованность в результате, доброе отношение к детям и личный пример классного руководителя и воспитателя – это та основа, на которой строится вся система воспитания в кадетском классе. Эти взрослые наставники, выполняя

каждый свои функциональные обязанности, но работая в тандеме, помогут ребятам создать коллектив, преодолеть трудности «общезития» и при этом сохранить свою индивидуальность.

Мой опыт работы с кадетскими классами насчитывает более десяти лет. Первый выпуск – класс лётчиков – состоялся в 2014 году. На данном этапе моей профессиональной деятельности мы работаем со школьниками пятого класса по военно-морскому направлению подготовки. Исходя из своего опыта, основными целями и приоритетными направлениями воспитательной работы мы считаем:

- социальное направление;
- духовно-нравственное направление;
- общекультурное направление;
- спортивно-оздоровительное направление;
- общеинтеллектуальное направление.

Приведем примеры направлений воспитательной работы в кадетском классе

- 1) *Социальное направление.* Цель: формирование гражданской позиции, готовности к служению Отечеству, умения сочетать личные и общественные интересы. Это участие в торжественных мероприятиях, посвящённых Дню Победы, Дню защитника Отечества, Дню ВМФ (в соответствии с профилем класса). Встречи с ветеранами военной службы, офицерами, курсантами военных училищ. Акции «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк», «Письмо солдату». Классные часы «Честь и долг кадета», «Герои нашего времени».
- 2) *Духовно-нравственное направление.* Цель: принятие нравственных категорий (долг, честь, порядочность), формирование внутренней ответственности. Здесь уместны беседы и дискуссии на темы: «Что значит быть честным?», «Порядочность в поступках кадета». Изучение и обсуждение кодекса чести кадета. Проведение классных часов о жизни выдающихся военачальников и защитников Отечества. Организация просмотра и обсуждения фильмов патриотической и нравственной направленности.
- 3) *Общекультурное направление.* Цель: развитие общей эрудиции, эстетического вкуса, уважения к культурному наследию. В плане нашей работы по реализации этого направления – посещение театров, музеев, военно-исторических экспозиций (например, музея истории ВМФ). Экскурсии по Санкт-Петербургу и Ленинградской области (города воинской славы, мемориалы). Участие в смотре строя и песни, праздничных концертах к 23 февраля и 9 Мая. Конкурсы чтцов патриотической поэзии.
- 4) *Спортивно-оздоровительное направление.* Цель: физическое развитие, формирование выносливости, готовности к службе в армии и на флоте. Для реализации этого направления традицией стало участие в военно-спортивных играх, проведение спортивных эстафет и соревнований между кадетскими классами. Беседы о режиме дня, закаливании, правильном питании.
- 5) *Общеинтеллектуальное направление.* Цель: развитие познавательных способностей, формирование готовности к осознанному выбору профессии (в том числе военной). Пользуется большой популярностью у воспитанников кадетского класса участие в викторинах и олимпиадах по истории России, обществознанию, основам военной службы. Проектная деятельность «Флот России: история и современность», «Герои-подводники», «Военные династии» и др. формы работы.

Цели воспитательной работы реализуются на учебных занятиях, во внеурочной деятельности классных коллективов и во внеурочных занятиях групп дополнительного образования. Как бы ни были красиво сформулированы цели, какими бы благими намерениями ни руководствовался классный руководитель, мы имеем дело с конкретными детьми, которые пришли в наш класс из разных школ, из разных районов области, от хороших, но разных учителей начальных школ. Сформировать коллектив (да еще такой, чтоб сам воспитывал) по взмаху волшебной палочки не удастся. Период «притирки» у нас занял весь год, но и сейчас, результат не конечный и не идеальный. Но, подводя каждую четверть итоги, мы видим, что работа по воспитанию сплоченности в классе проведена огромная, в первую очередь самими ребятами.

Мы прекрасно понимаем и в этом нас поддерживают родители, что дружба и понимание – это то, без чего очень трудно добиваться каких-то других целей, даже если идти вместе. Поэтому все, что будем делать в дальнейшем, будет направлено на достижение именно этой цели. И кадетское воспитание, и уроки жизни – это звенья одной системы формирования личности с целью

подготовки его к служению Отечеству на государственном и, в первую очередь, военном поприще, посредством сообщения каждому воспитаннику понятий и стремлений, которые служат основой чувства патриотизма, принятие таких нравственных категорий, как долг, честь, порядочность.

Заключение

Патриотическое воспитание кадет в условиях реализации ФГОС требует не декларативных лозунгов, а выстроенной системы повседневной работы, основанной на единстве требований, личном примере наставников и глубоком понимании возрастных и социальных особенностей учащихся. Наш опыт работы показывает, что эффективность воспитательной деятельности классного руководителя определяется не количеством проведённых мероприятий, а степенью сплочённости коллектива, принятием обучающимися – воспитанников кадетского класса нравственных категорий долга, чести и порядочности, а также готовностью сочетать личные и общественные интересы.

Особого внимания заслуживает взаимосвязь в работе классного руководителя и воспитателя. Это ключевое условие успеха. Без согласованных действий, взаимоуважения и общего видения результата невозможно сформировать у кадет подлинное чувство патриотизма, не сводимое к внешним атрибутам.

Источники:

1. Антонова, М.В. Патриотическое воспитание кадет в условиях цифровой образовательной среды / М.В. Антонова, С.Н. Бондаренко // Воспитание школьников. – 2024. – № 3. – С. 23-31.
2. Григорьев, Д.С. Система наставничества в кадетском классе как ресурс гражданско-патриотического воспитания / Д.С. Григорьев // Педагогика. – 2025. – № 1. – С. 67–74.
3. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов; под редакцией Л.И. Скворцова. – 28-е изд., перераб. – Москва: Мир и Образование, 2020. – 1376 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования: утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями). – Москва: Просвещение, 2023. – 96 с.

ПОСМОТРЕТЬ. ПОЧИТАТЬ. ПОСЕТИТЬ

МУЗЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Гранд Макет Россия» (ул. Цветочная, д. 16)

Огромная детализированная модель страны в масштабе 1:87, где в миниатюре оживают города, поезда и природные ландшафты. Через механизмы и интерактивные панели дети наблюдают за сменой дня и ночи, учатся замечать связь между регионами и понимать масштабы страны.

«Музей железных дорог России» (Библиотечный пер., д. 4, к.2)

Один из крупнейших музеев поездов: паровозы, тепловозы, вагоны и интерактивные тренажёры на открытой экспозиции. Эксперименты с моделью котла и роль игр «машинистов» помогают понять принципы техники и историю транспорта.

Музей «Петровская Акватория» (Невский пр., д. 35)

Исторический макет Петербурга XVIII века с водной акваторией, движущимися кораблями и тысячами миниатюрных фигур. Экспозиция даёт наглядное представление о ранней городской планировке и жизни в эпоху Петра I.

Санкт-Петербургский музей Хлеба (ул. Михайлова, д. 2)

Интерактивная экспозиция о хлебе: от зерна до булки, с реконструкцией крестьянской печи и пекарни. Отдельный раздел рассказывает о роли хлеба во время блокады – материалы подаются доступно и бережно, с игровыми элементами для детей.

Музей Гарри Поттера (Думская ул., д. 4)

Интерактивное пространство для поклонников: письмо в Хогвартс, распределение Шляпой, уроки зельеварения и травологии, квесты в лабиринте. Экспозиция развивает воображение и навыки командной игры.

Музей «Дом наоборот» (Большая Морская ул., д. 10Б)

Семь залов с перевёрнутыми интерьерами и эффектными фотозонами – игра с восприятием и пропорциями. Посещение музея может стать хорошим дополнением для развивающих занятий по зрительному восприятию и художественной активности.

Музей «Дом великана» (Большая Морская ул., д. 3-5)

Инсталляции в увеличенном масштабе: кухня, ванная, жилые комнаты гиганта – всё как в сказке, но масштабно. Выставка стимулирует внимание к деталям и является яркой площадкой для творческих заданий и фотографий.

Музей советских игровых автоматов (Конюшенная пл., д. 2, лит. В)

Интерактивный музей, где посетители могут не только смотреть, но и сами играть на десятках старинных автоматов – от «Виража» и «Морского боя» до «Снайпера» и других классических игр. Пространство погружает в атмосферу советского времени через работающие аппараты, телефон-автомат, фотобудку и знакомые вкусовые привычки – стакан газировки или молочный коктейль по старинному рецепту.

Музей русской сказки «За лесами, за горами» (Каменноостровский проспект, д. 61.)

Интерактивный музей-путешествие по миру русских сказок, где дети и взрослые заглядывают в избушку колдуньи, гуляют по волшебной берёзовой роще и встречают знакомых героев. Пространство наполнено старинными предметами быта – расписными самоварами, кокошниками, пряльями – и живыми сюжетными зонами, в которые легко включиться в игру. После осмотра гостей обычно угощают горячим травяным чаем из самовара.

Музей «Арт и факты» (наб. Обводного канала, д. 118С)

Музей, созданный при участии ИИ, сочетает в себе науку, искусство и необычные артефакты – от кукол до метеорита. Пространство поощряет любопытство, предлагает тактильные экспонаты и крупномасштабные инсталляции для исследовательских задач.

Парк чудес Галилео (пр. Энергетиков, д. 8, к.1.)

Интерактивная научная площадка, где дети проверяют физические и математические законы на практике: механизмы, зеркальные лабиринты, лаборатория опытов. Подходит для школьных экскурсий и проектной работы.

Музейный комплекс «Вселенная воды» (ул. Шпалерная, д. 56е)

Экспозиция в старинной водонапорной башне рассказывает о развитии водоснабжения и канализации, локальных наводнений и технологических решениях. Мультимедиа и макеты помогают понять роль воды в городской жизни.

Интерактивный центр истории «Петербургский метрополитен» (ул. Одоевского, д. 29)

Музей о петербургской подземке, где школьники узнают об устройстве метро, его истории и работе персонала. Через макеты, интерактивные стенды и симулятор кабины машиниста дети буквально «управляют» поездом – от выхода из депо до конечной станции.

ТЕАТРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Театр «Суббота» (ул. Звенигородская, д. 30)

Это камерный авторский театр, расположенный в центре города, который известен своими душевными постановками, экспериментами с формой и особым вниманием к современной драматургии. Помимо спектаклей для взрослых, театр «Суббота» создает трогательные и интересные постановки для детей. В июне 2026 года можно посетить следующие спектакли вместе с детьми:

- 1) «Денискины рассказы» (6+): Спектакль о мальчике Дениске и его друзьях, которые превращают обычные дни в весёлые приключения. Через забавные шалости и детские проделки зрители видят мир ребёнка с юмором и добротой.
- 2) «Мама, папа, сестренка и я» (6+): По рассказам Михаила Зощенко о семье Лёли и её брата Миньки. Лёгкие, смешные ситуации показывают, как родители и дети учатся понимать друг друга и ценить любовь.
- 3) «Недопесок Наполеон III» (8+): Подростковый песец Наполеон III убегает из клетки в поисках свободы и попадает в компанию детей, которые делят его мечту о смелой и яркой жизни. Спектакль учит доброте, ответственности и верности тем, кого мы любим.
- 4) «Удивительное путешествие кролика Роджера» (10+): Фарфоровый кролик Эдвард, прежде гордившийся только собой, попадает в чужие жизни и учится чувствовать боль и любовь других. История о том, что смысл жизни – в умении любить и быть любимым.

«Театр Кот Вильям» (пр. Испытателей, д. 30, к. 2)

Детский театр-корпорация, предлагающий более 20 спектаклей для зрителей от 8 месяцев до подросткового возраста. В постановках дети не просто смотрят, а становятся участниками сказки: общаются с героями, помогают им и погружаются в сюжет через интерактивные сцены. Театр ведёт образовательную деятельность: работает театральная студия, мастер-классы и занятия серии «Мама и малыш» для детей 1,5-2,5 лет, где развивают речь, фантазию и моторику. Помимо спектаклей, «Кот Вильям» проводит творческие встречи, литературные проекты (в том числе YouTube-цикл «Читаем детям») и тематические праздники с участием актёров, превращая театр в живое пространство для семейного времяпрепровождения и развития ребёнка.

Театр кукол «Бродячая собачка» (пр. Стачек, д. 59)

Небольшой камерный театр кукол, ориентированный на детей и семьи: здесь ставят авторские спектакли по мотивам сказок, детской литературы и современных историй. Постановки отличаются простыми, но выразительными куклами и живым диалогом с маленькими зрителями, что делает их доступными и понятными даже самым маленьким. Театр ведёт образовательную работу: проводит творческие занятия, мастер-классы по работе с куклами и спектаклями-презентациями для детских садов и школ.

Интерактивный музей-театр «Сказкин Дом» (Александровский парк, д. 1А)

Интерактивное пространство для детей и семей, оформленное как сказочная усадьба с героями из русских и зарубежных сказок. Здесь каждый зал превращён в сцену из известных историй: дети заглядывают в домики сказочных персонажей, играют, переодеваются и участвуют в игровых сюжетах под руководством аниматоров. Музей-театр сочетает игры, творческие занятия и мини-спектакли, помогая детям развивать воображение, речь и эмоциональную отзывчивость.

Театр «Карлсон-Хаус» (наб. р. Фонтанки, д. 50 и ул. Ломоносова, д. 14)

Семейный театр-пространство, созданный по мотивам сказок про Карлсона и других детских историй. В спектаклях дети и взрослые погружаются в мир лёгкого юмора, добрых приключений и воображения, где герои становятся близкими и понятными. Театр сочетает авторские постановки, интерактивные сцены и творческие мастер-классы для детей разных возрастов.

КНИГИ ЦЕНТРА «АНЭКС»

Как увидеть детей за «черными квадратиками»

(педагогические наблюдения, суждения, комментарии); [Сост.: Н.Н. Лузанова]

В сборнике публикуются материалы, рассказывающие о конкретных педагогических ситуациях из опыта работы школьных учителей, воспитателей дошкольных образовательных учреждений, других специалистов педагогического сообщества Санкт-Петербурга. Материалы касаются различных аспектов учебного процесса и воспитания детей, в том числе в условиях дистанционного обучения. Рассматриваются социально-психологические черты современных детей, факторы их взросления и особенности организации взаимодействия детей с педагогами и родителями.

«Черным квадратом», за который пытается спрятаться ребенок, может быть не только экран компьютера, но и семейная ситуация, взаимоотношения с друзьями, определенная самооценка, наличие или отсутствие тех или иных проблем у ребенка. Материалы в книге располагаются по блокам. Ключевая тема блока становится проблемным педагогическим вопросом, на который пытаются ответить авторы сборника. Также публикуются рекомендации и методические приемы от практикующих преподавателей онлайн-занятий.

Сборник адресован педагогам и родителям, которые хотят найти причины «неправильного» поведения ребенка, а также широкому кругу специалистов, кто так или иначе связан с детьми и проблемами детства.

О.Д. Владимирская. От экстерната к самообразованию (опыт становления школы)

Автор этой книги – Ольга Дмитриевна Владимирская, основатель и директор «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук, специалист в области самообразования учащихся.

Книга посвящена опыту создания негосударственной школы, которая плодотворно функционирует почти четверть века. На страницах книги раскрываются многие «педагогические секреты» школьного образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей ученика: как наметить сроки, возрастные этапы, формы организации занятий, в рамках которых становление определенного вида деятельности будет идти наиболее результативно (творческая мастерская, занятие в группе и т.п.); как определять познавательную базу, необходимую для реализации того или иного вида учебной деятельности; предоставлять ученику право на выбор, в рамках которого он может наиболее успешно реализовывать сильные стороны своей личности. Основным результатом педагогической деятельности, представленный в книге, заключается в том, что каждый ученик школы становится субъектом своего образования. Особое место уделено работе Школы дистанционного обучения (ШДО), созданной в данной образовательной организации.

Рассказы и повести для детей современных петербургских писателей (составитель – Е.В. Лукин)

В сборник вошли произведения двадцати петербургских писателей – представителей трех литературных поколений. Прежде всего, это патриархи детской литературы – Валерий Воскобойников, Лев Гаврилов, Вячеслав Бурмистров, Андрей Кутерницкий, Андрей Зинчук, Александр Гиневский. В славную когорту профессиональных детских писателей сегодня входят Анна Игнатова, Светлана Волкова, Роман Всеволодов, Елена Радченко, Екатерина Каретникова, Александр Лидин, Олег Ернев, Юрий Зверлин, Николай Прокудин, Ирина Данилова. А замыкают писательский строй молодые талантливые авторы Екатерина Баландина, Екатерина Ялалова, школьницы Мария Паничкина и Мария Лавренко. Произведения, представленные в сборнике, послужат духовно-нравственному и эстетическому воспитанию детей, формированию у юного поколения России активной гражданской позиции.

Стихи для детей современных петербургских поэтов (составитель – Е.В. Лукин)

В антологию «Стихи для детей современных петербургских поэтов» вошли произведения десяти ведущих петербургских поэтов, книги которых отмечены высокими литературными наградами. Речь идет о таких известных авторах, как Анна Игнатова, Алексей Шевченко, Людмила Фадеева, Сергей Махотин, Евгений Лукин, Олег Сердобольский, Наталья Хрущева, Игорь Шевчук, Николай Голь и Вячеслав Лейкин. Украсили антологию стихи юных поэтов Софьи Иващенко и Ильи Еселевича – воспитанников литературного клуба «Дерзание» при Санкт-Петербургском Дворце творчества юных.

Евгений Лукин

О любви, о верности, о долге (лучшие легенды мира для школьников)

В книгу вошли пятнадцать лучших мировых легенд о любви. Имена Одиссея и Пенелопы, Орфея и Эвридики, Соломона и Суламифь, Ромео и Джульетты, Тристана и Изольды, Меджнуна и Лейли золотыми буквами вписаны в романтическую летопись тысячелетий. Народные сказания о любви не раз становились источником вдохновения для великих поэтов – Гомера, Овидия, Низами, Руставели, Шекспира. Для этой книги их пересказал известный петербургский поэт, писатель, историк и переводчик Евгений Валентинович Лукин.

Книга «О любви, о верности, о долге» послужит духовно-нравственному и эстетическому воспитанию детей, формированию у юного поколения России подлинных представлений о традиционных ценностях, которые сотворили народы мира в течение многих веков.

Издание адресовано школьникам, их родителям и педагогам.

Блокадный метроном. Стихи и рассказы для детей о ленинградской блокаде (Составитель – Е.В. Лукин)

Книга «Блокадный метроном. Стихи и рассказы для детей о ленинградской блокаде» приурочена к 80-летию Ленинградской победы – полному освобождению Ленинграда от фашистской блокады. В сборник вошли лучшие стихи, рассказы, очерки о ленинградской блокаде, созданные для детей известными петербургскими писателями, лауреатами российских литературных премий Виктором Кокосовым, Романом Всеволодовым, Евгением Лукиным, Андреем Демьяненко и др. Среди них особенно следует отметить произведения патриархов российской детской литературы – Валерия Воскобойникова и Льва Гаврилова, которые в детстве пережили блокаду. В сборник также вошли рассказы и стихи детей – участников литературного клуба «Дерзание» Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, написанные на основе семейных преданий о пережитой блокаде.

При оформлении сборника использованы гравюры художника Андрея Алексеевича Ушина (1927-2005), начавшего создавать свою легендарную блокадную летопись еще в суровые годы вражеской осады Ленинграда.

Данный сборник послужит патриотическому воспитанию детей.

Триумфальная арка. Стихи и рассказы для детей о Великой Отечественной войне (сост. Е.В. Лукин). – СПб: АНОО Центр ДПО «АНЭКС», 2025

Стихи и рассказы для детей о Великой Отечественной войне» приурочено к 80-летию победы Советского Союза над фашистской Германией и милитаристской Японией. В сборник вошли лучшие стихи, рассказы, очерки и пьесы о войне, созданные для детей известными петербургскими писателями и журналистами, лауреатами международных и российских литературных премий. Сборник дополнили произведения петербургских школьников. Составитель сборника Лукин Евгений Валентинович – поэт, писатель, переводчик, историк, член Союза писателей России.

При оформлении книги использованы рисунки учащихся «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга.